

Press Release

Luchita Hurtado. Yo Soy

29 de junio – 5 de octubre 2025

Hauser & Wirth Downtown Los Angeles

South Gallery



‘Hice muchos autorretratos. Y luego, en algún momento decidí que usaría letras, y lo hice... Empecé con un retrato que decía ‘Yo Soy’ (I Am). Y decidí que eso era tan representativo de mí como mi verdadero rostro y figura.

—Luchita Hurtado

Los Angeles... Durante su carrera de ocho décadas, la artista Luchita Hurtado (1920 – 2020), nacida en Venezuela y establecida en Los Ángeles, emprendió un viaje de evolución personal y artística marcado por una experimentación constante. La primera exposición dedicada a la artista en Hauser & Wirth Los Ángeles, titulada ‘Yo Soy’, reunirá pinturas y dibujos de una época clave en la carrera de Hurtado. Inspirada por el auge del activismo feminista de Los Ángeles, la artista realizó su primera exposición individual en el Woman’s Building en febrero de 1974, donde presentó por primera vez su serie ‘Linear Language’ (Lenguaje Linear), incluyendo pinturas expresivas y geométricas con palabras. Medio siglo después, ‘Yo Soy’ retoma esa presentación histórica e incluye obras nunca vistas de la serie. A través de sus lienzos vibrantes y abstractos—algunos recortados y meticulosamente cosidos de nuevo—los visitantes podrán experimentar la profundidad de la exploración de Hurtado sobre el patrón, el misticismo, la tierra y el cosmos.

La década de los 1970 fue un período muy prolífero para Hurtado. Viviendo en Cañón de Santa Mónica, con su propio estudio y sus hijos ya adultos, se encontró en el centro de un naciente movimiento de mujeres en Los Ángeles, un despertar colectivo que moldeó profundamente su identidad artística. Como miembro fundador del Consejo de Mujeres Artistas de Los Ángeles, Hurtado formó parte de una reunión con artistas locales en 1971, organizada por Joyce Kozloff, la cual consideró como un punto de inflexión tanto en su práctica artística



como en su activismo. Allí, Hurtado se presentó al grupo usando su apellido de casada, ‘Mullican’. Su amiga, la grabadora June Wayne, intervino: ‘Luchita qué?’ Lo que inmediatamente llevó a la artista a presentarse como ‘Luchita Hurtado’.

Este relato emblemático sobre su auto-renombramiento sentó las bases de la serie ‘Linear Language’ de Hurtado, que empezó con un autorretrato compuesto por la palabra abstracta ‘Yo’. Hurtado desarrolló obras posteriores de esta serie entre 1973 y 1974, en un proceso que dependía de la inmediatez del gesto al fusionar el lenguaje con patrones gráficos y textiles. Al describir las innovaciones técnicas que inspiró su serie, la artista explicó:

‘Para lograr la rapidez, la uniformidad y la longitud del trazo que necesitaba en lienzos grandes, ideé un sistema con botellas y boquillas que se convirtieron en los pinceles que necesitaba. [...] Pinté cuadros grandes, todos con mensajes, algunos al derecho, otros de lado, algunos cortados, separados— así como la vida—y luego vueltos a coser. Algunos en capas, unos encima de otros.’

Entre las obras que se presentan en la exposición se encuentra ‘Self Portrait’ (1973), en la que líneas rojas, amarillas, negras y plateadas atraviesan en todas direcciones enmarcadas en paneles cosidos de distintos tamaños. Bajo el intrincado diseño de la obra se leen las palabras ‘I Live I Die I Will Be Reborn’ (Vivo, muero, renaceré), que cuatro décadas más tarde servirían de inspiración para la retrospectiva de Hurtado en 2019 en las Serpentine Galleries. En otra pieza que también formó parte de la exposición original en el Women’s Building, un patchwork en tonos azul y violeta oculta el título ‘Earth & Sky Interjected’ (1973), una obra que también dio nombre a una muestra posterior de Hurtado en el Harwood Museum of Art en Taos, Nuevo México (2024 – 2025).

‘Yo Soy’ también presenta una selección del archivo de Luchita Hurtado, que incluye documentación original de exposiciones y obras, junto con materiales de organizaciones como Los Angeles Council of Women Artists, Womenspace y el Woman’s Building.

Sobre la artista

Nacida en Maiquetía, Venezuela en 1920, Luchita Hurtado dedicó su práctica artística a la exploración de la universalidad y la trascendencia. Aunque mantuvo vínculos personales con una vasta red de artistas e intelectuales de renombre internacional —incluidos muralistas mexicanos, surrealistas, miembros del movimiento Dynaton, feministas y artistas de la escena chicana/latina—, Hurtado se mantuvo como una creadora independiente, en gran medida reservada, pero sumamente prolífica. Su exposición en el Woman's Building en 1974 fue la única muestra individual de su obra antes de llegar a los noventa años, con su primera retrospectiva institucional a los 98.

La obra de Hurtado se articuló en torno a una exploración de la autoafirmación, introducida en su primera etapa entre las décadas de 1940 y 1960. Esta producción se caracterizó por una figuración surrealista, el biomorfismo y la abstracción geométrica, ejecutadas en paletas de colores vivos de gran expresividad. Su trabajo continuó evolucionando durante las décadas de 1960 y 1970, con un giro hacia la figuración que dio lugar a una serie de autorretratos contemplativos conocidos como 'Yo soy'. A esta serie le siguió el conjunto de piezas surrealistas 'Body Landscapes' (Paisajes Corporales), en los que la figura humana adopta la forma de montañas y dunas del desierto. Al final de su vida, Hurtado continuó explorando temas de lenguaje y naturaleza, centrando su obra en el planeta, los elementos naturales y el medio ambiente, en reconocimiento de la urgencia de la crisis ecológica. Estas obras funcionan como símbolos y reflexiones íntimas sobre la tierra como progenitora mística, subrayando la interconexión entre la corporalidad y el mundo natural.

En 2019, Hurtado fue incluida en la lista TIME 100 de las personas más influyentes del mundo y recibió el Americans for the Arts Carolyn Clark Powers Lifetime Achievement Award. Entre sus exposiciones individuales recientes destacan 'Earth & Sky Interjected' en el Harwood Museum of Art en Taos, Nuevo México (2024 – 2025), 'I Live I Die I Will Be Reborn' en las Serpentine Galleries de Londres, Reino Unido (2019), que luego viajó al Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA) en 2020; 'Just Down the Street' en Hauser & Wirth Zürich (2020); y 'Dark Years' en Hauser & Wirth Nueva York (2019). En 2018, su obra fue incluida en la bienal 'Made in L.A.' del Hammer Museum, y forma parte de colecciones públicas en todo el mundo, entre ellas: The British Museum (Londres, Reino Unido); Hammer Museum (Los Ángeles, California); Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA); The Metropolitan Museum of Art (Nueva York); Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Argentina); Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York); Museum of Fine Arts (Boston, Massachusetts); Museum of Fine Arts (Houston, Texas) y San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco, California).

'Learning'

Inspirado por la vida y la exposición de Luchita Hurtado un programa inclusivo educativo será desarrollado junto con colectivo locales. Más detalles se anunciarán en junio. Para obtener más información sobre el programa de 'Learning' en Hauser & Wirth, por favor visite www.hauserwirth.com/learning.

For additional information, please contact:

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com, +1 917 371 5023
Samara Davis, Hauser & Wirth, samaradavis@hauserwirth.com, +1 347 668 1768

Hauser & Wirth Downtown Los Angeles

901 East 3rd Street
Los Angeles CA 90013

Gallery hours:
Tuesday – Sunday, 11 am – 6 pm

Caption and courtesy information:

Luchita Hurtado
Self Portrait
1973
Oil on canvas and thread, 3 parts
Overall: 132.1 x 224.2 x 2.5 cm / 52 x 88 1/4 x 1 in
© The Estate of Luchita Hurtado
Courtesy The Estate of Luchita Hurtado and Hauser & Wirth
Photo: Jeff McLane

Luchita Hurtado, ca. 1973
© The Estate of Luchita Hurtado
Courtesy The Estate of Luchita Hurtado and Hauser & Wirth
Photo: Matt Mullican