

A Tale of A Tub

NEWSLETTER 12/2025



Image/Beeld: Still from anne krul, *Deconstructie-Constructie*, 2010, video, 4min 20sec

NL (Scroll for English)

Tentoonstelling Opening:

ANNE KRUL met TABEA NIXDORFF en UNICA ZÜRN:

ANAGRAMMA TICS

31 mei, 17:00-20:00

Kom naar de opening van *ANAGRAMMA TICS*, een tentoonstelling van ANNE KRUL met TABEA NIXDORFF en UNICA ZÜRN, met een begeleidende tekst van JOHANNA HEDVA

We zagen het werk van anne krul voor het eerst tijdens een publieke lezing in 2023, waarin ze een afbeelding van een zeer abstract, kleurrijk schilderij projecteerde en droogjes maar komisch verklaarde: 'Dit laat zien hoe het is om in een instelling te werken'. Door die absurditeit volgde er gelach, en meteen werd ook duidelijk dat krul een sterk gevoel had voor het zichtbaar maken van ongrijpbare ervaringen door middel van abstractie.

Als zwarte beeldend kunstenaar, schrijver, dichter en activist was krul in de jaren negentig actief in verschillende LHBTI+- en vrouwenorganisaties, waaronder de International Lesbian Information Service (ILIS), ZAMI – een zelfstandig initiatief voor en door zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen – en Strange Fruit the Real – een queercollectief dat van 1989 tot 2002 in Nederland actief was en homoseksuele, lesbische, biseksuele en transgender jongeren met verschillende culturele achtergronden ondersteunde. Met een focus op niet-hiërarchische zelfhulp boden deze organisaties ondersteuning en gesprekken zonder de rol van experts op zich te nemen. In plaats daarvan gebruikten ze creatieve gespreksvormen, activisme, kunst en poëzie om verandering te bewerkstelligen. Gedurende al die jaren van organiseren en het werken met kunst en poëzie als instrument voor verandering, werkte krul ook voortdurend aan haar solopraktijk. Dit aspect van kruls werk—van schilderkunst, videocollage, dia-installaties, sculptuur, audiowerken tot anagrampoëzie—is zeer onderbelicht en weinig bekend, ondanks het feit dat haar politieke werk zo cruciaal was voor betere levensomstandigheden voor vele jongeren in Nederland.

Vanuit die gedachte is *ANAGRAMMA TICS* een onconventioneel retrospectief, waarin de verschillende elementen en uitvoeringen van kruls praktijk – anagrampoëzie, kunst maken, educatie, organiseren, samenwerking en intergenerationele dialoog – voor het eerst voor het grote publiek te zien zullen zijn. Voor deze tentoonstelling werkte krul samen met kunstenaar en typograaf Tabea Nixdorff, met wie ze al eerder samenwerkte. Ze produceren nieuwe audiowerken en vertalen kruls anagramgedichten – een type poëzie waarin elke regel of elk vers met dezelfde letters is geschreven, als alle andere regels of verzen in het gedicht – naar ruimtelijke installaties en sculpturen. Ze bouwden daarbij voort op hun gezamenlijke interesses in poëzie en gevonden taal, en op de beperkingen die inherent zijn aan schrijven.

Naast krul en Nixdorff is Unica Zürn (1916-1970) te gast, een auteur en kunstenaar die bekend staat om haar anagrampoëzie en automatische tekeningen. Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling is een leesruimte rond een archief met anagrampoëzie dat krul sinds de jaren negentig opbouwt, waarin Zürn zowel een inspiratiebron als een leidende figuur is. Om Zürns invloed op krul te eren, of om 'naast elkaar te zitten', zoals krul het zelf zegt, wordt een verzameling van haar publicaties en werken op papier tentoongesteld. Dit illustreert hoe belangrijk deze onderlinge dialoog is voor kruls praktijk: zonder Zürn, zo merkt ze op, zou ze

geen anagramgedichten maken.

In de tentoonstelling worden onbewerkte beeldcollecties omgezet in films, het residu van sociale poëziebijeenkomsten worden diaprojecties, verzamelde objecten worden als asemisch schrijven ingezet. Woorden en de bijbehorende letters worden letterlijk gedeconstrueerd, wat leidt tot zowel nieuwe betekenissen als een complete weigering van betekenis. Het resultaat is een uiting van ervaring, zowel de ervaring van het worstelen met taal op een persoonlijk niveau – ‘taal is een virus’, zegt krul – als de inzet van taal op institutioneel niveau, een verwijzing naar de sociale disciplinerende door middel van taal van zogenaamd ‘afwijkend’ of ‘abnormaal’ gedrag door de geschiedenis heen. Hier begon krul in de eerste plaats met het schrijven van anagramgedichten, omdat leren van Zürn een manier was om met al haar stemmen te leven. In feite is de ‘foute’ en weerbarstige taal in deze tentoonstelling een uiting van verzet die gevierd moet worden.

Met *peer learning* als kernwaarde van kruls praktijk – ‘iedereen leert elkaar iets’ – zal de tentoonstelling een uitgebreid educatief programma hebben, ontwikkeld in samenwerking met Lianne Janssen, educatief curator van A Tale of A Tub, en met organisaties als TENT, Kunstinstituut Melly, Kasteel Spangen en IMC Weekendschool. Meer details volgen!

ANNE KRUL (1958) is beeldend kunstenaar, dichter, archivaris en activist. In de jaren negentig was ze actief binnen diverse LHBTI+- en vrouwenorganisaties, zoals Strange Fruit, ILIS en ZAMI, een organisatie voor zwarte, migranten- en vluchtelingenvrouwen. In 2014 publiceerde krul *Anagrammatics - ars combinatoria*, haar eerste publicatie gewijd aan anagramgedichten, beeldende kunst en de wisselwerking hiertussen. Als beeldend kunstenaar maakte krul in 2018 de reizende multimediatentoonstelling *Sensitive Bitches - A journey through identities* met collega-kunstenaar vita s. Ze leverde ook bijdragen aan de tentoonstellingen *Diasporic Self - Black Togetherness as Lingua Franca* (2019), evenals *Proud Aliens* (2021), *Hybrid Garden* (2023) en *Metamorphosis Manifesting* (2024), de laatste als onderdeel van de kunstenaarsgemeenschap Open Atelier bij Framer Framed, Amsterdam.

TABEA NIXDORFF (1986) is kunstenaar, typograaf en onderzoeker. Haar praktijk omvat (zelf)publicatie, schrijven, performances rondom geluid en taal, collectief leren en sociale bijeenkomsten. Tabea's werk vertrekt vaak vanuit archieven of bibliotheken en gaat over kleine geschiedenissen die grotere thema's in zich dragen als weglatingen en verstoringen in historische narratieven, belichaamde vormen van kennis, *queer belonging* en een feministische poëtica van fouten. In 2023 richtte Tabea de publicatiereeks Archival Textures, voortbouwend op uitgebreid onderzoek in Nederlandse queer- en feministische archieven.

UNICA ZÜRN (1916–1970) was auteur en kunstenaar. De teksten en kunstwerken waar ze het meest bekend om staat, ontstonden grotendeels in de jaren 50 en 60, een periode waarin ze begon te experimenteren met automatisch tekenen en anagrammen. Haar gepubliceerde teksten omvatten *Hexentexte* [De Heksenteksten] (1954), een bundel anagrampoëzie met tekeningen, en het semi-autobiografische werk *Der Mann im Jasmin* [De Man van Jasmijn] (1971), dat sindsdien een cultstatus heeft verworven.

JOHANNA HEDVA is een Koreaans-Amerikaanse schrijver, kunstenaar en muzikant, die in Los Angeles opgroeide in een heksenfamilie. Hedva's praktijk combineert magie, dodenbezwering en waarzeggerij met mystieke uitingen van woede en extase, en politieke vormen van solidariteit en desintegratie. Hedva is auteur van de essaybundel *How To Tell When We Will Die: On Pain, Disability, and Doom*, uitgegeven door Hillman Grad Books en Zando, New York.

ENG

Exhibition Opening:

**ANNE KRUL with TABEA NIXDORFF and UNICA ZÜRN:
ANAGRAMMA TICS
May 31, 5-8PM**

**Join us for the opening of ANAGRAMMA TICS, an exhibition
by ANNE KRUL with TABEA NIXDORFF and UNICA ZÜRN,
plus an accompanying bulletin text by JOHANNA HEDVA**

We first encountered the work of anne krul during a public talk in 2023, within which she projected an image of a truly abstract, colourful painting and stated, dryly yet comedically, 'This is a depiction of what it is like to work in an institution'. Hooked by the absurdity, laughs followed, as did the immediate feeling that krul had a very embodied understanding of the importance of rendering often illegible experience visible through abstraction.

As a Black visual artist, writer, poet and activist, krul was active throughout the 1990s in various LGBTI+ and women's organisations, including the International Lesbian Information Service (ILIS), ZAMI—a self-organising initiative for and by black, migrant and refugee women—and Strange Fruit the Real—a queer collective active in the Netherlands from 1989–2002 that supported gay, lesbian, bisexual and trans youth from different cultural backgrounds. With a focus on a non-hierarchical self-help approach, these organisations offered support and conversation without taking the role of experts. Rather, they used creative discourse, activism,

art and poetry to effect change. Throughout these many years of organising, and in the spirit of working with art and poetry as a tool for change, krul was also always working away on her solo artistic practice. Spanning painting, video collage, slide installations, sculpture, audio works and anagram poetry, this aspect of krul's work is widely undercirculated and little known—despite the fact that her political work was so instrumental in ensuring better living conditions for so many young people in the Netherlands.

With this in mind, *ANAGRAMMA TICS* takes the form of an unconventional retrospective, wherein the various facets and outputs of krul's practice—anagram poetry, art making, education, organising, collaboration and intergenerational dialogue—will be on show for many to see for the very first time. To make this exhibition, krul has worked with artist and typographer Tabea Nixdorff, a pre-existing collaboration which has seen the pair produce new audio works while also translating krul's anagram poems—a type of poetry made with the guiding principle that either each line or each verse is written with the same set of letters as all other lines or verses in the poem—into spatial installations and sculptures, building on their overlapping interests in poetry and found language, as well as the restrictions inherent to writing.

Joining krul and Nixdorff is Unica Zürn (1916–1970), an author and artist remembered for her works of anagram poetry and automatic drawing. A key component of the exhibition will be a reading space centred around an anagram poetry archive that krul has been building since the 1990s, within which Zürn acts as both a guiding inspiration and leading figure. To honour Zürn's influence on krul, to 'sit alongside each other', as krul puts it, a collection of her publications and works on paper will be on display, evidencing the dialogical commitment inherent to krul's practice: if it wasn't for Zürn, she notes, she wouldn't be making anagram poems.

Throughout the exhibition, unedited image collections turn into films, the detritus of social poetry gatherings becomes slide projections, hoarded objects are refigured as asemic writing and words and their corresponding letters are literally disorganised on the page, arriving at both new configurations of meaning and a refusal of meaning all together. What results is an expression of experience, both the experience of grappling with language on a personal level—'language is a virus', krul asserts to us—and the instrumentalisation of language on an institutional level, a reference to the social disciplining of so-called 'deviant' or 'abnormal' behaviour via language throughout history. It is here where krul began writing anagram poems in the first place as, in learning from Zürn, it was a way to live with all her voices. Put frankly, in this exhibition, erroneous and unruly language is a practice of defiance worthy of celebration.

With peer learning as a core value of krul's practice— *each one teach one*—an additional feature of the exhibition will be a

comprehensive education program, developed in conversation with A Tale of A Tub's education curator Lisanne Janssen and spanning collaborations with organisations ranging from TENT, Kunstinstituut Melly, Kasteel Spangen and IMC Weekendschool, among others. More details soon!

ANNE KRUL (1958) is a visual artist, poet, archivist and activist. In the 1990s she was active in various LGBTI+ and women's organisations such as Strange Fruit, ILIS and ZAMI, an organisation for black, migrant and refugee women. In 2014 she published *Anagrammatics - ars combinatoria*, her first publication dedicated to anagram poems, visual arts and their interplay. In 2018 krul made the travelling exhibition *Sensitive Bitches - A journey through identities* with fellow artist vita s. She also contributed to the exhibitions *Diasporic Self - Black Togetherness as Lingua Franca* (2019), as well as *Proud Aliens* (2021), *Hybrid Garden* (2023) and *Metamorphosis Manifesting* (2024), all part of the artist community Open Atelier at Framer Framed, Amsterdam.

TABEA NIXDORFF (1986) is an artist, typographer and researcher. Her practice involves (self)publishing, writing, sound and language-based performances, collaborative learning and social gatherings. Often working with/in archives or libraries, Tabea's works delve into micro-histories while touching upon broader themes such as omissions and distortions in historical narratives, embodied knowledges, queer belonging and a feminist poetics of error. In 2023, Tabea founded the publication series Archival Textures, building on extensive research in queer and feminist Dutch archives.

UNICA ZÜRN (1916–1970) was an author and artist. The writings and artwork for which she is best known were mostly produced throughout the 1950s and 60s, during which time she began to experiment with automatic drawing and anagrams. Her published texts include *Hexentexte* [The Witches' Texts] (1954), a book of anagram poetry accompanied by drawings, and the semi-autobiographical *Der Mann im Jasmin* [The Man of Jasmine] (1971), which has since acquired a cult following.

JOHANNA HEDVA is a Korean American writer, artist and musician, who was raised in Los Angeles by a family of witches. Hedva's practice cooks magic, necromancy and divination together with mystical states of fury and ecstasy, and political states of solidarity and disintegration. Most recently, Hedva is the author of the essay collection *How To Tell When We Will Die: On Pain, Disability, and Doom*, published by Hillman Grad Books and Zando, New York.

anne krul
with Tabea Nixdorff
and Unica Zürn

ANAGRAMMA TICS

May 31–August 24, 2025

Guest writer: JOHANNA HEDVA

JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX, ROTTERDAM

WWW.ATALEOFATUB.ORG



anne krul, *deconstructie – constructie*, film, 4:20 min, 2010

T A L E
OF A
T U B.

A Tale of A Tub stands with Palestine. Donate [here](#) or [here](#) if you can, too.

A Tale of A Tub steunt Palestina. Doneer [hier](#) of [hier](#) als je kunt.

A Tale of A Tub

**JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX
3027 TK, ROTTERDAM
THE NETHERLANDS**

Thursday to Sunday, 1-6pm

Instagram

info@a-tub.org
www.ataleofatub.org

You received this email because you signed up on our
website or made a purchase from us.

[Unsubscribe](#)

