

Moving Images

Isaac De Reza, Adriana Lara, Ghislaine Leung, Michael Smith, Pilvi Takala, Bedros Yeretizian

24 de julio – 6 de septiembre, 2025

Inauguración: jueves 24 de julio, 5-8 pm

Lodos, Ciudad de México

Lodos se complace en presentar *Imágenes en movimiento*, una exposición colectiva con obras de Isaac De Reza, Adriana Lara, Ghislaine Leung, Michael Smith, Pilvi Takala y Bedros Yeretizian.

Moving Images amplía la noción de «vídeo» y analiza lo que le ocurre a la imagen una vez que se desvincula: se vuelve móvil, incorpórea e inagotablemente reproducible. También considera lo que esto supone en el panorama mediático actual: una red de producción y circulación que se acelera y multiplica sin cesar, en la que miles de millones de usuarios lanzan imágenes al mundo más rápido de lo que pueden ser procesadas. En el ecosistema mediático actual, las imágenes circulan a una velocidad sin precedentes, desvinculadas de contextos estables o soportes físicos. Movilizadas a través de redes de reproducción, repetición y circulación, estas imágenes parecen cobrar vida propia: no son meras representaciones, sino agentes moldeados por los sistemas que las transmiten.

Las obras de la exposición reflejan este cambio: de la «imagen en movimiento» de la pantalla grande a algo menos estable, más recursivo: imágenes que vigilan, fragmentan, reverberan, se fracturan o entran en una espiral de olvido. Imágenes que son conscientes de sus propias condiciones, de su condición de espectadores, de su arquitectura, de su propio movimiento nervioso. Llegan en fragmentos -la transmisión de un monitor de bebés, una princesa exiliada, un Jack Skellington que gira en el purgatorio de la proyección- cargados con la lógica de las patologías virales y la transferencia emocional.

Isaac De Reza, (1996, CDMX, México), vive y trabaja en la Ciudad de México. Obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes en Central Saint Martins, University of the Arts London en 2021. Exposiciones y performances recientes incluyen *Homesick*, JO-HS, Ciudad de México (2023); *Aufrebende Künstler*, Proyecto Paralelo, Ciudad de México (2022); *Suspension Live Performance*, Sadie Coles HQ, Londres (2022); *Constructing the Mezzanine*, Platform Theatre CSM, Londres (2019).

Adriana Lara, (1978, CDMX, México), vive y trabaja en Marsella, Francia. Exposiciones individuales recientes incluyen *Où sont passées les gazelles?*, Air de Paris (Romainville, Fr); *The Future*, Greenspon (Nueva York, EE.UU., 2017); *Eggsplosion*, Air de Paris (París, FR, 2016), *The Interesting Theory Club*, Kraupa-Tuskany Zeidler (Berlín, DE, 2016); y *The Club of Interesting Memories*, Mexican Cultural Institute (Washington DC., EE.UU., 2017). Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en Emalin (Londres, Reino Unido, 2018); Pérez Art Museum (Miami, FL, EE.UU., 2017); *SculptureCenter* (Queens, NY, EE.UU., 2016); *dOCUMENTA13* (Kassel, DE, 2012); *Centre Pompidou* (París, FR, 2015); y *Kunsthalle Wien* (Viena, AT, 2016). Es la Editora en Jefe de *PAZMAKER*, publicación anual de arte, y dirige *PERROS NEGROS*, Oficina de Producción Artística y Editorial.

Ghislaine Leung, (1980, Estocolmo, Suecia), ha realizado exposiciones individuales en *Kunsthalle Basel* (2024), *Renaissance Society*, Chicago (2024), *Simian*, Copenhagen (2023), *Maxwell Graham/Essex Street* en Nueva York (2022/2019), *Ivory Tars* en Glasgow (2022), *Caravan* en Oslo (2022), *Museum Abteiberg* en Mönchengladbach (2021), *Ordet* en Milán (2021), *Cabinet* en Londres (2021), y *Künstlerhaus Stuttgart* (2019), entre otros. Leung ha participado recientemente en exposiciones colectivas en *KW Institute for Contemporary Art* en Berlín (2022), *The Renaissance Society* en Chicago (2022), *gallery anónima* en Nueva York (2022), *CAPC* en Burdeos (2022), *Goldsmiths CCA* en Londres (2022), *Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien* en Viena (2022), *Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen* en Düsseldorf (2021), entre otras. Su libro *Partners* fue publicado por *Cell Projects* en 2018, y su segundo libro será publicado por *Divided Publishing* este año. Leung vive y trabaja en Londres, Reino Unido.

Michael Smith, (1951, Chicago, IL), vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York, y Austin, Texas. Exposiciones y performances individuales recientes incluyen *Museo Jumex*, Ciudad de México (2018); *Boca Raton Museum of Art*, Florida (2018); *Yale Union*, Portland, Oregón (2016); *Tate Modern*, Londres (2015); *Greene Naftali*, Nueva York (2015); *Baltic Centre for Contemporary Art*, Gateshead, Reino Unido (2011); *West of Rome*, Los Ángeles (2010); *Sculpture Center*, Long Island City, Nueva York; e *Institute of Contemporary Art*, Filadelfia (2008).

Pilvi Takala, (1981, Finlandia), vive y trabaja en Berlín. Su trabajo ha sido exhibido en *KØS Museum of Art*, Dinamarca (2023), *59th International Art Exhibition* de La Biennale di Venezia: *The Milk of Dreams*, Pabellón de Finlandia, Venecia (2022), *Mediacity Biennale*, Seúl (2021), *Museo de Arte Moderno* de Moscú (2021), *Künstlerhaus Bremen* (2019), *Museo Kiasma de Arte Contemporáneo*, Helsinki (2018), *CCA Glasgow* (2016), *Manifesta 11*, Zúrich (2016), *Centre Pompidou*, París (2015), *MoMA PS1*, Nueva York (2014), *Palais de Tokyo*, París (2013), *New Museum*, Nueva York (2012). Takala ganó el *Prix de Rome* de Holanda en 2011, el *Emdash Award* en 2013, y el *Premio Nacional de Artes Visuales* de Finlandia en 2013. La artista divide su tiempo entre Berlín y Helsinki.

Bedros Yeretizian (1989, Los Ángeles) vive en Los Ángeles. Exposiciones recientes en *Ivory Tars*, Glasgow (2024); *100 Bell Towers*, Montreal (2024); *Commercial Street*, Los Ángeles (2023); *Reena Spaulings Fine Art*, Nueva York (2023); *100 Bell Towers*, Montreal (2022); *Commercial Street*, Los Ángeles (2022). Exposiciones colectivas recientes en *3236rls*, Londres (2024); *P.E.O.P.L.E.*, Los Ángeles (2023); *Blindspot*, Nueva York (2023); *Coastal Signs*, Auckland (2023); *Centralbanken*, Oslo (2023); *Graham Vunderink*, Pittsfield (2022); *Claude Balls Int*, Maison R&C, Marsella (2021).

Moving Images
Isaac De Reza, Adriana Lara, Ghislaine Leung,
Michael Smith, Pilvi Takala, Bedros Yeretzian
Lodos, Ciudad de México
24 de julio – 6 de septiembre, 2025

Checklist

(de izquierda a derecha)

Pilvi Takala,
Real Snow White, 2009
Video
9:19 mins

Ghislaine Leung,
Monitors, 2022
Partitura: Un monitor de bebés instalado en una habitación y transmitido a otra.

Adriana Lara,
Lasser painting / Pintura Laser #5, 2014
Laser, lino
Dimensiones variables

Michael Smith,
OYMA (Outstanding Young Men of America), 1996
Video, color, sonido
0:09:23 min

Michael Smith,
The USA FreeStyle Disco Championship, 1979/2003
Video, color, sonido
0:03:44 min

Bedros Yeretzian,
Jack 5, 2025
Proyector rotogobo
Dimensiones variables

Isaac De Reza,
Adiós al lenguaje, 2025
Video
00:04:15 min

Isaac De Reza,
Hyperkonservativ, 2025
Acero inoxidable
130 x 15 x 4 cm
51 1/8 x 5 7/8 x 15/8 in