

Philipp Timischl

Dummodo me ames

At the ecclesiastical site of Layr, St. Andrew's Church, Salzburg

From the 26th of July through the 31st of August, 2025

The exhibition *Dummodo me ames* by Philipp Timischl constitutes a speculative intervention into the residual architectures of sacred space, deploying post-devotional aesthetics and algorithmic semiogenesis to interrogate contemporary conditions of authorship, agency, and affective dislocation.

Pivoting on the intertextual valence of the phrase “as long as you love me”—simultaneously a liturgical fragment echoing 17th-century Latin ecclesiastical performance and a late-capitalist, post-teen-idol articulation of digitally mediated romance (cf. Bieber, J., *Believe*, 2012)—the work occupies the intersection of algorithmic subjectivity, pseudo-devotional iconopraxis, and the post-authentic.

Installed throughout St. Andräkirche, an ecclesial site historically implicated in the production of transcendental spatialities, the exhibition enacts a re-inscription of the sacred via the logics of feedback, glitch, and machinic image-generation. Upon entry, the viewer is confronted with an immersive LED-based intervention that occludes and frames the traditional altar through a cruciform void, refracting theological spatial hierarchies through the prism of digital mediation.

What ensues is a performative loop of machine-generated landscapes—liminal topographies, unstable environments, ontologically ambivalent terrains—produced not through indexicality but via synthetic assemblage. These images, devoid of phenomenological intentionality yet charged with aesthetic latency, operate as affective triggers within a system of nonhuman visibility.

In a discrete ancillary chapel, temporal ritual is reimaged through the periodic emergence of a computationally orchestrated raccoon choir. This sonic manifestation—a reiteration of pop-cultural content transfigured via minimalist sonic aesthetics—becomes a site for paradoxical sincerity, where the absurd and the sacred co-constitute one another in a recursive feedback loop of mediated devotion.

Throughout the nave, freestanding LED sculptures—each enmeshed in ornamental referents evocative of bourgeois domesticity—foreground the classed aesthetics of display and taste. These apparatuses, simultaneously evocative of liturgical apparatus and interior design, index the incursion of domestic-class signification into spaces of collective ritual, thereby dislocating inherited modes of spatial and aesthetic legibility.

One pivotal work features a painted male figure—bearded, muscular, contemplative—situated at the interstice of analog and digital inscription. His pen, poised at the juncture of canvas and screen, articulates the liminality of authorship in the age of machinic co-production. Here, gestural materiality and algorithmic visibility collide in an unresolved semiotic tension, gesturing toward the destabilization of the artist as sovereign subject.

If Timischl's earlier practice has oscillated between diaristic intimacy and critical detachment, *Dummodo me ames* reframes this dialectic within a quasi-liturgical logic. The exhibition eschews parody in favor of a sincere reinvestment in the forms of belief—rendered not as theological certainties,

but as affective structures capable of surviving their own disintegration. Scrolling like a feed, resonating like a hymn, and looping like a failed upload, the exhibition posits a machinic spirituality for the late-digital condition: a sacredness not of content, but of circulation.



Should you require further information, kindly direct inquiries to:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Follow the ongoing artistic practice of Philipp Timischl on Instagram
via [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



فيليب تيميش

– Dummodo me ames

كنيسة القديس أندراوس، سالزبورغ

٢٥ يوليو – ٣١ أغسطس ٢٠٢٥

فيينا، Layr، بالتعاون مع صالة عرض

يقترح فيليب تيميش نوعاً آخر من الخلق: «Dummodo me ames» تعننا الكنيسة بعالم خُلق في سبعة أيام: منظم، إلهي، مطلق. لكن في معرض أسطورة لا تأتي من إرادة عليا، بل من البيانات والرغبة، ومن أنظمة لا نتحكم بها تماماً عنوان المعرض مأخوذ من اللاتينية ويعني «طالما أنك تحبني» – وهي عبارة قد تُسمع في قداس لاتيني في سالزبورغ الباروكية في القرن السابع عشر، ولكنها أيضاً عنوان أغنية بوب شهيرة لجاستن بيبير من عام ٢٠١٢. بين التراث الكاثوليكي والحنين العاطفي الرقمي، يتحرك العمل في منطقة مشتركة غير متوقعة.

LED المعرض موزّع في جميع أنحاء كنيسة القديس أندراوس، ويعيد تشكيل فضاء صُمم في الأصل للتسامي الروحي. عند الدخول، يواجه الزائر شاشة ضخمة تملأ القوس المركزي، فيها فراغ على شكل صليب يفتح رؤية مباشرة نحو المذبح. على الشاشة، تُعرض مشاهد متغيرة أنشأها الذكاء الاصطناعي: مناظر طبيعية، تغيرات في الطقس، مواسم، وأماكن – كلها من منظور الشخص الأول، كما في ألعاب الفيديو. المشاهد تتحرك بلا وجهة، لكن كل شيء يبدو مألوفاً وغريباً في آن واحد.

في إحدى المصليات الجانبية، تظهر مشاهد هادئة لشموع رقمية. لكن مع بداية كل ساعة، تتحول الشموع إلى فرقة من حيوانات الراكون تغني نسخة بصوت دافني ألس. ثم تختفي وتعود لتكون شموعاً مرة أخرى. لحظة بين العبث As Long As You Love Me غنائية بطيئة ومؤثرة لأغنية والعاطفة، بين الكوميديا والطقس.

في مواقع أخرى داخل الكنيسة، تظهر أعمال فيديو قائمة بذاتها، مؤطرة بزخارف تذكر بالتصميم الداخلي البورجوازي. الشاشات تعرض رؤى اصطناعية – مشاهد غير مكتملة، مشوشة أحياناً، تفقر إلى الكمال المقصود. ليست هذه خلقة إلهياً، بل مخرجات لأنظمة خوارزمية. في هذا التلاقي بين الزينة المنزلية والهندسة الكنسية، يطرح العمل أسئلة حول الذوق، الذائقة الطبقية، والسلطة الرمزية للمكان.

في عمل آخر، يظهر رجل مرسوم مستنداً إلى الزاوية السفلية من اللوحة، يحمل قلماً ويبدو كأنه يراقب أو يسجل شيئاً على حدود اللوحة. إلى جانبه شاشة تعرض نسخة من سالزبورغ أنشأها الذكاء الاصطناعي، تعجّ بحيوانات راكون في أزياء وسيناريوهات مختلفة. مشهد يبدو وكأنه نسخة مهرجانية مصغرة. بين الجسد المرسوم والعالم الرقمي، تنشأ علاقة بين المحاكاة والمشاهدة.

لا Dummodo me ames، أعمال تيميش السابقة طالما تنقلت بين العام والخاص، بين السخرية والصدق. هنا، يتحول هذا التوتر إلى بعد روحي يسخر من الإيمان، بل يعيد استحضار بنيته باستخدام أدوات معاصرة. معرض يتحرك مثل تغذية بصرية، ويصدر صوتاً كأنه ترنيمة، حيث يحل الحنين الشعبي محل المقدس، ويكشف الاصطناعي عن نوع آخر من الإيمان.



لمزيد من المعلومات، يرجى التواصل مع

٧٤٣ ٨٩٤٢ ٦٦٤ ٤٣+، olivia@emanuellayr.com، أوليفيا تورن-فالساسينا

@philippphilipp: تجدون فيليب تيميش على إنستغرام عبر



菲利普·蒂米施尔
Dummodo me ames
莱尔 安德烈教堂 / 萨尔茨堡圣安德鲁教堂

2025年7月26日 — 8月31日

教会描绘了一个在七天内被创造的世界：井然有序、神圣而绝对。而在 Dummodo me ames（拉丁语意为“只要你爱我”）中，菲利普·蒂米施尔提出了另一种创世观念：一个不是来自上帝意志，而是由数据与欲望生成的神话，通过我们难以掌控的系统逐层过滤。这句拉丁文短语——可能曾在17世纪巴洛克时期的萨尔茨堡教堂中作为圣咏唱出——如今也指向2012年贾斯汀·比伯的一首流行情歌，在宗教语言与流行情感之间创造出一种新的张力。

展览遍布整个圣安德烈教堂，占据并干扰着这个原本为了通往神性而设计的空间。刚一进入教堂，观众就会看到一面巨大的LED屏幕填满了主拱门，中间留有一个十字形的空洞，隐约可见后方的祭坛。这块屏幕上循环播放着由人工智能生成的图像：不断融化和重组的风景、几乎显现却从未完全成形的人脸。在曾经演绎神圣剧场的地方，如今出现了由算法驱动的视觉叙事。但这并非一个被动的景观，它是渗透的、开放的。它滑动、卡顿、干扰自我，并邀请观者质疑它。蒂米施尔的“祭坛”不信仰任何东西，却意外地亲密动人。它传达的信息或许是：意义仍然可以存在，即使它是由机器制造的。

在一间侧堂中，每隔一小时便上演一个微妙的奇迹：一群点着蜡烛的数字浣熊在屏幕上出现，演唱达芙妮·阿勒斯（Daphne Ahlers）对《As Long As You Love Me》所做的温柔翻唱。歌曲结束后，它们化作静静闪烁的虚拟蜡烛。荒诞、动人，又有些愚蠢——但某种真诚却悄悄留下，折射在荒谬之中。

在教堂的其他空间，自立的LED雕塑错落安放，上面装饰着仿法式的华丽雕花边框，仿佛是某种误入圣地的客厅圣坛。屏幕上呈现的是由AI生成的图像：瑕疵、扭曲、审美的失败。这些不是神的造物，而是我们自己的——或者我们将“创作”委托出去后的副产品。在家庭装饰与宗教建筑的碰撞中，蒂米施尔提出问题：当带有阶级意味的审美与品位标准闯入为集体信仰而设的空间时，会发生什么？在这里，“品位”意味着什么？在一件作品中，一位肌肉发达、蓄须沉思的男性被绘于画布上，身体倾向画面下方，手中持笔，正好抵在屏幕与绘画相接之处。他既是造像者，也是图像本身。他的凝视既非神圣，也非屈从。他也许是蒂米施尔的“上帝”，又或只是一个在思考是否仍掌握主动权的艺术家。厚重的笔触直面屏幕的冷光。在整场展览中，像这样的交界随处可见——没有元素是孤立存在的。

蒂米施尔以往的作品，往往游走于公共与私密、讽刺与真诚之间；而在本次展览中，这种张力被转化为一种近乎宗教性的精神体验。Dummodo me ames 并非对信仰的讽刺，而是以当代手法对其形式进行重塑。这是一场如社交媒体般滑动，又像圣歌般回响的展览——在这里，流行的怀旧感取代了神圣，人工造物也映照出另一种信念的可能。



如需更多信息，请联系：

Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

在 Instagram 上关注 Philipp Timischl：@philippphilipp



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr crkva svetog Andrije, Salzburg

26. srpnja – 31. kolovoza 2025.

Crkva obećava svijet stvoren u sedam dana: strukturiran, božanski, apsolutan. No u Dummodo me ames, Philipp Timischl predlaže drukčiju vrstu stvaranja – mit rođen ne iz božanske volje, već iz podataka i žudnje, filtriran kroz sustave koje jedva razumijemo. Naziv izložbe, Dummodo me ames – latinski za „sve dok me voli“ – mogao je biti otpjevan u baroknom Salzburgu 17. stoljeća, ali jednako tako priziva pop baladu iz 2012. godine koju je izveo Justin Bieber. Naslov se tako pomiče od liturgijske ozbiljnosti prema pop senzibilitetu, povezujući katoličku tradiciju grada s digitalnim romantizmom.

Izložba je postavljena diljem crkve svetog Andrije i preobražava prostor izvorno zamišljen za duhovno uzdizanje. Prilikom ulaska, posjetitelje dočekuje veliki LED ekran koji ispunjava središnji luk, probušen prazninom u obliku križa – otvorom za vjeru ili sumnju. Na ekranu se u petlji prikazuju vizije koje generira umjetna inteligencija: krajolici koji se tope i ponovno oblikuju, lica koja gotovo postoje. Tamo gdje se nekoć odvijala božanska drama, sada djeluje digitalni spektakl. No taj prizor nije pasivan – on je porozan. On se pomiče, zastaje, treperi i traži da ga se promatra – i istovremeno preispituje. Timischlov oltar nije pobožan, ali je intiman. Njegova poruka: možda nešto još uvijek može imati značenje, čak i ako ga je stvorio stroj.

U bočnoj kapelici, svakog sata događa se malo čudo: na ekranu se pojavljuje zbor rakuna, okružen digitalnim svijećama, izvodeći nježnu obradu pjesme As Long As You Love Me u izvedbi Daphne Ahlers. Kada glazba završi, nestaju i pretvaraju se natrag u treperave svijeće. Smiješno je. Dirljivo. Pomalo glupo. Ipak, nešto ostaje – osjećaj iskrenosti prožet apsurdom.

Na drugim mjestima u crkvi nalaze se samostojeće LED skulpture ukrašene bogatim francuskim lajsnama – nalik zalutalim kućnim oltarima. Njihovi ekrani ispunjeni su sintetičkim vizijama: nesavršenostima, distorzijama, estetskim neuspjesima koje proizvodi generativni algoritam. To nisu božja djela. To su naša – ili možda nusproizvodi pokušaja da se autorstvo u potpunosti prepusti strojevima. U sudaru kućnog dekora i sakralne arhitekture, Timischl postavlja pitanje: što se događa kada estetski kodovi povezani s klasom uđu u prostor zajedničkog obreda? Što uopće znači dobar ukus u takvom kontekstu?

U jednom radu, naslikani lik – snažan, bradat muškarac zamišljenog izraza – naginje se prema površini slike, držeći olovku upravo na granici gdje platno prelazi u ekran. On je i stvaratelj slike i sama slika. Njegov pogled nije ni božanski ni pokoran. Možda je to Timischlov bog – a možda samo umjetnik koji se pita je li još uvijek onaj koji odlučuje. Debeli slojevi boje sudaraju se s glatkom svjetlošću ekrana. Kao i drugdje u izložbi, ni ovdje ništa ne postoji u samo jednoj razini.

Ako su Timischlove ranije radove često obilježavali sudari javnog i privatnog, ozbiljnog i ironičnog, ovdje se ta napetost pretvara u nešto duhovno.

Dummodo me ames ne ismijava vjeru – on joj daje novu formu pomoću suvremenih alata. Izložba se kreće poput digitalnog feeda i zvuči poput himne, gdje pop nostalgija zamjenjuje sveto, a umjetnost stvorena strojem otkriva vlastiti oblik vjere.



Za više informacija obratite se na:

Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Philippa Timischla pronadite na Instagramu: [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Andräkirche / St. Andrew's Church, Salzburg

July 26 – August 31, 2025

The church promises a world made in seven days: structured, divine, absolute. But in *Dummodo me ames*, Philipp Timischl proposes another kind of creation – a myth born not from divine will, but from data and desire, filtered through systems we barely control. Latin for “as long as you love me,” as it might have been sung in 17th-century baroque Salzburg, the exhibition’s title drifts from liturgical solemnity to pop longing, borrowing both from the city’s Catholic tradition and Justin Bieber’s 2012 anthem of romantic devotion.

Installed throughout St. Andräkirche, *Dummodo me ames* occupies and distorts a space built for transcendence. Upon entering the church, visitors are immediately met by a large LED wall filling the central arch, pierced by a void shaped like a cross—an opening for belief or skepticism. On this screen, AI-generated visions loop: landscapes that melt and reform, faces that almost exist. The digital sublime plays where once divine drama unfolded. But this spectacle isn’t passive. It’s porous. It scrolls, it glitches, it asks to be seen and doubted at once. Timischl’s altar is agnostic but intimate. Its message: something might still matter, even if it’s made by a machine. Tucked in a side chapel, an hourly miracle unfolds: a choir of raccoons, candlelit and uncanny, emerges on screen to perform Daphne Ahlers’ soothing cover of “As Long As You Love Me.” When the music ends, they vanish, morphing back into flickering votives. It’s funny. It’s touching. It’s a little bit stupid. And yet, something lingers—a sense of sincerity refracted through absurdity.

Elsewhere in the church, LED sculptures adorned with ornate French mouldings rise like misplaced living room altars. Their screens are filled with synthetic visions: imperfections, distortions, aesthetic failures produced by generative algorithms. These are not God’s creations. They are ours, or perhaps the byproduct of our attempts to outsource authorship entirely. In this collision between domestic ornament and ecclesiastical architecture, Timischl asks what happens when class-coded decorum enters spaces of communal ritual. What does it mean to be tasteful here?

In one work, a painted figure—a bearded man, muscular and reflective—leans into the surface, pen poised at the threshold of a screen. He is both image-maker and made image. His gaze is neither divine nor submissive. Maybe he’s Timischl’s god, or maybe just an artist wondering if he’s still the one in charge. Thick paint gestures across the canvas, pushing back against the sleekness of the digital. As elsewhere in the exhibition, nothing here exists in just one register.

If Timischl’s previous works have often toyed with the collapse of public and private, sincerity and satire, here that collapse is spiritualized. *Dummodo me ames* doesn’t parody belief—it reanimates its structure, using contemporary tools. It’s an exhibition that scrolls like a feed and sounds like a hymn, where pop nostalgia replaces the sacred, and artificiality reveals its own kind of faith.



For further information please contact:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Find Philipp Timischl on Instagram via [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Église Saint-André, Salzbourg

26 juillet – 31 août 2025

L'Église promet un monde créé en sept jours : structuré, divin, absolu. Dans *Dummodo me ames*, Philipp Timischl imagine un autre type de création – un mythe né non pas de la volonté divine, mais de données et de désirs, filtrés à travers des systèmes que nous ne maîtrisons qu'à peine. En latin, « As long as you love me », comme cela aurait pu être chanté dans le Salzbourg baroque du XVII^e siècle, le titre de l'exposition dérive de la solennité liturgique vers un désir pop, empruntant autant à la tradition catholique de la ville qu'à l'hymne romantique de Justin Bieber sorti en 2012.

Déployée dans l'ensemble de l'église Saint-André, *Dummodo me ames* occupe et déforme un espace conçu pour la transcendance. Dès l'entrée, les visiteurs se trouvent face à un grand mur LED installé dans l'arc central, traversé en hauteur par une ouverture en forme de croix – une brèche ouverte à la croyance comme au doute. Sur cet écran défilent en boucle des visions générées par intelligence artificielle : des paysages qui fondent et se reforment, des visages qui frôlent l'apparition. Là où se jouait autrefois un drame sacré, surgit désormais un spectacle algorithmique. Mais ce spectacle n'est pas passif : il est poreux. Il scrolle, il bugge, il sollicite le regard autant qu'il invite au scepticisme. L'autel de Timischl est agnostique, mais intime. Son message : quelque chose peut encore avoir du sens – même si cela vient d'une machine.

Dans une chapelle latérale, un petit miracle se répète chaque heure : un chœur de rats laveurs, éclairé à la bougie, surgit à l'écran pour interpréter la version apaisante de *As Long As You Love Me* signée Daphne Ahlers. Puis, ils disparaissent, se transformant à nouveau en cierges numériques vacillants. C'est drôle. C'est touchant. C'est un peu idiot. Et pourtant, quelque chose reste – une sincérité filtrée par l'absurde.

Ailleurs dans l'église, des sculptures LED sur pied, ornées de moulures décoratives d'inspiration française, se dressent comme des autels de salon mal situés. Leurs écrans affichent des visions synthétiques : imperfections, distorsions, échecs esthétiques issus d'algorithmes génératifs. Ce ne sont pas des créations divines. Ce sont les nôtres – ou peut-être les résidus de notre volonté de déléguer la création. Dans cette rencontre entre ornement domestique et architecture ecclésiale, Timischl interroge : que se passe-t-il lorsque les codes du goût, liés aux logiques de classe, pénètrent des espaces pensés pour le rituel collectif ? Que signifie encore le mot goût, ici ?

Dans une des œuvres, une figure peinte – un homme barbu, musclé, pensif – se penche vers la surface, le stylo posé exactement à la jonction entre la toile et l'écran. Il est à la fois créateur d'image et image créée. Son regard n'est ni divin, ni soumis. Peut-être est-ce le dieu de Timischl. Ou simplement un artiste qui doute encore de son rôle. La peinture épaisse affronte la netteté du numérique. Comme ailleurs dans l'exposition, rien n'existe sur un seul plan. Si les œuvres précédentes de Timischl jouaient déjà avec l'effacement des frontières entre public et privé, entre sincérité et ironie, cette exposition en donne une version spiritualisée. *Dummodo me ames* ne tourne pas la foi en

en donne une version spiritualisée. Dummodo me ames ne tourne pas la foi en dérision – elle en réactive la structure, à travers les outils de notre époque. C'est une exposition qui défile comme un fil d'actualité et résonne comme un chant sacré, où la nostalgie pop prend la place du sacré et où l'artificiel donne forme à une autre idée de foi.



Pour plus d'informations, veuillez contacter:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Retrouvez Philipp Timischl sur Instagram: [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)

Philipp Timischl
Dummodo me ames
Catch it @ Layr, St. Andrew's Church, Salzburg

July 26 – Aug 31, 2025

god made the world in 7 days or whatever. but what if it was generated by a neural net trained on longing, nostalgia, and like... early 2010s pop lyrics? welcome to Dummodo me ames. aka: as long as you love me (yes, Biebercore, but baroque).

Philipp Timischl said „what if the church but make it unholy, soft, and weirdly sincere?“ and honestly? he ate.

so here's the vibe:

you walk into this actual church in Salzburg, very frescoes, very vaults, and boom – there's a massive LED screen filling the central arch like a divine iPad. in the middle? a cross-shaped void.

behind it? the OG altar.

on screen? AI-generated fever dreams.

landscapes that melt like moodboards. people that kind of exist but not really. it's uncanny. it's gorgeous. it's giving ✨deepfake spirituality✨.

this isn't a sermon. it's a scroll.

and the altar? it doesn't believe in god. it believes in data. and somehow, that makes you feel... something?

now turn left.

side chapel.

low light.

candles flickering.

but wait. those aren't real candles.

they're digital. and every hour on the hour? they transform into a raccoon choir.

yes. you heard me. a raccoon choir.

and they perform a slow, echoey, kinda-beautiful cover of As Long As You Love Me by Daphne Ahlers that sounds like what praying in a Tumblr post might feel like.

and then poof – they're candles again.

it's dumb. it's moving. it's camp. it's art.

and you're crying a little but pretending not to.

elsewhere?

LED sculptures that look like someone's Parisian salon got dropped into an exorcism.

baroque frames. bourgeois delusions. screens full of AI content that's all like “I tried.”

nothing works quite right.

it's glitched. it's aesthetic. it's relatable.

god didn't make this – a model trained on 400k Pinterest boards did.

and Timischl's like: what happens when class aesthetics walk into sacred space and go, “omg same”?

and then there's the man.

painted. big. beard. tender eyes.

he's crouched over the corner of the canvas like he's about to slide into the

he's crouched over the corner of the canvas like he's about to slide into the
DMS of creation itself.

he holds a pen to the edge of the painting, right where it meets the LED
screen.

is he creating? hesitating? projecting?

he could be god. he could be the artist.

he could be you trying to post something heartfelt at 2am.

the paint is thick. the screen is cold. they touch. it's awkward. it's
intimate. it's... honest?
look.

if Timischl's earlier work was all like "what even is sincerity lol,"

this one's more like "no but actually I want to believe again, even if it's
ironic and mediated and covered in fur."

Dummodo me ames isn't mocking belief.

it's building a shrine out of broken code, pop lyrics, and dead pixels.

it scrolls like TikTok but lands like prayer.

it glitches like you when you accidentally feel something.

it says: what if god was just content that made you cry a little?



Need deets? Slide into Olivia's dms:

Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Follow Philipp on IG: @philippphilipp



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Andräkirche

26. Juli – 31. August 2025

Die Kirche erzählt von einer Welt, die in sieben Tagen erschaffen wurde – geordnet, göttlich, vollkommen. In *Dummodo me ames* entwirft Philipp Timischl eine andere Schöpfung: nicht aus göttlichem Willen, sondern aus Daten und Begehren, gelenkt durch Systeme, die wir nur halb verstehen. Der Titel – *As long as you love me* („solange du mich liebst“) – zitiert einen Satz, wie er im barocken Salzburg des 17. Jahrhunderts vielleicht in lateinischer Messe gesungen worden wäre, und verbindet ihn mit einem Pop-Liebeslied aus dem Jahr 2012. Zwischen katholischer Rhetorik und Justin Bieber entsteht eine Spannung aus Ernst, Gefühl und digitaler Projektion.

Die Ausstellung bespielt die gesamte St. Andräkirche und verschiebt die Funktion eines Raums, der einst auf Transzendenz ausgerichtet war. Direkt beim Betreten begegnet man einer großen LED-Wand, die den mittleren Bogen füllt – mit einem kreuzförmigen Ausschnitt im oberen Bereich, durch den der Blick auf den Altar frei bleibt. Auf dem Screen laufen KI-generierte Bilder in Endlosschleife: Landschaften, die sich auflösen und neu zusammensetzen, Gesichter, die beinahe existieren. Wo einst göttliches Drama stattfand, entfaltet sich nun eine künstliche Bilderwelt. Sie will nicht überzeugen, sondern verunsichern. Sie flimmert, stockt und stellt sich selbst infrage. Timischls Altar glaubt an nichts – und wirkt gerade deshalb berührend. Vielleicht lässt sich Bedeutung auch jenseits menschlicher Autorenschaft denken.

In einer Seitenkapelle spielt sich stündlich eine Art Miniaturwunder ab: Auf den Screens erscheint eine Gruppe von Waschbären, die – umgeben von digitalen Kerzen – Daphne Ahlers' beruhigende Version von *As long as you love me* singen. Danach verschwinden sie, und es bleiben nur die flackernden Kerzen. Es ist komisch. Es ist berührend. Es ist ein wenig albern. Und trotzdem bleibt etwas hängen – eine Art Aufrichtigkeit, die sich nicht ganz auflösen lässt.

An anderen Stellen der Kirche stehen freistehende LED-Skulpturen, kombiniert mit französischen Zierrahmen – ein deutlicher Verweis auf das private Wohnzimmer, platziert im öffentlichen, sakralen Raum. Auf den Bildschirmen laufen KI-generierte Sequenzen: fehlerhaft, unvollständig, manchmal schön, oft irritierend. Keine göttliche Ordnung, sondern das Ergebnis algorithmischer Prozesse – maschinell erzeugt, aber nicht neutral. In der Spannung zwischen kirchlicher Architektur und bürgerlicher Wohnästhetik stellt sich eine soziale Frage: Was geschieht, wenn Vorstellungen von Geschmack, Status und Klasse in Räume eindringen, die eigentlich auf kollektiven Glauben ausgerichtet sind? In einer Arbeit lehnt sich eine gemalte Figur – muskulös, bärtig, nachdenklich – in das Bild. In der Hand einen Stift, angesetzt an der unteren Ecke der Leinwand, genau dort, wo der digitale Screen beginnt. Er wirkt wie ein Schöpfer – oder wie jemand, der innehält, bevor etwas entsteht. Sein Blick ist weder erleuchtet noch unterwürfig. Vielleicht ist er Timischls Gott – oder einfach ein Künstler in einem ungewissen Moment. Die dichte Malerei trifft auf die glatte Oberfläche des Bildschirms. Auch hier verschwimmen die Grenzen zwischen Medium

und Körper, Entscheidung und Automatisierung.
Wenn Timischls frühere Arbeiten das Verhältnis von Öffentlichkeit und Intimität, Ernst und Ironie ausgelotet haben, wird diese Spannung in Dummodo me ames in eine spirituelle Ebene überführt. Die Ausstellung ist keine Parodie auf Glauben – sondern eine Neuinszenierung seiner Form mit den Mitteln der Gegenwart. Sie bewegt sich im Rhythmus digitaler Bilder, aber sie enthält Momente des Innehaltens, der Stille, vielleicht sogar der Andacht. Populäre Bildsprache und religiöse Geste begegnen sich nicht als Gegensatz – aber sie teilen sich denselben Raum.



Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Philipp Timischl finden Sie auf Instagram unter [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



לשימיט פיליפ

Dummodo me ames

גרובצלז, שודקה סארדנא תייסנכ, רייל

2025 טווגואב 31 – ילויב 26

טלחומ, יהולא, רדוסמ: מימי העבשב ארבנש מלוע החיטבמ הייסנכה
אלא, יהולא נוצרמ דלונ אלש סותימ — האירב לש רחא גוס לשימיט פיליפ עיצמ, Dummodo me ames הכורעתב לבא
מיניבמ ישוקב ונאש תוכרעמ כרד מינוסמ, הקושטו מינותמ
לש תיקוראבה גרובצלזב רשומ היה ילוא — "יתוא בהוא התא דוע לכ", תיניטלב — Dummodo me ames, הכורעתה מש
2012-מ רביב יטס'ג לש פופה תדלב תא מג ריכזמ קא, 17-ה האמה
תילטיגיד הקושטל תילותק תרוסמ יב, תירלופופ ההימכ יבל תיגרוטיל תוניצר יב הענ תרתוכה
תובגשנ לש היווחכ רוקמב נכותש ללחה תא תשבשמו, הרדנא טנס תייסנכ לכ ינפ לע תשרפתמ הכורעתה
קפסל וא, הנומאל חתפ — בלצ תרוצב כותיח ובו, תיזכרמה תשקה תא אלממש מוצע LED ריק תבצינ, הסינכב דימ
טעמכש מינפ, שדחמ מיבצעתמו מיסמנש מיפונ: תיתוכאלמ הניב תועצמאב ורצונש מיימדיד לש יפוסניא קצר נרקומ קסמה לע
תומייקתמ
מתיורולאב רצונש יתוזח עפומ תעכ שחרתמ, תיהולאה המרדה מעפ שחרתה ובש מוקמב
קפס ליטהל מג ונתוא ימזמו — קשחנ אוה, אפוק אוה, ללוג אוה. רידח אוה — יביספ עפומ אל הז לבא
תומיטניא עיצמ אלא, הנומא שקבמ וניא לשימיט לש "חבזמ"
הנוכמ ידיב הרצונ זא מא מג, תועמשמ שי יידע ילוא: זולש רסמה
ןטק סנ העש ידמ שחרתמ, הלפקה דצב
As Long As You רישה לש הנידע הסרג תעצבמו, מייילטיגיד תורנ רואב תראומ, קסמה לע העיפומ מינוביבד לש הלהקמ
Love Me, סרלא ינפד לש הדוביעב, מימלענ מה, מייטסמ רישה רשאכ
דצרל מיכישממ תורנהו, שגרמ הז. קיחצמ הז
שפוטמ תצק מג הז. תונכ לש שגר — רתונ והשמ, תאז לכבו
דלוסבאה כרד ננוסמ, תונכ לש שגר — רתונ והשמ, תאז לכבו
וולס תוחבזמ ומכ — יתפרצ ונגסב תיטושיק תרגסמב מירטועמה מייאמצע LED ילספ תובצינ הייסנכה לש מירחא מיקלחב
שדוקמ בחרמל תועטב ועלקנש
מימתיורולא ידי לע ורצונש מייטסמא תונולשיכ, מיתווע, מימגפ: מייטסניס תוניזח מינירקמ מהלש מיכסמה
הריציה לע תוירחאה תא ליצאהל ונלש וויסינה לש רצות וא — ונלש הלא. מייהולא האירב ישעמ מניא הלא
לאוש לשימיט, תיתד תולכירדאל יתיב רוטיע יב הזה שגפמב
?יביטקלוק סקטל ודעונש מיללח רות לא מירדוח יתרבח דמעמו מעט לש מידוקהשכ הרוק המ
?הזכ בחרמב "בוט מעט" לש ותועמשמ המו
טע הקיזחמ הדועב, סבנקה רות לא המינפ תנעשנש — תרהרוהמו תנקוזמ, תירירש — תירבג תומד העיפומ תודובעהמ דחאב
ילטיגידה קסמה מע רוביחה תדוקנב שממ, רויצה הצק לע
ומצע יומידה מגו יומידה רצוי מג אוה
עונכ וניאו יהולא וניא ולש טבמה
ולש הריציב טלוש יידע אוה מא ההותש נמא קר אוה ילואו — לשימיט לש לאה אוה ילוא
קסמה לש רקה רואה מע תושגפנ תובע עבצ תוחישמ
דחא דממב קר מייקש רבד ניא נאכ מג, הכורעתה לכב ומכ
דממ לבקמ הזה חתמה נאכש ירה, הינוריאל תונכ יב, יטרפל ירוביצ יבש תולובגה מע וקחיש לשימיט לש תומדוקה ויתודובע מא
ינחור
מיייושכע מילכ תועצמאב, הלש הנבמה לש תשדוחמ האייחה איה — הנומא לע הידורפ הניא Dummodo me ames
רומזמ ומכ תדהדהמ קא, דיפ ומכ תללוגש הכורעת זא
רחא גוסמ הנומאל תורשפאה תא הלגמ יתוכאלמה בתוכהו, שודקה לש ומוקמ תא תספות תירלופופה היגלטוונה, מש



רשק ורצ אנא פסונ עדימל
הניססלו-נרות היבילוא, olivia@emanuella.com, +43 664 8942 743

פיליפ פיליפ פיליפ: @philippphilipp

Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Chiesa di Sant'Andrea, Salisburgo

26 luglio – 31 agosto 2025

La Chiesa racconta un mondo creato in sette giorni: ordinato, divino, assoluto. In Dummodo me ames, Philipp Timischl propone un altro tipo di creazione: un mito nato non da volontà divina, ma da dati e desiderio, filtrati attraverso sistemi che comprendiamo solo in parte. Dummodo me ames – latino per “as long as you love me” (“purché tu mi ami”) – è un’espressione che potrebbe essere stata cantata nella Salisburgo barocca del XVII secolo, ma oggi si carica anche del pathos pop di una ballata d’amore di Justin Bieber del 2012. Il titolo scivola così dalla solennità liturgica alla tensione affettiva della cultura pop, intrecciando fede, sentimento e simulazione digitale.

Distribuita in tutta la Chiesa di Sant'Andrea, la mostra occupa e altera uno spazio concepito per la trascendenza. All’ingresso, i visitatori si trovano davanti a un grande muro LED che riempie l’arco centrale, attraversato da un vuoto a forma di croce – una soglia aperta tanto alla fede quanto allo scetticismo. Su questo schermo scorrono in loop visioni generate dall’intelligenza artificiale: paesaggi che si dissolvono e si riformano, volti che quasi esistono. Là dove un tempo si svolgeva il dramma sacro, si apre ora una nuova forma di spettacolo algoritmico. Ma non è uno spettacolo passivo: è poroso. Scorre, si blocca, si interroga. E ci interroga. L’altare di Timischl è agnostico, ma intimo. Il suo messaggio? Qualcosa può ancora avere senso – anche se prodotto da una macchina.

In una cappella laterale, ogni ora si compie un piccolo miracolo: un coro di procioni appare sullo schermo, circondato da candele digitali, e interpreta la delicata cover di As Long As You Love Me realizzata da Daphne Ahlers. Quando la musica finisce, le figure si dissolvono e le candele tornano a brillare. È ironico. È toccante. È un po’ assurdo. Eppure qualcosa resta – una sincerità deformata ma non annullata dall’assurdo.

Altrove nella chiesa, sculture LED autoportanti ornate da modanature decorative in stile francese si innalzano come altari da salotto collocati fuori posto. I loro schermi mostrano visioni sintetiche: imperfezioni, distorsioni, fallimenti estetici generati da algoritmi. Non sono creazioni divine. Sono le nostre – o forse ciò che resta del nostro tentativo di delegare la creazione. In questo incontro tra ornamento domestico e architettura ecclesiastica, Timischl si chiede: cosa succede quando codici del gusto, associati a dinamiche di classe, entrano in spazi pensati per il rituale collettivo? Che cosa significa, qui, avere gusto?

In un’opera, una figura dipinta – un uomo muscoloso, barbuto, assorto – si china sulla superficie, la penna puntata proprio all’angolo in cui la tela incontra lo schermo. È al tempo stesso creatore d’immagine e immagine creata. Il suo sguardo non è né divino né sottomesso. Forse è il dio di Timischl. O forse un artista che si chiede se ha ancora il controllo. La pittura densa entra in contrasto con la levigatezza del digitale. Come altrove nella mostra, anche qui nulla esiste su un solo livello.

Se le opere precedenti di Timischl spesso mettevano in discussione il confine

tra pubblico e privato, tra sincerità e ironia, qui quella tensione prende una forma spirituale. Dummodo me ames non è una parodia della fede – ne reinterpreta la struttura attraverso strumenti contemporanei. È una mostra che scorre come un feed e suona come un inno, in cui la nostalgia pop prende il posto del sacro, e l'artificiale apre la strada a un nuovo tipo di fede.



Per ulteriori informazioni, si prega di contattare:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Philipp Timischl è su Instagram: [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)

フィリップ・ティミシュル
Dummodo me ames
レイヤー・アンドレア教会 (聖アンドリュー教会)、ザルツブルク

2025年7月26日～8月31日

教会は、世界が7日間で創造されたと語ります。整然とし、神聖で、絶対的な秩序の中に。
しかし、フィリップ・ティミシュルの展示 Dummodo me ames (ラテン語で「あなたが私を愛してくれるなら」) は、別の創造神話を提示します。
それは神の意志ではなく、データと欲望によって生まれ、私たちが完全に制御できないシステムを通して形づくられた物語です。
タイトルは、17世紀のバロック時代のザルツブルクでラテン語のミサの中で歌われていたかもしれない言葉であると同時に、2012年にジャスティン・ビーバーがリリースしたポップラブソングの引用でもあります。
宗教的荘厳さとポップの憧れが交錯する、静かな緊張感のある言葉です。
本展示は、サン・アンドレ教会の空間全体に展開され、元々は超越性を目指して設計されたこの場所の意味を問い直します。
教会に入るとすぐ、中央アーチを埋めるように巨大なLEDスクリーンが立ちはだかります。その上部には十字架の形に切り抜かれた空間があり、その奥には祭壇が垣間見えます。
このスクリーンには、AI (人工知能) によって生成された風景や人物の映像がループで映し出されます。
溶けては再形成される風景、存在しそうでしない顔。それらはかつて神の劇場であった空間に、今はアルゴリズムによるビジュアルのドラマを展開させています。
しかしそれは、受け身の光景ではありません。流れ、止まり、ちらつきながら、自身の存在と見られること自体を問いかけます。
ティミシュルの「祭壇」は信仰を前提としませんが、どこか親密に語りかけます。
そのメッセージはこうです——「意味はまだ、存在しうる。たとえそれが機械によって生み出されたものであっても。」
教会の脇の礼拝堂では、1時間ごとに小さな「奇跡」が起こります。
スクリーンに現れるのは、デジタルキャンドルに囲まれたアライグマの合唱団。
彼らは、ダフネ・アーラーズによる《As Long As You Love Me》の静かなカバーを歌います。
演奏が終わると、彼らは消え、また静かに揺れるキャンドルの映像に戻ります。
それは、可笑しくもあり、感動的でもあり、どこか馬鹿げている——
けれど確かに、そこには不思議な真摯さが残ります。
教会の他の空間には、フランス風の装飾モルディングが施された自立型のLED彫刻が点在します。まるで居間の祭壇が間違っって聖堂に置かれてしまったかのようです。
それらのスクリーンには、アルゴリズムによって生成された映像——歪み、ノイズ、そして美的な破綻が映し出されます。
それは神による創造ではありません。私たち自身の手によるものであり、あるいは創造を外部化しようとする試みの名残なのかもしれません。
家庭的な装飾と宗教建築が交差する中で、ティミシュルは問いを投げかけます。
「階級によってかたどられた趣味や美的感覚が、共同体の信仰の場に入り込むとき、そこに“趣味の良さ”とは何を意味するのか？」
ある作品では、筋肉質で髭をたくわえた思索的な男性の姿が描かれています。彼は画面の端に身を乗り出し、絵画とスクリーンの境界にペンを置いています。
彼はイメージの創造者であり、同時にイメージそのものでもあります。
そのまなざしは、神聖でも服従的でもない。
それはティミシュルにとっての「神」かもしれないし、あるいは「まだ自分が創り出せているのか」と問い続ける芸術家の姿かもしれません。
重ね塗りされた絵の具が、スクリーンのなめらかな光と衝突する。その接点には、物質と情報、身体と画像のあいだの境界が揺らいでいます。

ティミシュルのこれまでの作品が、しばしば公と私、誠実さと皮肉との間で揺れ動いていたとするならば、本展ではその緊張感が、静かにスピリチュアルな次元へと移行しています。

Dummodo me ames は信仰を笑うものではありません。

むしろその構造を、現代のツールを使って新たに呼び覚ます試みです。

この展示は、まるでSNSのタイムラインのようにスクロールしながら、聖歌のように響きます。

ポップなノスタルジーが聖性にとって代わり、人工物が、新しい形の信をほのかに映し出すのです。



詳細については、以下までお問い合わせください：

オリビア・ターン＝ヴァルサッシナ (olivia@emanuellayr.com、+43 664 8942 743)

フィリップ・ティミシュルのインスタはこちら：@philippphilipp

Philipp Timischl

Dummodo me ames (Das heißt: „Hauptsache, du magst mich!“)

In der großen Kirche in Salzburg (Andräkirche)

Vom 26. Juli bis 31. August 2025

Hallo!

In dieser Ausstellung zeigt ein Künstler namens Philipp seine Kunst. Die Ausstellung ist in einer echten Kirche. Dort ist es groß und ruhig.

Aber wenn du reinkommst, passiert etwas Besonderes:

Du siehst einen riesigen Bildschirm, der ganz hell leuchtet. Auf dem Bildschirm bewegen sich Bilder.

Du siehst Landschaften, die sich verändern. Mal sind sie bunt, mal leise, mal ganz wild.

Ein Computer hat die Bilder gemacht.

In einem kleinen Raum siehst du etwas Lustiges:

Waschbären kommen auf dem Bildschirm und singen ein Lied.

Das Lied heißt: „As Long As You Love Me“.

Danach verschwinden die Waschbären, und Kerzen flackern leise.

Im Raum stehen auch Bildschirme auf besonderen Ständern.

Die Bilder darauf sehen manchmal komisch aus.

Manche sind schön, manche ein bisschen verrückt.

Auch diese Bilder hat ein Computer gemacht.

Es gibt auch ein großes Gemälde von einem Mann mit Bart.

Er hält einen Stift und schaut ganz genau auf das Bild.

Vielleicht malt er etwas. Vielleicht denkt er nur nach.

Philipps Ausstellung ist manchmal lustig, manchmal ruhig, manchmal komisch.

Du musst nichts verstehen.

Du darfst einfach schauen, hören und fühlen.

Und wenn du magst: die Ausstellung ein kleines bisschen liebhaben.



Wenn du noch was wissen willst, frag einfach Olivia:

Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Schau dir Philipp zusammen mit deinen Eltern oder Erziehungsberechtigten auf Instagram an: [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



필립 티미술
Dummodo me ames
잘츠부르크 세인트 앤드류 교회 / 레이어

2025년 7월 26일 – 8월 31일

교회는 세계가 7일 만에 창조되었다고 말합니다. 질서 정연하고, 신성하며, 절대적인 세계입니다. 그러나 _Dummodo me ames_에서 필립 티미술은 전혀 다른 창조의 신화를 제안합니다. 신의 의지가 아닌, 데이터와 욕망에서 비롯된 세계. 우리가 거의 통제하지 못하는 시스템을 통해 여과되어 나타나는 창조입니다.

전시 제목인 _Dummodo me ames_는 라틴어로 „당신이 나를 사랑하기만 한다면“이라는 뜻입니다. 17세기 바로크 시대의 잘츠부르크에서 라틴 미사 중에 불렀을 법한 문장이지만, 동시에 저스틴 비버가 2012년에 발표한 팝 러브송의 가사이기도 합니다. 종교적 엄숙함과 대중적 감성이 엇갈리는 가운데, 이 전시는 고전적인 신앙과 현대적인 감정, 디지털 문화가 교차하는 장을 형성합니다.

전시는 성 안드레아스 교회 전체를 가득 채우며, 원래 초월을 향해 설계된 공간의 구조를 차용하고 변형시킵니다. 입장하자마자 관객은 중앙 아치를 가득 메운 거대한 LED 스크린을 마주합니다. 그 중앙 상단에는 십자가 모양의 빈 공간이 뚫려 있어 제단을 향한 시선을 열어줍니다. 스크린 위에서는 인공지능이 생성한 이미지들이 루프로 반복됩니다. 녹아내렸다가 다시 형성되는 풍경, 거의 실재에 도달할 듯한 얼굴들. 과거에는 신성한 연극이 펼쳐졌던 그 자리에서, 이제는 알고리즘이 만든 시각적 드라마가 상연됩니다.

하지만 이 스펙터클은 수동적이지 않습니다. 그것은 스스로를 보여주고, 동시에 의심받기를 원합니다. 스크롤되고, 멈추고, 깜빡이며, 그것을 바라보는 우리의 시선과 신념을 시험합니다. 티미술의 제단은 어떤 신도 믿지 않지만, 오히려 그렇기 때문에 더욱 친밀하게 느껴집니다. 그 메시지는 이렇게 말하는 듯합니다. “설령 기계가 만든 것이라 할지라도, 여전히 의미는 존재할 수 있다.”

측면 예배당에서는 매 시간마다 작은 ‘기적’이 펼쳐집니다. 디지털 촛불에 둘러싸인 라쿤 합창단이 스크린에 등장하여, 다프네 알루스가 부른 《As Long As You Love Me》의 부드럽고 조용한 커버곡을 연주합니다. 곡이 끝나면 그들은 사라지고, 다시 흔들리는 촛불만이 남습니다. 우습고, 감동적이며, 어쩌면 조금은 어리석은 장면. 그러나 거기에는 분명, 부조리를 통과해 남은 진심이 있습니다.

교회의 다른 공간에는 프랑스식 장식 몰딩이 더해진 독립형 LED 조각들이 놓여 있습니다. 마치 가정용 거실 제단이 종교 공간에 잘못 배치된 듯한 인상입니다. 이 조각들의 화면에는 생성적 알고리즘에 의해 만들어진 이미지들이 흐릅니다. 불완전하고, 왜곡되고, 때로는 아름답지만 종종 불편한 이미지들. 이것은 신의 창조물이 아니라, 어쩌면 우리가 창작의 권한을 위임하고 난 뒤 남겨진 결과일지도 모릅니다.

가정적 장식과 성스러운 건축 사이의 충돌 속에서, 티미술은 묻습니다. 계급에 따라 코드화된 취향이 신앙 공동체를 위한 공간에 들어설 때, 취향 ‘이라는 개념은 과연 무엇을 의미하는가?

어느 작품에서는, 근육질에 수염을 기르고 사색에 잠긴 인물이 그려져 있습니다. 그는 캔버스의 모서리로 몸을 기울이고, 그 지점은 바로 화면과 회화가 맞닿는 경계입니다. 그는 이미지의 창조자이자, 동시에 이미지 자체입니다. 그 시선은 신성하지도, 복종적이지도 않습니다. 어쩌면 그는 티미술의 신일 수도 있고, 혹은 아직도 자신이 창조할 수 있는지 자문하는 예술가일지도 모릅니다. 두텁게 덧칠된 회화는 매끄러운 디지털 광택과 충돌합니다. 전시장 전체에서처럼, 이곳에서도 단일한 층위에만 머무는 것은 아무것도 없습니다.

이전의 작업에서 티미술은 종종 공공성과 사적 영역, 진심과 아이러니 사이의 균형을 탐색해 왔습니다. 하지만 _Dummodo me ames_에서는 그 긴장이 더욱 내면적이고 영적인 차원으로 승화됩니다. 이 전시는 신앙을 조롱하지 않습니다. 오히려 현대의 도구들을 통해 신앙의 구조를 다시 살펴냅니다. 스크롤되는 피드처럼 흐르며, 찬송가처럼 울려 퍼지는 전시. 팝의 향수가 성스러움을 대신하고, 인공적인 것이 새로운 믿음의 가능성을 조심스럽게 비춥니다.



자세한 내용은 아래로 문의해 주세요:

올리비아 투른-발사시나, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

필립 티미술의 인스타그램: @philippphilipp



Philippus Timischl

Dummodo me ames

Apud Layr in Ecclesia Sancti Andreae, Salisburgum

Die XXVI mensis Iulii – Die XXXI mensis Augusti MMXXV

Ecclesia mundum promittit, septem diebus creatum: ordinatum, divinum, absolutum. In Dummodo me ames, Philippus Timischl alteram creationis formam proponit: fabulam non ex voluntate divina ortam, sed e data et desiderio conceptam, per rationes nobis vix comprehensibiles elutam. Titulus exhibitionis, Latine “Dummodo me ames” (id est, “Dummodo me ames”), forte ipse modulatus est in Missa baroca Salisburgensi saeculo XVII; hodie autem resonat etiam in carmine amoris, anno MMXII a Iustino Bieber composito. Sic titulus inter sollemnitatem liturgicam et desiderium pop transversus est.

Exhibitio per totam Ecclesiam Sancti Andreae diffunditur, locum ad transcendendum structum occupans atque transformans. Ingredientes, visitatores statim offendunt magnam parietem lucidum (LED), arcum centralem replentem, vacuum in forma crucis habentem, quod fidem vel dubitationem invitare videtur. In hoc velo apparent imagines a machina artificiali generatae: regiones dissolutae et refectae, vultus paene existentes. Ubi olim drama divinum agebatur, nunc spectaculum digitale proponitur. Hoc tamen spectaculum non est passivum: permeabile est. Volvitur, haesitat, quaestionem movet. Ara Timischliana nec credit nec excludit: agnostica est, sed intima. Eius sensus: aliquid adhuc valet, etsi a machina profectum sit.

In capella laterali, horis singulis miraculum parvum fit: chorus procyonum (vulgo raccoons), cereis digitalibus illustratus, in velo apparet et canticum As Long As You Love Me, ab Daphne Ahlers suaviter rescriptum, modulatur. Mox evanescunt, cereis relictis. Risibile est. Mite. Paululum insulsum. Et tamen, aliquid manet – sinceritas in absurdo refracta.

Alibi in ecclesia, statuae LED ornatae modulis Gallicis ornatis quasi aras domesticas offerunt, in loco sacro positas. In velis earum monstrantur visiones syntheticae: deformitates, perturbationes, errores pulchritudinis, ab algorithmis generatae. Non sunt haec Dei opera – sed nostra, aut potius effectus delegationis. Inter ornamentum domesticum et structuram ecclesiasticam, Timischl interrogat: quid fit cum mores gustus et classis socialis in spatia fidei communis irrumpunt? Quid est hic decorum?

In una ex operibus, vir pictus – robustus, barbatus, meditativus – ad angulum velamenti se inclinat, stilum in margine inter pictionem et velum positum tenens. Simul creator et creatus apparet. Aspectus eius neque divinus est neque submissus. Forsitan est deus Timischlianus – aut artifex qui se interrogat utrum adhuc dominus creationis suae sit. Pigmenta crassa lucem velamenti tangunt. Ut alibi, hic quoque nulla definitio simplex manet.

Si opera priora Timischl saepe ludebant inter publicum et privatum, inter gravitatem et ironiam, hic ludus ad spirituales dimensionem evolvitur. Dummodo me ames non est derisio fidei, sed renovatio formae eius per instrumenta praesentia. Haec exhibitio fuit ut nuntius digitalis, resonat ut hymnus: ubi memoriam pop sacrum locum tenet, et artificium machinale speciem fidei novae revelat.



Ad plura cognoscenda, quae contactum habet:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Philippum Timischl invenies in Instagram: [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Serving queer myth at Layr / St. Andrew's Church, Salzburg

July 26 – August 31, 2025

🌈✨ In the beginning, God made the heavens and the earth. Cute. But in Dummodo me ames, Philipp Timischl logs on and says: "New myth just dropped." This ain't Genesis, darling. This is Creation 2.0, powered by emotionally unstable algorithms and a deep yearning for divine drama... and maybe a boyfriend. The title? Dummodo me ames – Latin for "as long as you love me" – is straight from 17th-century Baroque realness, but make it Bieber 2012 remix. It's giving Gregorian Grindr, it's giving TikTok monkcore, it's giving votive candle meets Tumblr-era heartbreak.

Now let's talk entrance (because of course there's a reveal):

You walk into the literal Church of Saint Andrä – vaulted ceilings, incense flashbacks, trauma – and BAM ✨ an LED wall the size of God's ego fills the central arch.

She's glowing. She's pulsing. She's got a cross-shaped cutout at the top so you can still clock the altar behind her. (Respect.)

On screen:

AI-generated visions of softboy purgatory.

Landscapes dissolving like tears in the rain.

Faces that almost exist – like exes who ghosted you but still watch your stories.

It scrolls, it glitches, it wants to be witnessed. And gurl... we see her.

This altar doesn't ask for worship – she asks for attention. She doesn't bless you – she serves you.

And you know what? It hits.

Something made by a machine can still be... holy. Or at least hot.

Then, you turn a corner and find the side chapel. (The drama!)

Low light.

Candles flickering.

✨A RACCOON CHOIR APPEARS✨

They're backlit like Madonna on the Confessions tour, and they sing As Long As You Love Me – not the fast version, babe. The Daphne Ahlers remix. Ethereal.

Emotional. Echo chamber eleganza.

And then? They disappear. Just like that boy from 2016.

Only the flickering candles remain.

It's funny. It's tender. It's giving Lynchian Looney Tunes with feelings.

You want to laugh, but also you want to cry... and also you're kinda into it?

Elsewhere in the cathedral:

LED sculptures in full Rococo fantasy – think Versailles power-bottom energy – standing around like they just got kicked out of a salon for being too conceptual.

French mouldings meet fried pixels. The screens show AI visions that didn't pass quality control but somehow still understood your love language.

These aren't divine interventions – they're aesthetic malfunctions... and they look so good doing it.

And through it all, Miss Timischl whispers:
“What happens when bourgeois décor crash-lands in divine space?
When class-coded taste says: I belong here?”
And THEN – oh honey – there’s the painting.
A big, bearded, be-pen’d man (like, hot Catholic daddy energy) is hunched over
the corner of the canvas. Right where the screen starts.
He’s not creating. He’s manifesting.
Is he God? Is he Timischl? Is he your situationship from Lent 2021?
We’ll never know.
But the paint is THICC and the screen is icy and together they say:
“We contain multitudes, and most of them are unstable.”
Look – if Philipp Timischl’s past works were like Cruising at an MFA,
this one is full-blown Angels in America (but make it iPad-coded).
Dummodo me ames doesn’t mock belief.
It canonizes confusion.
It scrolls like FYP, sings like a hymn, and glitches like your soul at 3am.
It’s what happens when God logs off and the algorithm logs in...
and still wants to be loved.



Wanna know more, honey? Contact:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

And yes, Philipp is serving on Insta: @philippphilipp



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Iglesia de San Andrés, Salzburgo

26 de julio – 31 de agosto de 2025

La Iglesia promete un mundo creado en siete días: estructurado, divino, absoluto. En Dummodo me ames, Philipp Timischl propone otro tipo de creación: un mito nacido no de la voluntad divina, sino de datos y deseo, filtrado por sistemas que apenas comprendemos. El título –Dummodo me ames, en latín: “as long as you love me” (“mientras me ames”)– podría haber sido cantado en la Salzburgo barroca del siglo XVII, pero también evoca la balada pop romántica que Justin Bieber lanzó en 2012. El texto se mueve así entre la solemnidad litúrgica y el anhelo pop, uniendo tradición católica y cultura digital contemporánea.

Instalada en toda la Iglesia de San Andrés, la exposición ocupa y transforma un espacio originalmente concebido para la trascendencia. Al entrar, el visitante se encuentra con una gran pantalla LED que llena el arco central, atravesada por una abertura en forma de cruz, permitiendo una vista directa del altar. En ella se proyectan en bucle visiones generadas por inteligencia artificial: paisajes que se disuelven y se recomponen, rostros que casi existen. Donde antes se desarrollaba un drama divino, ahora emerge una escena algorítmica. Pero este espectáculo no es pasivo: es poroso. Desliza, se detiene, parpadea. Se muestra para ser visto, pero también para ser cuestionado. El altar de Timischl no tiene fe, pero es íntimo. Su mensaje: tal vez algo aún tenga sentido, incluso si lo ha hecho una máquina.

En una capilla lateral, cada hora tiene lugar un pequeño milagro: un coro de mapaches aparece en pantalla, rodeado de velas digitales, interpretando la versión suave y contenida de As Long As You Love Me de Daphne Ahlers. Al terminar la canción, los animales desaparecen y solo quedan las llamas titilantes. Es gracioso. Es tierno. Es un poco absurdo. Y, sin embargo, algo perdura: una especie de sinceridad atravesada por lo ridículo.

En otros rincones de la iglesia, esculturas LED autónomas con molduras ornamentales de inspiración francesa se alzan como altares domésticos fuera de lugar. Sus pantallas muestran visiones sintéticas: imperfecciones, distorsiones, fallos estéticos generados por algoritmos. No son creaciones divinas. Son nuestras, o quizá lo que queda cuando la autoría se delega por completo. En esta colisión entre decoración doméstica y arquitectura eclesiástica, Timischl se pregunta qué ocurre cuando el gusto –codificado por clase– entra en espacios dedicados al ritual colectivo. ¿Qué significa el buen gusto aquí?

En una de las obras, una figura pintada –un hombre barbudo, musculoso, pensativo– se inclina sobre la superficie, con el bolígrafo justo en el punto donde el lienzo se encuentra con la pantalla. Es a la vez creador de imagen e imagen creada. Su mirada no es ni divina ni sumisa. Tal vez sea el dios de Timischl. O tal vez solo sea un artista preguntándose si todavía tiene el control. Las pinceladas gruesas se enfrentan al brillo limpio de lo digital. Como en el resto de la exposición, aquí nada existe en un solo plano. Si los trabajos anteriores de Timischl solían jugar con los límites entre lo

público y lo íntimo, la sinceridad y la ironía, en Dummodo me ames esa tensión toma una forma espiritual. No es una parodia de la fe, sino una reactivación de su estructura con herramientas contemporáneas. Es una exposición que se desliza como un feed y resuena como un himno, donde la nostalgia pop reemplaza lo sagrado y lo artificial deja entrever otra forma posible de creencia.



Para más información, por favor contacte con:
Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Encuentra a Philipp Timischl en Instagram: [@philippphilipp](https://www.instagram.com/philippphilipp)



Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Andräkirch', Salzburg

26. Juli bis 31. August 2025

Na schau, die Kirche red ja normal von so a Welt, die in sieben Tagen g'macht word'n is: alles schön der Reihen noch, mit Gott, Ordnung und allem drum und dran.

Aber in Dummodo me ames zeigt da Philipp Timischl halt a ganz a andere Variante.

Des is koa Schöpfung vom Himmel, sondern eher wos, des aus Data und G'fühl z'samm'kommt – so a Mischung aus digitalem Glumpat und echtem menschlichem Wünschen.

Der Titel, Dummodo me ames – des heißt „As long as you love me“ – is lateinisch, so wie ma's vielleicht in da barocken Zeit in Salzburg in da Kirch g'sungen hätt. Aber gleichzeitig denkst da halt a an Justin Bieber. Joa, genau der. 2012 war des Liedl. Und genau zwischen so katholischer Andacht und Popromantik spielt sich des Ganze ab.

Des zieht si durch die ganze St. Andräkirche. Die Ausstellung is net nur irgendwo, die steckt überall drin.

Gleich wennst reingehst, brettet da vor dir a riesige LED-Wand daher, die spannt sich über den Hauptbogen – mit so an Kreuz drin, ausgeschnitten, dass ma no auf'n Altar hinten durchschaun kann.

Auf dem Bildschirm lafft a Loop mit KI-generierten Bildern – Landschaften, die sich auflösen und wieder auftauchen, G'sichter, die fast echt ausschauen, aber halt net ganz.

Wo früher des Göttliche inszeniert wor'n is, schleicht sich heit a digitales Rätsel ein. Und des will net g'fallen – des will, dass ma nachdenkt. Es scrollt, bleibt stecken, stört a bissl – und genau des is der Punkt.

Des Altar von Timischl glaubt an nix, aber irgendwie packt er di trotzdem. Vielleicht gibt's halt doch wos, des a Maschin erzeugen kann, des trotzdem wos in dir auflöst.

Hintn in da Kapelle is dann stündlich a kleines Wunderl.

Da kommen da auf'm Screen plötzlich Waschbären daher, ganz ernsthaft mit digitalen Kerzen im Hintergrund – und sing'n die Version von As Long As You Love Me, g'sungen von da Daphne Ahlers. Ganz ruhig, ganz g'fühlvoll.

Und wenn's vorbei is, puff – wieder Kerzen.

A bissl deppert, aber herzig. Und irgendwo auch ehrlich, auf seine Art. In da Kirch stehn a no so LED-Skulpturen rum, mit französischem Stuck und a weng Wohnzimmerstimmung – wie wenn jemand a Schrankerl vom Elternhaus mitten ins Kirchenschiff gstellt hätt.

Auf den Bildschirmen: KI-Bilder, die teilweise hinhauen, teilweise z'sammfallen.

Des is net Gottes Werk. Des san unsere Versuche, Verantwortung abzugeben.

Und irgendwann fragst di halt: was passiert eigentlich, wenn bürgerlicher Geschmack und a G'fühl für „schön“ auf einmal mitten in an Raum für kollektiven Glauben reinstolpern?

In ana Arbeit siehst dann a gemalten Typen – groß, muskulös, bärtig, schaut a weng aus wie a Philosoph im Gym.

Er hockt si so nei ins Bild, mit an Stift in der Hand – genau an der Eck, wo die Leinwand aufhört und der Bildschirm anfängt.

Er schaut net heilig, net unterwürfig. Vielleicht is er Timischl sein Gott. Vielleicht a nur a Maler, der sich selber net ganz sicher is, ob er überhaupt no was erschaffen kann.

Dick aufgetragene Farbe trifft auf glattes Licht – und dazwischen is irgendwie alles offen.

Wennst Timischl kennst, weißt eh: der spielt oft mit Ernst und Ironie, mit Öffentlichkeit und Privatem.

Aber in Dummodo me ames wird des Ganze plötzlich ernst auf so a komische, fast andächtige Art.

Des is koa Witz über Religion, sondern eher a Versuch, mit heitigen Mitteln a alte Form weiterzuführen.

Die Ausstellung scrollt wie Instagram, aber sie klingt auch ein bissl wie a Choral.

Pop und Glaube? Treffen si net direkt – aber sie stehen im selben Raum.



Wennd no wos wissen willst, meld di einfach:

Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Und da Philipp is auf Instagram – @philippphilipp, schau eina!

Philipp Timischl
Dummodo me ames
Layr Andr  kirche / Aziz Andreas Kilisesi, Salzburg

26 Temmuz – 31 Ağustos 2025

Kilise bize dünyanın yedi günde yaratıldığını söyler: düzenli, kutsal ve mutlak. Ancak Dummodo me ames adlı sergisinde Philipp Timischl, farklı bir yaratılış hikayesi öneriyor – ilahi bir iradeden değil, verilerden ve arzudan doğan bir mit, tam olarak kontrol edemedi imiz sistemler aracılığıyla s z len bir dünya.

Serginin adı Dummodo me ames, Latince'de "beni sevdiğin sürece" anlamına geliyor. Bu ifade, 17. yüzyıl barok Salzburg'unda bir Latin ayininde söylenmiş olabilir; ama aynı zamanda 2012 tarihli Justin Bieber pop baladının da ba lı ı. Geleneksel Katolik söylemiyle dijital çağın duygusal pop ikonografisini bir araya getiriyor.

Sergi, Aziz Andr  Kilisesi'nin tamamına yayılıyor ve geçmişte manevi yükseliş için tasarlanmış bu me anı dönüştürüyor. Ziyaretçiler içeri adım attıklarında, merkezi kemeri dolduran devasa bir LED ekranla kar ıla ıyorlar; ekranın üst kısmında ha  şeklinde bir boşluk var – inanç ya da şüphe için açık bir pencere.

Bu ekranda yapay zek  tarafından oluşturulmuş görüntüler sürekli bir döngü halinde akıyor: eriyip yeniden şekillenen manzaralar, hayal ile gerçek arasında salınan ortamlar.

Bir zamanlar kutsal tiyatroya ev sahipliği yapan yerde artık dijital bir görsel anlatı gelişiyor. Ancak bu gösteri pasif değil – geçirgen. Kaydırıyor, donuyor, titre iyor ve hem görülmek hem de sorgulanmak istiyor.

Timischl'in suna ı inanmıyor ama yakın hissettiriyor. Mesajı  u olabilir: Belki de bir makine tarafından yapılı  olsa bile, bazı şeyler hâlâ anlam taşıyabilir.

Yan  apelde her saat ba ı küçük bir mucize gerçekleşiyor: dijital mumlarla çevrili bir rakun korusu ekranda beliriyor.

Bu sevimli grup, Daphne Ahlers'ın yumuşak ve duygusal yorumu eşliğinde As Long As You Love Me  arkısını söylüyor.

 arkı bittiğinde, rakunlar kayboluyor ve sadece parlayan mumlar kalıyor.

Komik. Duygusal. Belki biraz saçma. Ama insanın içinde bir şeyler bırakıyor – abs rtl  n içinden s z len bir samimiyet hissi.

Kilise içinde başka yerlerde ise, zengin Fransız stilinde süslemelerle bezenmiş ayakta duran LED heykeller yer alıyor.

Bunlar, ev içi burjuva estetiğini andırıyor ama kolektif inanç için tasarlanmış bir alanda yer alıyor.

Ekranlarında algoritmalar tarafından oluşturulmuş görüntüler akıyor: kusurlar, bozulmalar ve estetik hatalar. Bunlar Tanrı'nın yaratımı değil.

Bunlar bize ait – ya da belki de yaratma sorumluluğunu devretmeye çalışırken geride bıraktığımız şeyler.

Timischl  u soruyu ortaya atıyor: sınıfsal anlamlar taşıyan 'zevk' kodları kutsal me anlara girdiğinde, 'iyi zevk' burada ne anlama gelir?

Bir çalışmada, sakallı, kaslı ve düşünceli bir adamın resmi yer alıyor. Figür, tuvalin alt köşesine doğru e ilmi  ve kalemi tam olarak dijital ekranla tuvalin birle ti i noktaya yerleştirilmiş.

Bu kişi hem görüntünün yaratıcısı hem de görüntünün kendisi gibi görünüyor.

Bakışı ne kutsal ne de boyun eğici.

Belki Timischl'in tanrısı, belki de hâlâ yaratıcı olup olmadığını sorgulayan bir sanatçı.

Kalın boya darbeleriyle dijital ekranın pürüzsüz ışığı arasında bir temas var. Ve tıpkı serginin diğer bölümlerinde olduğu gibi, burada da hiçbir şey tek bir düzlemde var olmuyor.

Timischl'in önceki işleri sık sık kamusal ve özel alanlar, samimiyet ve ironi arasındaki sınırlarla oynuyordu.

Dummodo me ames bu gerilimi daha manevi bir boyuta taşıyor.

Sergi inanca alayla yaklaşıyor – onun biçimini çağdaş araçlarla yeniden canlandırıyor.

Bir sosyal medya akışı gibi kayıyor, bir ilahi gibi yankılanıyor.

Pop nostaljisi kutsalın yerini alıyor; yapay olan ise, kendi türünden bir inancı ortaya çıkarıyor. but as affective structures capable of surviving their own disintegration.



Daha fazla bilgi için lütfen iletişime geçin:

Olivia Thurn-Valsassina, olivia@emanuellayr.com, +43 664 8942 743

Philipp Timischl'i Instagram'da @philippphilipp hesabından bulabilirsiniz