

Robert Brambora

Alternate Ending

At Zentrale, Karlsruhe, 14.10. -13.11.2022



















I have heard that some
one about 17 or 18 years
old was having a hard
time.

Do you know?
No, we all have
trouble. It's the
same. And not
just what I am
to be free from
in this world.

The problem
is, you know
it's not just
a matter of
being a person
in a crowd.
It's a matter of
being a person
in a crowd.
It's a matter of
being a person
in a crowd.

There is a great deal of
writing in this painting.
It is a very important
part of the work.
The text is written
in a very small
hand, and it is
very difficult to read.
It is a very important
part of the work.
The text is written
in a very small
hand, and it is
very difficult to read.

And you
know that
the world
is a very
different
place than
it was
before.

Many of the
things that
we do are
very different
from the
things that
we did
before.

It is a very
different
world than
the one that
we lived in
before. It is a
world that is
very different
from the one
that we lived
in before.

There is a great deal of
writing in this painting.
It is a very important
part of the work.
The text is written
in a very small
hand, and it is
very difficult to read.

Being a person
in a crowd
is a very
different
experience.

There is a great deal of
writing in this painting.
It is a very important
part of the work.
The text is written
in a very small
hand, and it is
very difficult to read.

Being a person
in a crowd
is a very
different
experience.















Zwar ziehen Narrative durch diese Welt, wie stapfende Gnome über einen in Morast getränkten Asphalt, erzählen von fernen Dystopien, essayistisch, in gewaltigen Bildwelten und mit Werbeunterbrechungen. Doch verlieren sich ihre Blitzlichter im jetzigen Nebel eines sich-selbst-genügenden roten Smogs. Falls ich in diesem Leben noch einmal deportiert werden sollte, wüsste ich: Erst gibt es Dinge, die das Zweite schon wollen, auch wenn man das gar nicht will. Was treibt mich in diese Verbundenheit. Warum will ich nachts das Recht auf mein Elend haben. Warum kann ich nicht frei sein.

Wieso zwingt mich das Lager, mir zu gehorchen. Heimweh. Als ob ich es bräuchte.¹ Wir sehnen uns nach diesem Gefühl, das sich wie ein schützender Film um uns legt. Als würde unsere Haut mit einer weichen, warmen Schicht bedeckt, die es wundersam erlaubt die Vehemenz des Windes im Gesicht zu fühlen.

Ein Wähnen in behaglicher Geborgenheit als täuschend homogenisierte Masse, ein nachlässig gerührter Brei. Seine Klumpen bergen versteckte Wüsten. Trockene Krümel, deren Sinn und Zweckmäßigkeit sich durch das Fehlen der Milch als obsolet manifestiert. Die Abtrünnigen einer Gesellschaft sind nicht in einem ‚Außen‘ oder ‚Anderen‘ ins Abseits verlagert. Sie sind im Innersten vorhanden; in Teigklümpchen verkapselt und durch den Mangel einer Zutat als ungenießbar deklariert.

In manchen mittelalterlichen Heilmittel-Ratgebern und auch der Reisebeschreibung eines Kapitäns eines britischen Handelsschiffes nach Neu-Seeland wird empfohlen, die Nähe bestimmter ausgezeichneten und allein für sich, meist in vollkommener Isolation lebender Personen zu suchen.² Verstehen Sie, was es bedeutet, wenn der Schmalz den Wind passieren lässt?^{*} Wofür Sie sich entschließen, einzuwilligen in meinen Plan, mit mir das Menschenvolk zu fliehen, wenn Sie gesonnen sind, mir in die Einsamkeit sogleich zu folgen, wo ich fortan leben will: will ich Ihnen raten: Verweilen Sie für einen Moment in der Dunkelheit.

Fernab der Hauptstraße: Dort wo man die Lichter sehen kann, weil sie einen selbst nicht sehen können. Als würden sie sich in ein tiefes Loch setzen oder hineinfallen, es ist klamm und jeder Ton bleibt dumpf. Ich selbst verbrachte ein ganzes Jahr unter der Erde, neben einer Straße, auf der die Autos nur bei Nebel fahren. In der Dunkelheit sah ich viel. Auch die Menschen sah

ich. All jene, deren Füße über Pfennige wateten, die weggeworfen wurden, um des vermeintlichen Glückes Willen. ^{*}Ihre Bewegungen waren langsam und gesetzt, und ihre braunen, erdigen Kleider verliehen ihnen eine Ähnlichkeit mit großen Erdkäfern, die mit dem Vergraben ihrer Nachkommenschaft beschäftigt sind.⁴ Stoische Schleifen eines Vorgangs, die um ein Zentrum kreisen, das keines ist. Denn, sie glauben es vielleicht nicht, doch der statuarische Eindruck der Dunkelheit ist ein Trug. Tatsächlich bewegt sie nicht nur sich selbst, sondern auch alles andere. Aus der Tiefe blickend konnte ich Wesen erkennen, deren Gestalt sich nicht über ihre Form definierte, sondern über ihr Gefühl. Ich sah diesen Mann, er stand da und tat nichts. Doch sein Nichtstun tat er mit solcher Kraft, dass ich wusste, es musste ihn große Anstrengung kosten. Plötzlich drehte er sich und mir gelang, an seiner Schuhsohle vorbei, seine Stirn zu erspähen. Und dann haschte er mit einem leichten Satz einen verspäteten Schmetterling, der gerade vorbei flatterte, und schluckte ihn befriedigt hinunter.⁵ Nun sitze ich hier und spreche mit einem Staubsauger. Unbeabsichtigt berührt mein Zeh seinen Sensor und ein weißes Licht terminiert meinen Abgang.

1 Herta Müller, Atemschaukel, 239.

2 Clemens Setz, Indigo, 137.

3 Moliere, Der Menschenfeind, 58.

4 Boris Vian, Der Herzausreißer, 275.

5 Boris Vian, Der Herzausreißer, 162.

Luisa Schlotterbeck

(Künstlerische Leiterin Neue Galerie Gladbeck)

p.4: yellow fog, 2022, oil, gouache on wood, framed, 40x50cm
p.5-6: mud, 2021 ceramic, steel, paper, lighting, 140 x 40 cm
p.8-9: untitled, 2021 ceramic, steel, paper, lighting, 140 x 40 cm
p.10: suburb, 2022, oil, gouache & lasercut on wood, framed, 40x50cm
p.11: untitled, 2022, oil, gouache & lasercut on wood, framed, framed,
40x50cm
p.14-15-16: untitled, 2021 ceramic, steel, paper, lighting, 140 x 40 cm
p.17-18: screens, 2022, oil, gouache, framed, 40x50cm