

Frieze Seoul | Booth: F7

September 3 - September 6, 2025

COEX, Gangnam district, Seoul, South Korea

LINSEED is excited to present *After Solaris*, a solo exhibition by the Paris based Chinese artist FU Liang (b. 1993, China) at Focus Sector of Frieze Seoul 2025, showcasing his recent explorations in sculpture and installation alongside his signature mineral pigment paintings. Fu's practice is deeply rooted in East Asian epistemology and philosophy, traversing diverse materials to investigate themes of transformation and cycles of life, the dialectics of being and non-being, and the flow of emotions and memory within the folds of time. Fu has long engaged with the bodily, cultural, and psychological dimensions of diasporic experience, seeking to unravel the complex entanglement between self and environment.

This exhibition constructs an enduring gaze into time and space through materials such as minerals and graphite, as well as cosmic imagery, while simultaneously offering a reflective gaze from the abyss that centers on the unknowability of the human mind. The tension between symbols and forms from human history, materiality, and higher intelligence invites a renewed contemplation of the role desire plays within consciousness, the unconscious, and memory. The exhibition draws inspiration from Tarkovsky's *Solaris*, and further develops ideas Fu contemplated during his residency at La Residencia in Mallorca—especially the intricate relationship between environment and life. It dwells in the interstices of loneliness and warmth, fear and hope, traversing between cosmic scales and atomic individuals—while questioning whether such distance exists at all.

Central to the exhibition is also the metaphorical relationship between minerals and the body, and how they together relate to the cosmos, positioning the human as a fragile and insignificant presence within the vastness of the universe. In his sculptural work, metaphors of celestial bodies and constellations subtly echo the mineral materiality of his paintings. The fluidity of materials in his painterly techniques resonates with a philosophical inquiry into the nature of being and existence itself.

About the Artist

FU Liang was born in Sichuan, China in 1993. He received his BFA in 2019 and MFA in 2021 from the Nantes Saint-Nazaire School of Art, France. He currently lives and works in Paris. Fu's work, with an intricate interplay of rich textures, corporeal forms, and geographical landscapes, embodies subtle access to a series of perceptions, emotions, memories, and knowledge. Rooted in a familial legacy of antique connoisseurship, Fu's artistic vision is enriched by a deep-seeded understanding of historical aesthetics. Delving deep into different modes of material transformation, his experimental use of mineral pigments and other raw materials resonates with his philosophical contemplation on the passage of time and the gradual change of life as a part of the organic and sometimes mystical ecology. By often employing the figural as a rhetorical device with a warm, intimate, and gentle touch, Fu's practice explores the synthetic relationship between the seen and the unseen, the presence and absence, and the being and non-being.

His recent solo exhibitions include: "After Solaris", 2025, Frieze Seoul with LINSEED, Seoul (upcoming); "Spine Boundary", 2025, Passage, Berlin; "Echoes of the Void", 2024, Hive Center for Contemporary Art, Shanghai; "Crépuscule", 2024, Paris Internationale with LINSEED, Paris; "Ash to Ashes", 2023, Nicodim Gallery, Bucharest; "corps célestes", 2022, Nicodim Gallery, New York; "Intangible", 2022, Nicodim Gallery, Los Angeles. His selected group exhibitions include: "The Amber of this Moment", 2025, Nicodim Gallery, Bucharest; "Spectre", 2025, New Child Gallery, Antwerp; "Surgical Room", 2025, Cylinder Two, Seoul; "Untitled", 2024, Nicodim Gallery, Los Angeles; "Night Market", 2024, Civil Art, New York; "Creatures on my minde", 2024, Stance Gallery, Stockholm; "X Collection 202: Portrait of a Man", 2024, X Museum, Beijing; "The Ballad of the Children of the Czar", 2024, Nicodim Gallery, Bucharest; "DISEMBODIED", 2024, Nicodim Gallery, Los Angeles; "Holographic Realm", 2023, Hive Center for Contemporary Art, Shanghai; "Galeria Nicodim, 10 Years", 2023, Nicodim Gallery, Bucharest; "Immaculate Heart of Margaritaville", 2023, Nicodim Gallery, Los Angeles; "Peripheries", 2022, Newchild Gallery, Antwerp; "DISEMBODIED", 2022, Nicodim Gallery, Bucharest; "Moonstruck Noon", 2022, Linseed, Shanghai.



弗里兹首尔艺术博览会 | 展位: F7

2025年9月3日 - 9月6日

韩国首尔市江南区COEX

LINSEED很高兴将于2025年弗里兹首尔艺术博览会“焦点”(Focus)单元呈现艺术家付亮(1993年, 中国)的个展《索拉里斯之身》, 该展览将展示他近期在雕塑与装置方面的探索, 以及他标志性的矿物颜料绘画作品。付亮的创作深深植根于东亚的认识论与哲学体系, 横跨多种材料媒介, 探讨生命的转化与循环、有与无的哲学命题, 以及情感与记忆在时间褶皱中的流动。现居巴黎的这位中国艺术家, 长期在艺术实践中关注身体、文化与心理层面的离散经验, 试图解构个体与其所处环境之间的复杂关系。

此次展览以矿石, 石墨等材质以及宇宙意象构建起一个关于时间与空间的永恒凝视, 同时如从深渊回望, 聚焦于人类心智的不可测性。作品中, 人类历史的符号与形态、物质与更高智慧之间的张力, 唤起对“欲望”在意识、无意识与记忆中作用的重新思考。展览呼应塔可夫斯基的《索拉里斯星》, 也是他在马略卡La residencia驻留期间所思考的关于环境与生命的关系, 在孤独与温情、恐惧与希望之间徘徊, 穿梭于宇宙尺度与原子个体之间——又仿佛, 这之间本就不存在距离。以及矿物作为身体的隐喻与宇宙的关系, 人作为渺小的个体在宏观宇宙中的位置。在他雕塑作品中星宿所构建的星体的隐喻与他绘画中的矿物质之间何如产生出微妙的联系, 在他绘画技法中材料的流动性与存在本身的哲学思辨关系。

关于艺术家

付亮 1993 年出生于四川, 于法国南特高等美术学院 (Nantes Saint-Nazaire School of Art) 2019 年获艺术学士学位, 2021 年获得硕士学位, 现工作生活于法国巴黎。付亮的作品中, 多重的纹理、肉身的形式与地理的景致错综复杂地交织在一起, 微妙地抵达与搅动 一系列感知、情感、记忆和知识。相承于其家庭的古董鉴赏传统, 付亮拥有对历史美学丰富而独特 的艺术理解。他偏爱于研究不同材料之间的自然转化, 对矿物颜料和其他原材料的实验性使用也回 应着他对时间与生命做为有机的、时而神秘的生态系统一部分的哲学思考。付亮的创作往往以一种 亲密与温柔, 将具象作为一种修辞工具, 探索可见与不可见、聚与散、有与无之间的关系。

艺术家近期个展包括: “索拉里斯之身”, 2025, 弗里兹首尔艺术博览会, LINSEED, 首尔 (即将展出); “Spine Boundary”, 2025, Passage, 柏林; “虚空回响”, 2024, 蜂巢当代艺术中心, 上海; “暮光”, 2024, Paris Internationale with LINSEED, 巴黎; “Ash to Ashes”, 2023, Nicodim, 布加勒斯特; “corps célestes”, 2022, Nicodim Gallery, 纽约; “Intangible”, 2022, Nicodim Gallery, 洛杉矶; “Intangible”, 2022, Nicodim Gallery, 洛杉矶。近期主要群展包括: “The Amber of this Moment”, 2025, Nicodim Gallery, 布加勒斯特; “Spectre”, 2025, New Child Gallery, 安特卫普; “Surgical Room”, 2025, Cylinder Two, 首尔; “Untitled”, 2024, Nicodim Gallery, 洛杉矶; “Night Market”, 2024, Civil Art, 纽约; “Creatures on my minde”, 2024, Stance Gallery, 斯德哥尔摩; “X 的收藏 202: 一个男人的肖像”, 2024, X Museum, 北京; “The Ballad of the Children of the Czar”, 2024, Nicodim Gallery, 布加勒斯特; “DISEMBODIED”, 2024, Nicodim Gallery, 洛杉矶; “全息之境”, 2023, 蜂巢当代艺术中心, 上海; “Galeria Nicodim, 10 Years”, 2023, Nicodim Gallery, 布加勒斯特; “Immaculate Heart of Margaritaville”, 2023, Nicodim Gallery, 洛杉矶; “Peripheries”, 2022, Newchild Gallery, 安特卫普; “DISEMBODIED”, 2022, Nicodim Gallery, 布加勒斯特; “月光乍泄”, 2022, LINSEED, 上海。



프리즈 서울 | 부스: F7

2025년 9월 3일부터 9월 6일까지
대한민국 서울특별시 강남구 COEX

LINSEED는 파리를 기반으로 활동하는 중국 출신 작가 푸 량 (Fu Liang, b.1993) 의 개인전 《After Solaris》를 프리즈 서울 2025 포커스 섹터에서 선보인다. 이번 전시는 광물성 안료를 사용한 회화 작업으로 잘 알려진 그의 작업을 이어가며, 최근의 조각과 설치 작업을 함께 소개한다. 푸 량의 작업은 동아시아 인식론과 철학에 깊이 뿌리를 두고 있으며, 다양한 재료를 넘나들며 변형과 생명의 순환, 존재와 비존재의 변증법, 그리고 시간 속에서 흐르는 감정과 기억을 탐구한다. 그는 오랫동안 디아스포라적 경험이 지닌 신체적·문화적·심리적 차원을 다루며, 자아와 환경 사이의 복잡한 얽힘을 풀어내고자 해왔다.

이번 전시는 광물과 흑연, 그리고 우주적 이미지를 매개로 시간과 공간을 지속적으로 탐구하는 동시에, 인간 정신의 불가해성에 대한 성찰적 시선을 제안한다. 인류 역사 속 상징과 형상, 물질성, 그리고 고차적 지성 사이의 긴장은 욕망이 의식과 무의식, 기억 속에서 어떤 역할을 하는지를 다시금 사유하도록 이끈다. 전시는 타르코프스키의 영화 솔라리스에서 영감을 받았으며, 작가가 마요르카 라 레지덴시아 레지던시에서 고찰했던 환경과 생명 간의 복잡한 관계를 더욱 심화시킨다. 고독과 온기, 두려움과 희망 사이의 틈새에 머물며, 우주의 거대한 스케일과 개별 존재의 미시적 차원을 넘나든다. 그러나 동시에 그러한 거리가 과연 존재하는지를 질문한다.

또한 이번 전시에서 주목할 만한 지점은 광물과 신체 사이의 은유적 관계, 그리고 그것이 함께 우주와 맺는 연관성이다. 이를 통해 인간은 광대한 우주 속에서 유한하고 연약한 존재로 자리매김한다. 그의 조각 작업에서 등장하는 천체와 별자리의 은유는 회화 속 광물적 물질성과 호응하며, 회화적 기법에서 드러나는 재료의 유동성 역시 존재의 본질과 실존 자체에 대한 철학적 탐구와 맞닿는다.

작가 소개

푸 량 (Fu Liang) 은 1993년 중국 쓰촨에서 태어나 프랑스 낭트 생나제르 고등미술학교(Nantes Saint-Nazaire School of Art)에서 학사(2019)와 석사(2021) 학위를 받았으며, 현재는 파리에 거주하며 작업하고 있다. 푸의 작업은 풍부한 질감, 신체적 형상, 지리적 풍경이 정교하게 얹혀 있으며, 이를 통해 감각, 감정, 기억, 지식에 대한 섬세한 탐구를 이어나간다. 작가는 골동품 감식이라는 가문적 배경을 바탕으로 역사적 미학에 대한 깊이 있는 이해를 쌓아왔으며, 자신만의 예술적 시각을 확립해 왔다. 그는 다양한 재료의 변형 가능성을 깊이 탐구하며, 광물성 안료와 천연 재료를 실험적으로 활용한다. 이러한 접근은 시간의 흐름과 생명의 점진적 변화, 그리고 그것이 유기적이고 때로는 신비로운 생태계의 일부로 작용하는 방식에 대한 철학적 성찰과 맞닿아 있다. 또한 작가는 인체 형상을 하나의 수사적 장치로 자주 활용하며, 따뜻하고 섬세한 감각을 기반으로 보이는 것과 보이지 않는 것, 존재와 부재, 있음과 없음 사이의 복합적 관계를 탐구한다.

최근 주요 개인전으로는 "After Solaris"(2025, 프리즈 서울 with LINSEED, 서울, 예정), "Spine Boundary"(2025, Passage, 베를린), "Echoes of the Void"(2024, Hive Center for Contemporary Art, 상하이), "Crépuscule"(2024, Paris Internationale with LINSEED, 파리), "Ash to Ashes"(2023, Nicodim Gallery, 부쿠레슈티), "corps célestes"(2022, Nicodim Gallery, 뉴욕), "Intangible"(2022, Nicodim Gallery, 로스앤젤레스) 등이 있다. 주요 단체전으로는 "The Amber of this Moment"(2025, Nicodim Gallery, 부쿠레슈티), "Spectre"(2025, Newchild Gallery, 앤트워프), "Surgical Room"(2025, Cylinder Two, 서울), "Untitled"(2024, Nicodim Gallery, 로스앤젤레스), "Night Market"(2024, Civil Art, 뉴욕), "Creatures on my minde"(2024, Stance Gallery, 스톡홀름), "X Collection 202: Portrait of a Man"(2024, X Museum, 베이징), "The Ballad of the Children of the Czar"(2024, Nicodim Gallery, 부쿠레슈티), "DISEMBODIED"(2024, Nicodim Gallery, 로스앤젤레스), "Holographic Realm"(2023, Hive Center for Contemporary Art, 상하이), "Galeria Nicodim, 10 Years"(2023, Nicodim Gallery, 부쿠레슈티), "Immaculate Heart of Margaritaville"(2023, Nicodim Gallery, 로스앤젤레스), "Peripheries"(2022, Newchild Gallery, 앤트워프), "DISEMBODIED"(2022, Nicodim Gallery, 부쿠레슈티), "Moonstruck Noon"(2022, LINSEED, 상하이) 등이 있다.

