



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, the hunter has a single arrow, his omniscient eyes, bon chemin, chaque bon matin, chemin chien (cible, flèche et boulet), 2025

copper, textile threads, recycled plastic, rice

232 x 124 x 120 cm

91 3/8 x 48 7/8 x 47 1/4 in

MW.JCR.163



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, after sinking, long contemplation, holy blue, subliminal désir, occipital désire, enchantons l'atmosphère (autel coquillage), 2025

wood, acrylic paint, plastic, copper, textile, threads, shell

234 x 82 x 28 cm

92 1/8 x 32 1/4 x 11 in

MW.JCR.166



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Sa zyé pa wè tchè pa fè mal. (oubli et chemin bleu sans ciel, les bras ouverts), 2025

paper, wooden frame

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.155



Julien Creuzet

our perceivable universe, our glassy eyes, how many stars, how many grains of rice to get lost at the speed of light, the time of a breath on an empty stomach, let us remain lying down. (mer), 2025

wood, rice, paint

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.170



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, our common necessity, we plow the dried-up land, chemin d'eau, des marées, nous pleurons, des perles salées (trident jaune), 2025

thread, rice, recycled plastic, metal

244 x 73 x 72 cm

96 x 28 3/4 x 28 3/8 in

MW.JCR.164

Mendes
Wood
DM

13 Rue des Sablons / Zavelstraat
1000 Brussels Belgium
+ 32 2 502 09 64
www.mendeswooddm.com
@mendeswooddm



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Sa zzyé pa wè tchè pa fè mal. (oubli et chemin bleu, ensemble), 2025

paper, wooden frame

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.157



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Dioscorea alata (hallucination, Louvre, pariétal, oeil d'Anolis), 2025

wallpaper

dimensions variable

edition of 1 plus 1 artist's proof

MW.JCR.160



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions : De l'eau du large, ivrogne, de l'eau en étendue, pour se laisser dévorer, Gorgone, une surface pour s'étendre, de l'eau une face, se défendre, miroir. Ne pas croiser nos yeux, nos états vitreux, bien-heureux, nos yeux et nos corps pierres. Être tranchée, reflet lâche, où ruisselle, sang bideux. Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages. Ciel, la mer est jumelle. Comment croire les deep fake, vigie quand nos langues sont des peer to peer, à n'en plus finir. Louange sous ciel noir, méduse n'est plus dans le rhizome des météores. (Antiquités orientales, divination et algorithme, danse papillon), 2025

HD video, color, no sound

10'00"

edition of 5 plus 2 artist's proofs

MW.JCR.176



Julien Creuzet

our perceivable universe, our glassy eyes, how many stars, how many grains of rice to get lost at the speed of light, the time of a breath on an empty stomach, let us remain lying down. (fe(u) village, fe(w) village), 2025

wood, rice, paint

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.169



Julien Creuzet

Dent cariée du Crétacé. Dans la paume de nos mains, méandre androgyne, nacre délavée fêlure du sablier. Miséricorde, coffre tes murmures divinatoires sous les pieds de Andromède (carapace megaptera), 2025

steel, copper, composite material, resin, recycled plastic, electrical wires, threads, acrylic paint

294 x 100 x 33 cm

115 3/4 x 39 3/8 x 13 in

MW.JCR.144

Mendes
Wood
DM

13 Rue des Sablons / Zavelstraat
1000 Brussels Belgium
+ 32 2 502 09 64
www.mendeswooddm.com
@mendeswooddm



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Dioscorea alata (hallucination, Louvre, pariétal, coquillage n° Ho 28314), 2025

wallpaper

dimensions variable

edition of 1 plus 1 artist's proof

MW.JCR.161



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions : De l'eau du large, ivrogne, de l'eau en étendue, pour se laisser dévorer, Gorgone, une surface pour s'étendre, de l'eau une face, se défendre, miroir. Ne pas croiser nos yeux, nos états vitreux, bien-heureux, nos yeux et nos corps pierres. Être tranchée, reflet lâche, où ruisselle, sang hideux. Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages. Ciel, la mer est jumelle. Comment croire les deep fake, vigie quand nos langues sont des peer to peer, à n'en plus finir. Louange sous ciel noir, méduse n'est plus dans le rhizome des météores. (Reels and stories, much too much, much more than 15 seconds, to get lost in the black oracle), 2025

HD video, color, no sound

10'00"

edition of 5 plus 2 artist's proofs

MW.JCR.178



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions : De l'eau du large, ivrogne, de l'eau en étendue, pour se laisser dévorer, Gorgone, une surface pour s'étendre, de l'eau une face, se défendre, miroir. Ne pas croiser nos yeux, nos états vitreux, bien-heureux, nos yeux et nos corps pierres. Être tranchée, reflet lâche, où ruisselle, sang hideux. Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages. Ciel, la mer est jumelle. Comment croire les deep fake, vigie quand nos langues sont des peer to peer, à n'en plus finir. Louange sous ciel noir, méduse n'est plus dans le rhizome des météores. (Ceto, Keto, Galliformes), 2025

HD video, color, no sound

10'01"

edition of 5 plus 2 artist's proofs

MW.JCR.177



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, tête en liesse du mardi gras, 2025

bronze, red patina

125.3 x 151.7 x 4 cm

49 3/8 x 59 3/4 x 1 5/8 in

MW.JCR.159



Julien Creuzet

our perceivable universe, our glassy eyes, how many stars, how many grains of rice to get lost at the speed of light, the time of a breath on an empty stomach, let us remain lying down. (medecine), 2025

wood, rice, paint

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.180

Mendes
Wood
DM

13 Rue des Sablons / Zavelstraat

1000 Brussels Belgium

+ 32 2 502 09 64

www.mendeswooddm.com

@mendeswooddm



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, as long as we can we will look at the sky, I and I. Matinale lumière, zénithale poussière, orbital désert (anthropomorphique rouge), 2025

metal, thread, recycled plastic, rice

274 x 87 x 57 cm

107 7/8 x 34 1/4 x 22 1/2 in

MW.JCR.165



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Dioscorea alata (hallucination, Louvre, pariétal, clou et fer à cheval), 2025

wallpaper

dimensions variable

edition of 1 plus 1 artist's proof

MW.JCR.162



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions : De l'eau du large, ivrogne, de l'eau en étendue, pour se laisser dévorer, Gorgone, une surface pour s'étendre, de l'eau une face, se défendre, miroir. Ne pas croiser nos yeux, nos états vitreux, bien-heureux, nos yeux et nos corps pierres. Être tranchée, reflet lâche, où ruisselle, sang hideux. Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages. Ciel, la mer est jumelle. Comment croire les deep fake, vigie quand nos langues sont des peer to peer, à n'en plus finir. Louange sous ciel noir, méduse n'est plus dans le rhizome des météores. (cavalier.e.s), 2025

HD video, color, no sound

10'00"

edition of 5 plus 2 artist's proofs

MW.JCR.174



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Sa zyé pa wè tchè pa fè mal. (oubli et chemin bleu, avant-bras, poing), 2025

paper, wooden frame

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.158



Julien Creuzet

Dent cariée du Crétacé. Dans la paume de nos mains, méandre androgyne, nacre délavée fêlure du sablier. Miséricorde, coffre tes murmures divinatoires sous les pieds de Andromède (croton vert à points jaunes), 2025

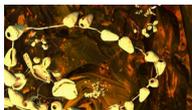
steel, copper, composite material, resin, recycled plastic, electrical wires,

threads, acrylic paint

161 x 130 x 60 cm

63 3/8 x 51 1/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.143



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions: De l'eau du large, ivrogne, de l'eau en étendue, pour se laisser dévorer, Gorgone, une surface pour s'étendre, de l'eau une face, se défendre, miroir. Ne pas croiser nos yeux, nos états vitreux, bien-heureux, nos yeux et nos corps pierres. Être tranchée, reflet lâche, où ruisselle, sang hideux. Princesse

Mendes
Wood
DM

13 Rue des Sablons / Zavelstraat

1000 Brussels Belgium

+ 32 2 502 09 64

www.mendeswooddm.com

@mendeswooddm

éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages. Ciel, la mer est jumelle. Comment croire les deep fake, vigie quand nos langues sont des peer to peer, à n'en plus finir. Louange sous ciel noir, méduse n'est plus dans le rhizome des météores. (Coquillages, Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages, (miroir, surface et reflet), Metz, diptyque), 2025
HD video, color, no sound

10'02"

edition of 5 plus 2 artist's proofs

MW.JCR.175



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions: De l'eau du large, ivrogne, de l'eau en étendue, pour se laisser dévorer, Gorgone, une surface pour s'étendre, de l'eau une face, se défendre, miroir. Ne pas croiser nos yeux, nos états vitreux, bien-heureux, nos yeux et nos corps pierres. Être tranchée, reflet lâche, où ruisselle, sang hideux. Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages. Ciel, la mer est jumelle. Comment croire les deep fake, vigie quand nos langues sont des peer to peer, à n'en plus finir. Louange sous ciel noir, méduse n'est plus dans le rhizome des météores. (Trio, Princesse éthiopienne dit à l'aide. Voir, le jour, noir de pénombre. Nous nous sommes sentis bleuir, liberté des palabres molaires des paléontologues. Analogue, larmes coagulées dans les rigoles, vieux coquillages, (miroir, surface et reflet), Metz, diptyque), 2025

HD video, color, no sound

10'14"

edition of 5 plus 2 artist's proofs

MW.JCR.179



Julien Creuzet

Nos diables rouges, nos dérives commotions, Sa zyé pa wè tchè pa fè mal. (oubli et chemin bleu assis), 2025

paper, wooden frame

60 x 60 cm

23 5/8 x 23 5/8 in

MW.JCR.156



Julien Creuzet

Dent cariée du Crétacé. Dans la paume de nos mains, méandre androgyne, nacre délavée fêlure du sablier. Miséricorde, coffre tes murmures divinatoires sous les pieds de Andromède (corne jaune et bleue), 2025

steel, copper, composite material, resin, recycled plastic, electrical wires, threads, acrylic paint

250 x 190 x 8 cm

98 3/8 x 74 3/4 x 3 1/8 in

MW.JCR.142

Mendes
Wood
DM

13 Rue des Sablons / Zavelstraat

1000 Brussels Belgium

+ 32 2 502 09 64

www.mendeswooddm.com

@mendeswooddm