

Crève-cœur

Emma Reyes

9 rue des Cascades · 05.09 - 29.11.2025
5 & 7 rue de Beaune · 05.09 - 04.10.2025
Paris

Emma Reyes

9 rue des Cascades · 05.09 - 29.11.2025
5 & 7 rue de Beaune · 05.09 - 04.10.2025
Paris

Crèveœur is pleased to present the first solo exhibition at the gallery dedicated to Emma Reyes (1919–2003), a singular Colombian artist whose work remained largely unknown for a long time.

The exhibition brings together a group of emblematic works from her practice alongside archival documents, spanning nearly five decades of creation. It unfolds across the gallery's three spaces, including 5 rue de Beaune — a site of historical resonance, where Reyes held a solo exhibition in 1967, when the space housed the Galerie Suzanne de Coninck.

Born out of wedlock to a prominent father and an Indigenous mother from Boyacá, Emma Reyes was placed in a Catholic orphanage in Bogotá at the age of five, where she remained locked away until she escaped at eighteen. It was there that she learned embroidery, a practice in which she became the most gifted among the young girls forced to do it daily.

As she became a painter — without academic training — she invented her own techniques. Though she never returned to embroidery, its logic persisted in the background of her work, as a symbolic thread running through all her series.

Emma Reyes developed her artistic language over a life marked by constant migration — from Bogotá to Buenos Aires, Paris, Mexico City, Périgueux, and Rome. Active within various artistic communities she consistently surrounded herself with, she studied and worked with figures such as André Lhote, Diego Rivera, Frida Kahlo, Lola Álvarez Bravo, Enrico Prampolini, and Alberto Moravia.

Her work draws from intimate memory, hybrid cultural imaginaries, and a deep connection to the living world. Her pictorial compositions give rise to lush vegetal surfaces, chimeric figures, and interlaced forms where the boundaries between body, nature, and myth become blurred.

Reyes firmly stepped outside the frameworks of Western modernism. She proposed a vision informed by Indigenous references, rural iconographies, and anticolonial thought. Through series such as *Imaginary Portraits* and *Flowers, Fruits, and Vegetables*, she constructed a counter-image of the world — celebrating otherness, interdependence, and the intelligence of living beings.

This rediscovery takes place in a context of growing institutional recognition: a monographic exhibition at MAMCO Geneva (2023), the publication of her monograph by JRP Editions, and presentations in 2025 at CAPC Bordeaux and the Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord.

The exhibition at Crèveœur marks an important step in reaffirming her place within art history.

Emma Reyes

9 rue des Cascades · 05.09 - 29.11.2025
5 & 7 rue de Beaune · 05.09 - 04.10.2025
Paris

Crèveœur a le plaisir de présenter la première exposition personnelle à la galerie consacrée à Emma Reyes (1919–2003), artiste colombienne singulière dont l'œuvre est longtemps restée méconnue.

L'exposition réunit un ensemble d'œuvres emblématiques de sa pratique et des documents d'archives, couvrant près de cinq décennies de création. Elle s'articule à travers les trois espaces de la galerie, dont le 5 rue de Beaune, où l'artiste avait déjà exposé en 1967, lorsque le lieu abritait la Galerie Suzanne de Coninck.

Née hors mariage d'un père notable et d'une mère autochtone de Boyacá, Emma Reyes est confiée à un orphelinat catholique à Bogotá à l'âge de 5 ans, où elle restera, enfermée, jusqu'à ce qu'elle s'en échappe à 18 ans. Elle y apprend la broderie, domaine dans lequel elle se révélera la plus douée des jeunes filles contraintes de le pratiquer au quotidien.

Alors qu'elle devient peintre (sans formation académique), elle s'invente ses propres techniques, et la technique de la broderie, qu'elle n'a jamais plus pratiquée, subsiste en toile de fond, comme une ligne emblématique de toutes ses séries.

Emma Reyes a développé son langage artistique au fil d'une vie marquée par une migration constante – de Bogotá à Buenos Aires, Paris, Mexico, Périgueux ou encore Rome. Active dans les différentes communautés artistiques dont elle ne cessera de s'entourer, elle étudiera et travaillera entre autres avec André Lhote, Diego Rivera, Frida Kahlo, Lola Alvarez Bravo, Enrico Prampolini ou Alberto Moravia.

Son œuvre puise dans la mémoire intime, les imaginaires culturels hybrides et une profonde connexion au monde vivant. Ses compositions picturales donnent naissance à des surfaces végétales foisonnantes, des figures chimériques et des formes entremêlées où les frontières entre corps, nature et mythe s'estompent.

Reyes s'écarte résolument des cadres du modernisme occidental. Elle propose une vision nourrie de références indigènes, d'iconographies rurales et de pensées anticoloniales. À travers des séries telles que *Portraits imaginaires* et *Fleurs, fruits et légumes*, elle compose une contre-image du monde – célébrant l'altérité, l'interdépendance et l'intelligence du vivant.

Cette redécouverte s'inscrit dans un contexte de reconnaissance institutionnelle croissante : exposition monographique au MAMCO Genève (2023), parution de sa monographie aux éditions JRP, et en 2025, présentations au CAPC Bordeaux ainsi qu'au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord.

L'exposition chez Crèveœur marque une étape importante dans la réaffirmation de sa place au sein de l'histoire de l'art.

Crève-cœur



Crève-cœur

Bio

EMMA REYES

Born in 1919, Bogotá (COL)
Died in 2003, Bordeaux (FR)

EDUCATION

Académie André Lhote, Paris (FR)
Enrico Prampolini's studio, Rome (IT)

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Pollen*, CAPC, Bordeaux (FR)
Crèveœur, Paris (FR)
Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux (FR)
- 2024 *The Many Faces of Emma Reyes*, Galería La Cometa, Bogotá (COL)
- 2023 *Emma Reyes*, MAMCO, Geneva (CH)
- 2022 *Emma Reyes*, La Maison des Arts d'Antony (FR)
- 2017 *Emma Reyes, peintre*, Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux (FR)
- 2015 Galería Casa Cano, Bogotá (COL)
- 1993 *Màscaras*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (COL)
Emma Reyes, Retratos Imaginarios. Màscaras. Obras sobre papel. Museo Rayo, Roldanillo (COL)
Galería Diners, Bogotá (COL)
Semaine de l'Amérique Latine, Pessac (FR)
- 1991 Galerie R. Treger, Paris (FR)
- 1990 *Regard sur la peinture d'Emma Reyes*, Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Centre de congrès de Périgueux (FR)
- 1975 Galería Ciento, Barcelona (ESP)
- 1974 Galerie l'Atelier, Brussels (BE)
- 1968 Galería Botto, Caracas (VE)
- 1967 Galerie de Beaune, Paris (FR)
Galerie Suzanne de Coninck, Paris (FR)
- 1965 Duguith Art Gallery, Tel Aviv (IL)
- 1961 Galería El Callejón, Bogotá (COL)
- 1960 Galleria Schneider, Rome (IT)
Galleria Monte Napoleone, Milan (IT)
- 1958 Tel Aviv Museum of Art (IL)
Ein Hod Art Gallery (IL)
Haifa Museum of Art (IL)
- 1954 Morse Gallery of Art, Miami (USA)
- 1953 Museo de Arte Moderno, México (MEX)
- 1952 Matignon Gallery, New York (USA)
- 1949 Galerie Kleber, Paris (FR)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Bodily Powers*, Galerie Crèveœur, Paris, (FR)
Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere, 60th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia (IT)

Crèveœur

- 1998 Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux (FR)
- 1995 XVIII^e Salon Expression, Fondation Charles-Cante, Bordeaux (FR)
- 1982 *L'Amérique Latine à Paris*, Grand Palais, Paris (FR)
Art Basel, Galerie Rolf Kallenbach, Basel (CH)
- 1981 Bienal Americana des Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (COL)
- 1980 *La Mujer en las artes visuales*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (COL)
- 1979 Aberbach Fine Art, London (EN)
- 1968 VIII^e Festival de Arte, Cali (COL)
- 1964 *Primitifs d'aujourd'hui*, Galerie Charpentier, Paris (FR)
- 1961 Casa Ungar, Bogotá (COL)
- 1960 V^e *Exposition internationale*, Club international féminin, Musée d'art moderne de la ville de Paris (FR)
- 1959 *La Donna nell'arte contemporanea*, Galleria d'arte Breda, Milan (IT)
- 1956 Galleria internazionale d'Arte moderna, Ca' Pesaro, 28th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia (IT)
- 1951 *Lateinamerikanische Kunst der Gegenwart*, travelling exhibition, Pan American Union (DE)
Martignon Gallery, New York (USA)
- 1950 Dupont Gallery, White Gallery, F.A.I, Washington (USA)

PUBLIC COMMISSIONS

- 1988 Wall fresco for the hall of the Bibliothèque municipale de Périgueux (FR)
- 1985 Decoration for the Lycée professionnel Pablo Picasso, Périgueux (FR)
- 1966 Wall fresco for the École normale de Périgueux (FR)

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux (FR)
Museo Nacional de Colombia, Bogotá (COL)
Museo de Arte Moderna de Bogotá - MAMBO (COL)
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (COL)
Museo de Arte Moderno, Barranquilla (COL)
Museo de Arte Moderno, Bucaramanga (COL)
Museo de Arte Moderno, Cartagena (ESP)
Museo de Arte, Pereira (COL)
Museo Rayo, Roldanillo, (COL)
Museo de Antioquia, Medellín (COL)
Centro Cultural Banco de la República, Bogotá (COL)
Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord, Périgueux (FR)
Essex Collection of Art from Latin America - ESCALA, Colchester (EN)
MAMCO, Geneva (CH)

AWARDS

- 1996 Chevalier des arts et des lettres