

TEDDYSLIPPERS

Gilli Thussen

... The only thing you want to make sure is that the body of the bear and the head is long enough to cover your entire foot. The first thing that I'm going to do is I'm going to go ahead and see rip right down the middle of this teddy bear. Now I'm not sure if this is how all teddy bears are made, but mine had a seam right down the middle; if yours doesn't, you can just go ahead and I guess cut it open down the middle. So now you want to go ahead and take out some of the fluff and you want to make sure you get some of that fluff out of the head too, because your toe is going to be in the head. And yeah, when you take out a good amount of fluff you can go ahead and put your foot in just to see how it feels, and this will also let you determine if you need to make that hole bigger for your foot or not. I like to also cut off some of the fabric from one of the sides; that will also make the hole bigger and easier for your foot to slide into. So you see my foot, it's nicely in there, so I'm going to go ahead and take the sock and put it on my foot and then put my foot back inside of the teddy, and then I'm going to go ahead and remove my foot, but obviously I'm leaving the sock inside this time because now we're going to go ahead and sew the sock to that opening that we made. So I'm just going to go ahead and thread my needle and sew all the way around. It's really simple and self-explanatory, or just sticking the needle through both layers of fabric and looping it through, and just continue doing that all the way around the sock. Once you are back to where you started from, you'll see here I'm just going to go ahead and sew over that same area where I started, and I'm going to put my needle through this loop, cut off the thread, and then, of course, with needle and thread you have two strings, so I'm just separating those two strings and putting one back through the loop, so one string was on each side of the loop, and now I'm tying. If you know a different way to finish off hand stitching, feel free to do that. I really don't know the proper way to do it, so that's just how I do it, and that part is done. So now I'm going to go ahead and sew the hands and the feet together, and I did this in no particular way; you just do whatever works for you, but I'm just sewing through the bottom of the foot and then I'm kind of trying to flick the hand up and underneath it, and then you just pull the string tight and you do that all the way across. It probably took like seven stitches to do each side, but yeah, again, just do it however it works for you, and that's how you do the hand and the foot, sewing them together on both sides. I'm going to go ahead and sew these legs together, guys. I literally just made all this up. I mean, there's not really a proper way to do it, but I'm just taking the needle and sticking it through the inside of the leg, and then I'm going to the other leg and doing the same thing, sticking it through the inside and just pulling it tight, and eventually, when you continue doing this, of course the legs will be sewn together and you can just sew them up however you want them. You really don't even have to do that part, but I just like the way it feels on the back of my heel and my ankle when the legs are together, so that is the final result. I hope you guys enjoyed; if you did, please give us a thumbs up and I will see you guys in the next one.

Transcribed excerpt of a YouTube Tutorial for DIY Teddy Slippers by increesemypiece

... A única coisa que se quer ter a certeza é que o corpo do urso e a cabeça são suficientemente compridos para cobrir todo o pé. A primeira coisa que vou fazer é ir em frente e ver um rasgo bem no meio deste ursinho de peluche. Não tenho a certeza se é assim que todos os ursos de peluche são feitos, mas o meu tinha uma costura mesmo a meio; se o teu não tiver, podes simplesmente ir em frente e acho que o podes cortar a meio. Agora é só ir em frente e tirar um pouco da penugem e certificar-se de que tira um pouco da penugem da cabeça também, porque o dedo do pé vai ficar na cabeça. E sim, quando tirares uma boa quantidade de penugem, podes ir em frente e colocar o teu pé para ver como é, e isto também te vai permitir determinar se precisas de fazer esse buraco maior para o teu pé ou não. Também gosto de cortar um pouco do tecido de um dos lados; isso também tornará o buraco maior e mais fácil para o seu pé deslizar. Como vêem o meu pé, está bem lá dentro, por isso vou pegar na meia e colocá-la no meu pé e depois colocar o meu pé novamente dentro do ursinho, e depois vou retirar o meu pé, mas obviamente vou deixar a meia lá dentro desta vez, porque agora vamos coser a meia à abertura que fizemos. Por isso, vou continuar e enfiar a minha agulha e coser a toda a volta. É muito simples e auto-explicativo, ou simplesmente a agulha através de ambas as camadas de tecido e fazendo um laço, e continuando a fazer isso a toda a volta da meia. Quando estiveres de volta ao ponto de partida, verás aqui que vou continuar a coser sobre a mesma área onde comecei, e vou colocar a minha agulha através deste laço, cortar a linha, e depois, claro, com agulha e linha tens duas cordas, por isso vou apenas separar essas duas cordas e colocar uma de volta através do laço, por isso uma corda estava em cada lado do laço, e agora estou a atar. Se souberes uma forma diferente de terminar a costura à mão, estás à vontade para o fazer. Eu realmente não sei a maneira correta de fazer isso, então é assim que eu faço, e essa parte está feita. Agora vou coser as mãos e os pés juntos, e fiz isto de nenhuma forma específica; façam o que vos parecer melhor, mas estou apenas a coser através da parte inferior do pé e depois estou a tentar passar a mão por cima e por baixo, e depois é só puxar o fio com força e fazer isto até ao fim. Provavelmente foram precisos cerca de sete pontos para fazer cada lado, mas sim, mais uma vez, façam-no da forma que vos for mais conveniente, e é assim que fazem a mão e o pé, costurando-os de ambos os lados. Estou a ir para ir em frente e coser estas pernas, pessoal. Eu literalmente inventei tudo isto. Quer dizer, não há uma forma correta de o fazer, mas pego na agulha e enfio-a pelo interior da perna, e depois vou para a outra perna e faço a mesma coisa, enfiando-a pelo interior e puxando-a com força, e eventualmente, quando continuarem a fazer isto, é claro que as pernas ficarão cosidas e podem simplesmente cosê-las como quiserem. Na verdade, nem é preciso fazer essa parte, mas eu gosto da sensação que dá na parte de trás do meu calcanhar e do meu tornozelo quando as pernas estão juntas, por isso esse é o resultado final. Espero que tenham gostado; se gostaram, por favor, dêem-nos um polegar para cima e eu verei vocês no próximo.

Excerto transcrito de um tutorial do YouTube para DIY Teddy Slippers por increesemypiece

Bio Eng:

Lilli Thiessen (b. 1983) is an interdisciplinary artist based in Berlin. Her practice encompasses, collage, painting, sculpture, and installation, and is grounded in a critical exploration of social structures, consumer culture, and embedded systems of power. Themes such as the transition from childhood to adulthood, psychological processes, and education-related questions run throughout her body of work of recent years and form central, interwoven leitmotifs that reflect both individual development and the social and ethical dimensions of human learning. Central to her work is the principle of layering—of materials, meanings, and contexts—which she employs to disrupt conventional perspectives and create space for alternative modes of seeing.

Thiessen studied painting at the Academy of Fine Arts Vienna from 2005 to 2010, following a diploma in textile design, pattern making, and fashion design from the Fashion Institute Vienna (2002–2005). In 2019, she co-founded the design studio HULFE with artist Daphne Ahlers, establishing a collaborative platform at the intersection of art and design.

Her work has been presented in solo and group exhibitions at institutions and project spaces including Medium P, Basel (2024); Switchboard, Berlin (2024); Shore Gallery, Vienna (2023); THE WIG, Berlin (2022); Galerie Kammer Rieck, Berlin (2021); MUHRY, Hamburg (2019); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2019); Kunsthalle Exnergasse, Vienna (2018); Galleria Acappella, Naples (2017); and TREIZE, Paris (2016).

Bio Pt:

Lilli Thiessen (n. 1983) é uma artista interdisciplinar sediada em Berlim. A sua prática engloba colagem, pintura, escultura e instalação e baseia-se numa exploração crítica das estruturas sociais, da cultura de consumo e dos sistemas de poder incorporados. Temas como a transição da infância para a idade adulta, processos psicológicos e questões relacionadas com a educação percorrem todo o seu corpo de trabalho dos últimos anos e formam leitmotifs centrais e interligados que reflectem tanto o desenvolvimento individual como as dimensões sociais e éticas da aprendizagem humana. O princípio da estratificação - de materiais, significados e contextos - é fundamental para o seu trabalho, que ela emprega para perturbar as perspectivas convencionais e criar espaço para modos alternativos de ver.

Thiessen estudou pintura na Academia de Belas Artes de Viena de 2005 a 2010, após um diploma em design têxtil, criação de padrões e design de moda do Fashion Institute Vienna (2002-2005). Em 2019, co-fundou o estúdio de design HULFE com a artista Daphne Ahlers, estabelecendo uma plataforma colaborativa na intersecção da arte e do design.

O seu trabalho tem sido apresentado em exposições individuais e colectivas em instituições e espaços de projeto incluindo Medium P, Basileia (2024); Switchboard, Berlim (2024); Shore Gallery, Viena (2023); THE WIG, Berlim (2022); Galerie Kammer Rieck, Berlim (2021); MUHRY, Hamburgo (2019); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2019); Kunsthalle Exnergasse, Viena (2018); Galleria Acappella, Nápoles (2017); e TREIZE, Paris (2016).



Rua dos Caldeireiros 123
4050-140 Porto

Tel.: (+351) 935114157



COM O APOIO

Exhibition Opening: 16.08.2025 | Exhibition Run-time: 17.08.2025 - 20.09.2025

Porto.