

Marlie Mul

Das Budget

Mul's objects have organic qualities. They are like ephemeral entities, but ones aware of their figurative tendencies and their own artificiality. The artist often employs materials that allude to—in subtle, occasionally disturbing ways—corporeal elements such as bones, hair, skin, or bodily fluids. The emphasis on inconspicuous, everyday objects is not a casual gesture, but arises from an interest in “small variances, in transformations and forms of resistance in socially coded space.” Mul's sculptures are like quiet commentaries on strategies of social exchange.

For the exhibition *Das Budget* at Kunsthaus Glarus, she has created a new series of works that center on folding as an act and metaphor—developed from earlier investigations into the structure and logic of folding in her work series *Unnamed Charms*, in which compact, tightly folded, bijou-like objects made of silicon are combined with hair and small plastic bones. In the current works, flat, custom-colored pieces of silicone are layered and folded, pierced by metal rods, and held together by screws. By altering only a few parameters such as size and opacity, the objects express a connection between graphic and sculptural qualities.

The modernist exhibition space—conceived in the 1950s for the presentation of paintings, sculptures, and graphic artworks under “ideal” conditions—provides an active counterpart for Mul's works. Her objects enter into a dialogue with materials and techniques that also gained importance in the 1950s—including plastics,

silicones, and casting and curing processes. The metal elements in her works are reminiscent of orthopedic screws and tools used to align and stabilize the body. While the soft silicone forms evoke physical associations, the metal elements take on a structuring, almost corrective role.

The exhibition title, *Das Budget*, alludes to a variety of meanings. It might refer to restrictions, to the general relationship between money and efficiency, or to a shortage—that soon you might have to “tighten your belt.” On the other hand, in French etymology, the word “budget” is derived from the words *bouge* (travel bag) and *bougette* (small leather bag for money). The objects themselves, in the manner of their making, forge a link to this opened-up realm of associations. Through the bunching, layering, and folding of material that is held in shape, a certain tension is made evident in the works. A constellation emerges to be viewed in series, in which accumulated energy held in place is examined as a spatial configuration.

Marlie Mul (b. 1980, Netherlands, lives and works in Brussels) studied fashion and textile design, fine art, and architectural history and theory. Her practice moves between sculpture, print, painting, fashion, graphic design, education, text, distribution, experiments with branding, and the organisation of various platforms, such as her projects Hermany and PMS. Working in art education alongside her practice, she currently heads the Master of Fine Arts at KASK in Ghent and previously led the MFA programme at HEAD in Geneva.

An interview brochure with a conversation between Marlie Mul and Melanie Ohnemus will be published for the exhibition.

Marlie Mul

Das Budget

Muls Objekte haben organische Qualitäten. Sie sind wie flüchtige Gestalten, die sich allerdings ihrer figürlichen Tendenz und ihrer eigenen Künstlichkeit bewusst sind. Oft verwendet die Künstlerin Materialien, die in subtiler, mitunter irritierender Weise auf körperhafte Elemente wie Knochen, Haare, Haut oder Körperflüssigkeiten verweisen. Die Aufmerksamkeit für unscheinbare, alltägliche Dinge ist dabei keine beiläufige Geste, sondern entsteht aus einem Interesse an kleinen Differenzen, an Transformationen und Widerständen im gesellschaftlich codierten Raum. Muls Skulpturen sind wie leise Kommentare auf Strategien des sozialen Austauschs.

Für die Ausstellung *Das Budget* im Kunsthaus Glarus ist eine neue Serie von Arbeiten entstanden, die das Falten als Handlung und als Metapher in den Mittelpunkt stellt – entwickelt ausgehend von früheren Untersuchungen zur Struktur und Logik des Faltens in der Werkserie *Unnamed Charms*, die kleine, dicht gefaltete, bijouartige Objekte aus Silikon mit Haaren und kleinen Plastikknöcheln kombiniert zeigt. In den aktuellen Werken werden flache, selbstgefärbte und übereinander gelagerte und gefaltete Silikonplatten von Metallstäben durchdrungen und durch Schrauben in Form gehalten. Indem nur wenige Parameter wie Grösse und Opazität verändert werden, bringen die Objekte eine Verbindung von Grafischem und Skulpturalem zum Ausdruck.

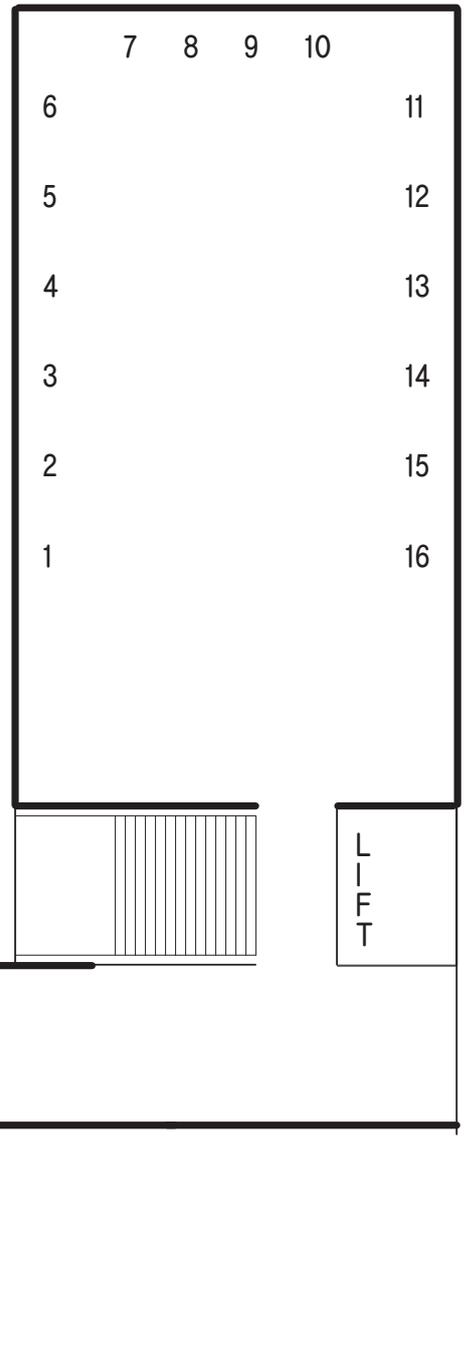
Der modernistische Ausstellungsraum, in den 1950er-Jahren entworfen, um Malerei, Skulptur und Grafik unter «idealen» Bedingungen zu präsentieren, wird zum aktiven Gegenüber von Muls Arbeiten. Ihre Objekte treten in einen Dialog mit Materialien und Techniken, die ebenfalls in den 1950er-Jahren an Bedeutung gewannen – darunter Kunststoffe, Silikone sowie Guss- und Härtingsverfahren. Die metallenen Elemente ihrer Arbeiten erinnern an orthopädische Schrauben und Werkzeuge, wie sie zur Ausrichtung und Stabilisierung des Körpers eingesetzt werden. Während die weichen Silikonformen körperliche Assoziationen hervorrufen, übernehmen die Metallelemente eine strukturierende, fast korrigierende Rolle.

Der Ausstellungstitel *Das Budget* kann in unterschiedliche Richtungen gelesen werden. Er könnte auf Restriktionen hinweisen, auf das generelle Verhältnis von Geld und Effizienz oder auch auf einen Mangel – darauf, dass man womöglich bald «den Gürtel enger schnallen» muss. Andererseits leitet sich das Wort «Budget» in der französischen Etymologie vom Wort «bouge» (Reisesack) und «bougette» (kleiner Ledersack für Geld) ab. In den Objekten selbst entsteht eine Verbindung zu dem so eröffneten Assoziationsraum durch deren Bearbeitung. Durch Raffung, Schichtung, Faltung und in Form gehaltene Materie wird eine gewisse Anspannung in den Werken sichtbar. Es entsteht eine seriell zu betrachtende Situation, die am Platz gehaltene, angereicherte Energie als räumliche Anordnung untersucht.

Marlie Mul (geb. 1980 in den Niederlanden, lebt und arbeitet in Brüssel) hat Mode- und Textildesign, Bildende Kunst sowie Architekturgeschichte und -theorie studiert. Ihre Arbeit bewegt sich zwischen Skulptur, Druck, Malerei, Mode, Grafikdesign, Bildung, Text, Vertrieb, Experimenten mit Branding und der Organisation verschiedener Plattformen, wie zum Beispiel ihren Projekten *Hermany* und *PMS*. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit ist sie in der Kunstpädagogik tätig und leitet derzeit den Master of Fine Arts an der KASK in Gent. Zuvor leitete sie das MFA-Programm an der HEAD in Genf.

Zur Ausstellung erscheint eine Interview-Broschüre mit einem Gespräch zwischen Marlie Mul und Melanie Ohnemus.

OBERGESCHOSS / UPPER FLOOR



- | | | |
|--|---|---|
| 1 <i>Large Charm (Rib)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 7 <i>Large Charm (Solid)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 11 <i>Large Charm (Pellet)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel |
| 2 <i>Pouch (Module)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 8 <i>Large Charm (Item)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 12 <i>Pouch (Unit)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel |
| 3 <i>Large Charm (Knot)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 9 <i>Large Charm (Scrap)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 13 <i>Large Charm (Day in Glarus)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel |
| 4 <i>Large Charm (Container – small)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 10 <i>Large Charm (Capsule)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | 14 <i>Large Charm (Container – long)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel |
| 5 <i>Large Charm (Flap)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | | 15 <i>Large Charm (Container – block)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel |
| 6 <i>Large Charm (Bead)</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel | | 16 <i>Pouch</i> , 2025
Silikon mit Chromstahl
Silicone with stainless steel |