

# DAN WALSH ASSEMBLY

GALERIE THOMAS SCHULTE  
11 SEPTEMBER TO 8 NOVEMBER 2025



Dan Walsh  
*Reform II*, 2024  
acrylic on canvas  
177.8 × 177.8 cm | 70 × 70 in

Galerie Thomas Schulte  
Charlottenstraße 24  
10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:  
Tue – Sat, 12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.com

GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte is pleased to present *Assembly*, a solo exhibition featuring recent paintings by Dan Walsh. Here, Walsh continues his process-oriented approach to generating images that are reduced in vocabulary yet layered in intricate systems. Initially appearing as smooth, minimalist patterns of discrete units, they gradually reveal disruptions, irregularities, and gentle traces.

These compositions are structured around geometric, grid-like rows and columns, where the images' cells soften at the edges, becoming fluid and, at times, taking the form of pods or capsules. Accumulations of time, paint, and form produce continuous shifts: from vibrant juxtapositions of color and alternations of black and white that recall classical optical illusions, to faint changes in contrast and nuanced gradients. In the square, medium-scale canvases, seriality and its subtle variations playfully unfold, as the images envelop us in their visual world—seemingly constructing their own internal logic only to subvert it.

*Stereo* (2023) is composed of rows of capsules in a stacked, pyramid-like central structure that resembles a chart or diagram—it's a construction that recurs in different forms and iterations throughout Walsh's work. As is also often the case, the image is rooted along its bottom edge by the pyramid's widened base, mirroring and grounding us in our physical and perceptual relationship to it. A formal symmetry extends from side to side, but its continuity is broken somewhat by the variation in colors that bound the innermost components of the pyramid. These interior elements are both more enclosed and insular, and more open, as the capsules appear in varying degrees of transparency.

As the columns progress from the center, they slowly fade into another rhythm, altered first in transparency and then in color: with complementary color combinations of orange and blue, golden yellow and purple, pale pink and green, followed by the stark contrast of black and white. Movement vibrates outward and upward—a multi-directional, three-dimensional effect that's reflected by the work's title. Outlines around some of the capsules begin to melt downward, connecting one row to the next. The tiered structure dips and swells softly in waves, pulling at the fixed regularity of the image's isolated units. Some pill-like forms group together, joined horizontally by a single line of color that offers a kind of reading cue.

In two other paintings of the same dimensions, *Reform I & II* (2024), another kind of stacked structure is built up from rounded, irregular forms. The composition is anchored through negative space, as columns and rows give shape to a series of triangular forms—a center aisle, like a spine. In these two paintings, a semblance of perforations and folds lends a paper-like quality. Torn-off partial ovals bear teeth-like edges that are likewise soft and curved; slivers of space between rows at times give the impression of a shadow, suggesting overlap. Though ostensibly composed of the same structure and components, what comes to the fore in this pair of works is just how varied they are in effect.

*Reform I* is particularly prone to shifts that are not always immediately recognizable, complicated by dizzying alternations of black and white lines against a gray background. There is a more tightly knit feel to it, as the curved sections moving up the center give the illusion of weaving or braiding together, even though they barely touch. In *Reform II*, the scalloped edges are more immediately evident, as its forms, here in solid colors, contrast with the white background, giving an overall more open and delicate appearance. Light seems to slip through the cracks between rows—like translucent window blinds. The image's symmetry is most apparent along its lower edge, where the left and right columns—consisting of an almost, but not quite full-spectrum rainbow and grayscale, respectively—meet in a dark shade that seems identical in one moment and slightly off in the next.

Through such moments of visual fluctuation, Walsh's paintings foreground perception itself as a process of assembling. *Assembly*, then, becomes an open instruction, at once methodical and intuitive: less a linear path than one that loops, distorts, breaks off, and forms again. It's through this repetition that even the slightest shifts become possible. Subtle indications of

light and shadow, interplays of figure and ground, and flexible forms and structures offer an immersive labyrinth for interactive and meditative engagement. Like catching flickers of our own neural rhythms—otherwise imperceptible patterns that shape how we see—we encounter an assembly of systems, bodies, and relations of which we, too, are a part.

Text by Julianne Cordray

Dan Walsh, born in 1960 in Philadelphia, is a multidisciplinary artist working in painting, printmaking, bookmaking and sculpture. Known for his meditative exploration of abstraction, his work features subtly irregular shapes, inconstant lines, and a distinctive wit. He studied at Philadelphia College of Art and at Hunter College in New York. Walsh has exhibited widely in the U.S. and Europe at institutions such as the Museum of Modern Art and the New Museum in New York; P.S.1 Contemporary Art Center; the Centre national d'art contemporain in Nice; the Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence; the Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva; and the Speerstra Foundation in Lausanne. His prints and limited-edition books were showcased in a solo exhibition at the Cabinet des Estampes in Geneva. Walsh's work has been featured in major international events, including the Whitney Biennial in 2014, the Ljubljana Biennial in Slovenia and the Lyon Biennial of Contemporary Art in France. Afterwards in 2016, he collaborated with his sister, Lexa Walsh, on the two-person exhibition *Both Sides Now* at the Williams College Museum of Art. In 2019, a yearlong retrospective of his work spanning a decade was held at the Bonnefontenmuseum in Maastricht, co-organized with the Jan van Eyck Academie.

# DAN WALSH ASSEMBLY

GALERIE THOMAS SCHULTE  
11. SEPTEMBER <sup>BIS</sup> 8. NOVEMBER 2025



Dan Walsh  
*Reform II*, 2024  
Acryl auf Leinwand  
177.8 × 177.8 cm | 70 × 70 in

Galerie Thomas Schulte  
Charlottenstraße 24  
10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:  
Tue – Sat, 12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.com

GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Die Galerie Thomas Schulte freut sich, die Einzelausstellung *Assembly* mit neuen Arbeiten von Dan Walsh zu präsentieren. In diesen Werken entwickelt Walsh seine prozessorientierte Herangehensweise mit der Genese von Bildern weiter, die in ihrem Vokabular reduziert und dennoch in ausgeklügelten Systemen geschichtet sind. Zunächst wirken sie wie glatte, minimalistische Muster aus separaten Einheiten, offenbaren aber nach und nach Brüche, Unregelmäßigkeiten und zarte Spuren.

Diese Kompositionen sind entlang geometrischer, rasterartiger Reihen und Spalten strukturiert. An den Rändern beginnen die Bildzellen jedoch aufzuweichen, fließender zu werden und mitunter die Form von Hülsen oder Kapseln anzunehmen. Kumulationen von Zeit, Farbe und Form produzieren beständige Verschiebungen: von dynamischen Gegenüberstellungen von Farben und Wechselfolgen von Schwarz und Weiß, die an klassische optische Täuschungen erinnern, bis hin zu leichten Kontrastabstufungen und nuancierten Verläufen. Auf den quadratischen, mittelgroßen Leinwänden entfalten sich Serialität und ihre subtilen Variationen mit spielerischer Leichtigkeit. Die Arbeiten ziehen uns in ihre Bilderwelt hinein – sie scheinen ihre eigene interne Logik zu konstruieren, um sie dann aber zu unterlaufen.

*Stereo* (2023) besteht aus zwei Reihen von Kapseln in einer gestapelten, pyramidenartigen zentralen Struktur, die an eine Tabelle oder ein Diagramm erinnert – eine Konstruktion, die immer wieder in unterschiedlichen Formen und Iterationen in Walshs Werk erscheint. Wie so oft, ist das Bild am unteren Rand in der erweiterten Grundfläche der Pyramide verwurzelt, die uns spiegelt und uns in unserer physischen und wahrnehmenden Beziehung zu ihm erdet. Von einer Seite zur anderen spannt sich eine formale Symmetrie, deren Kontinuität jedoch auf gewisse Weise von der Farbvariation gebrochen wird, die die innersten Elemente der Pyramide zusammenhält. Diese inneren Komponenten sind sowohl umschlossener als auch vereinzelter und offener, da die Kapseln unterschiedliche Grade von Transparenz aufweisen.

Während sich die Reihen von der Mitte heraus entfalten, nehmen sie langsam einen anderen Rhythmus an, zunächst verändert in der Transparenz und dann auch in der Farbe: Komplementärkontraste wie Orange und Blau, Zartrosa und Grün leiten über zu einem starken Gegensatz aus Schwarz und Weiß. Bewegung vibriert nach außen und nach oben – ein in mehrere Richtungen weisender, dreidimensionaler Effekt, der sich auch im Titel der Arbeit widerspiegelt. Die Konturen um einige der Kapseln beginnen, nach unten wegzuschmelzen, und verbinden so eine Reihe mit der nächsten. Die abgestufte Struktur senkt sich wellenartig ab und schwillt leicht an und zieht so an der scheinbar starren Regelmäßigkeit der isolierten Einheiten des Bildes. Einige pillenartige Formen bilden Gruppen und sind horizontal von einer einzigen Farblinie verbunden, die eine Art Hinweis darauf gibt, wie man die Arbeit lesen könnte.

In zwei weiteren Gemälden derselben Größe, *Reform I* und *Reform II* (beide 2024), wird eine andere Art von gestapelter Struktur aus gerundeten, unregelmäßigen Formen aufgebaut. Die Komposition erhält durch negativen Raum Stabilität; Spalten und Reihen verleihen einer Reihe von dreieckigen Strukturen Form – ein Mittelgang, wie eine Wirbelsäule. In diesen beiden Bildern sorgt der Anschein von Perforationen und Falten für eine papierartige Anmutung. Abgerissene, unvollständige Ovale mit zahnartigen Rändern vermitteln den Eindruck eines Schattens und deuten Überlappung an. Obwohl vorgeblich aus derselben Struktur und denselben Komponenten komponiert, tritt in diesen beiden Arbeiten deutlich zutage, wie unterschiedlich sie in ihrer Wirkung sind.

*Reform I* zeigt eine ausgeprägte Tendenz zu subtilen, nicht auf den ersten Blick erkennbaren Verschiebungen. Die flirrenden Wechsel zwischen schwarzen und weißen Linien vor einem grauen Hintergrund steigern diesen Effekt und erschweren zugleich die visuelle Orientierung. Sie erzeugen einen Eindruck der Dichte, da die geschwungenen Abschnitte, die sich durch die Mitte emporbewegen, die Illusion eines Verwebens oder Verflechtens vermitteln, obwohl sie sich kaum berühren. In *Reform II* treten die rundgezackten Ränder klarer hervor. Die einfarbigen Formen heben sich deutlich vom weißen Hintergrund ab und verleihen der Komposition eine insgesamt offenere, leichtere Anmutung. Es ist, als würde Licht durch die

Spalten zwischen den Reihen hindurchscheinen – wie bei einer Jalousie. Die Symmetrie des Bildes wird am unteren Rand besonders deutlich, wo die linke und die rechte Spalte – die aus einem fast, aber eben nicht ganz vollen Regenbogenspektrum beziehungsweise einer Graustufung bestehen – in einem dunklen Schatten aufeinandertreffen, der zunächst identisch und dann jedoch leicht verschoben wirkt.

In diesen Momenten visueller Fluktuation rücken Walshs Arbeiten die Wahrnehmung selbst als einen Prozess des Zusammensetzens ins Zentrum. *Assembly* wird somit zu einer offenen Anweisung, zugleich methodisch und intuitiv: nicht so sehr ein linearer Pfad, sondern eher einer, der Schleifen bildet, verzerrt, abbricht und sich wieder neu formt. Die Wiederholung erweist sich dabei als Motor subtilster Verschiebungen. Zarte Hinweise auf Licht und Schatten, das Zusammenspiel von Figur und Hintergrund, und flexible Formen und Strukturen bilden ein immersives Labyrinth und erlauben den Betrachtenden eine interaktive und meditative Auseinandersetzung. Es ist, als finge man das Flackern unserer eigenen neuronalen Rhythmen ein – jene sonst unsichtbaren Muster, die unser Sehen prägen. So begegnen wir einer Konstellation aus Systemen, Körpern und Relationen, deren Teil wir selbst sind.

Text von Julianne Cordray

Übersetzung von Wilhelm v. Werthern

Dan Walsh, geboren 1960 in Philadelphia, ist ein multidisziplinärer Künstler, der in den Bereichen Malerei, Druckgrafik, Buchgestaltung und Skulptur tätig ist. Bekannt für seine meditative Auseinandersetzung mit Abstraktion, zeichnen sich seine Werke durch subtil unregelmäßige Formen, instabile Linien und einen unverwechselbaren Witz aus. Er studierte am Philadelphia College of Art und am Hunter College in New York. Walsh hat seine Werke in den Vereinigten Staaten und Europa in zahlreichen Institutionen ausgestellt, darunter im Museum of Modern Art und im New Museum in New York, im P.S.1 Contemporary Art Center, im Centre national d'art contemporain in Nizza, im Rhode Island School of Design Museum of Art in Providence, im Musée d'Art Moderne et Contemporain in Genf und in der Speerstra Foundation in Lausanne. Seine Drucke und limitierten Bücher wurden in einer Einzelausstellung im Cabinet des Estampes in Genf gezeigt. Walshs Werke wurden auf großen internationalen Veranstaltungen präsentiert, darunter die Whitney Biennale 2014, die Ljubljana Biennale in Slowenien und die Lyon Biennale für zeitgenössische Kunst in Frankreich. Anschließend arbeitete er 2016 mit seiner Schwester Lexa Walsh an der Doppelausstellung *Both Sides Now* im Williams College Museum of Art zusammen. Im Jahr 2019 zeigte das Bonnefontenmuseum in Maastricht eine einjährige Retrospektive seiner Arbeiten aus den letzten zehn Jahren, die in Zusammenarbeit mit der Jan van Eyck Academie organisiert wurde. Long Island, und in Parma, Italien.