

Fatebe Shadows

Ebecho Muslimova

28.08.25 – 11.01.26

Utstillingsguide
Norsk

Kunsthall Stavanger er glade for å kunne presentere *Fatebe Shadows*, som er den anerkjente maleren Ebecho Muslimovas aller første separatutstilling i Skandinavia. Utstillingen fokuserer på hennes livlige og provoserende figur «Fatebe» og viser nye malerier som kunstneren har laget spesielt for Kunsthall Stavanger.

Kjernen i Muslimovas praksis er hennes fascinasjon for arketypen kjent som *luringen*. Dette er en mytologisk figur som krysser grenser, snur opp ned på normer og inviterer oss derved til å revurdere våre vante forestillinger om orden og identitet. Med utgangspunkt i ulike forestillinger om *luringen*, slik disse fremkommer både i mytologien og i teoriene til psykologen Carl Jung, bruker Muslimova Fatebe-figuren til å avdekke underbevisstheten vår og vise det kreative potensialet som ligger i ting vi ofte prøver å undertrykke.

På Kunsthall Stavanger utspiller *Fatebe Shadows* seg som en levende utforskning av vår individuelle og kollektive underbevissthet gjennom Fatebe-figuren, idet hun beveger seg gjennom skyggefulle interiører og psykiske rom, deriblant flere av Kunsthallens egne utstillingsrom. Denne samlingen av tegninger og malerier skildrer flyktige øyeblikk i Fatebes liv, der hun utfolder seg i ulike rom og scener som blir til steder for mangfold, ritualer og drama.

I denne sammenhengen er Fatebe ikke bare en slags mørk motpart, men en skapende kraft – et forråd av undertrykte karaktertrekk og underliggende kreativitet som utfordrer det bevisste sinnets stivhet. Som Jung bemerket, må skyggen «anerkjennes kontinuerlig» for at individualisering skal finne sted. Fremstillingene av Fatebe i disse verkene viser de innviklede og kaotiske energiene som ligger bak både kreativitet og selve livet. Muslimovas prosess gjenspeiler denne tankegangen. Hun nærmer seg hvert enkeltverk ved å sette opp en rasjonell ramme, for så å la Fatebe spinne videre på situasjonen gjennom det som i improvisasjonsskuespill er kjent som «ja, og»-teknikken. Denne metoden gir rom for intuitiv flyt og uventede forbindelser.

Verkenes ulike symboler og enkeltelementer fungerer mer som komposisjonelle og følelsesmessige veivisere enn som fastlagte metaforer, og de utfordrer tilskueren til å tolke verket selv. De gjentatte skjelettformene kan for

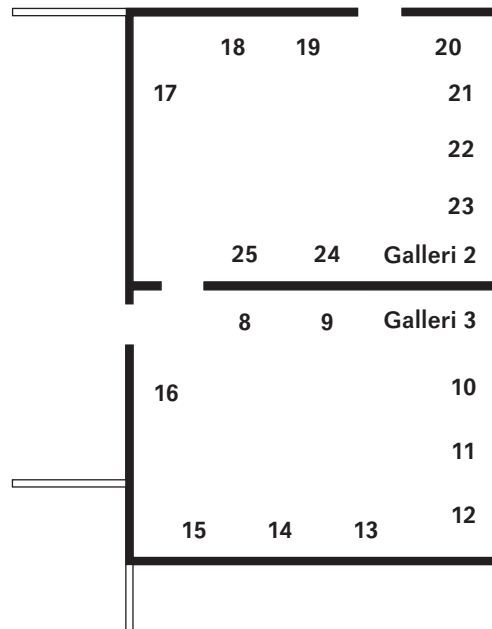
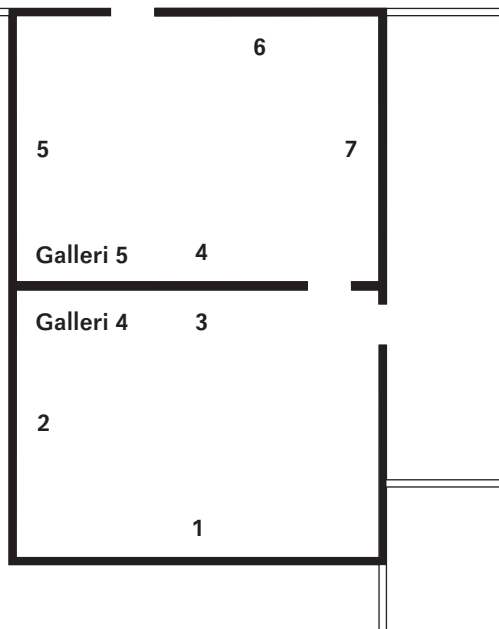
eksempel være et anonymt og menneskelig motstykke til Fatebes tegneseriekropp, eller så refererer de kanskje til frykt, dødelighet eller våre kroppslige begrensninger. Det ligger ingen kodede budskap i elementer som svingende lomueur, månebelyste innsjøer og blomsterformede kastestjerner, som heller fungerer som emosjonelle og formale elementer. Slike elementer bidrar til å sette opp en komposisjonell spenning mellom bevegelse og stillstand, samt en psykologisk spenning mellom lekenhet og traume. Muslimovas budskap er mer intuitive enn pedagogiske – de føles både i magen og i sinnet.

Arkitektur spiller også en viktig rolle i disse verkene ved at de gir en ramme til Fatebes bevegelser og gjør henne mer tilstedeværende. Interiører, teatre, toaletter og Kunsthall Stavangers utstillingsrom blir scener for Fatebes psykiske dramaer, hvor flere utgaver av Fatebe gjerne dukker opp samtidig. De ulike miljøene opptrer selv som figurer idet de setter grenser, deler ting opp og forsterker følelser.

Fatebe-figuren legemliggjør *l'homme différent*, den «annet enn menneskelige»-skapningen som lever på utkanten av samfunnet, fanget mellom sin status som menneske og dyr, mellom natur og kultur, mellom synlighet og usynlighet. Ifølge historikeren Lucian Boia fremkaller slike grensefigurer både fascinasjon og redsel, ærefrykt og avsky. Muslimovas Fatebe legemliggjør denne tve-tydigheten og gir oss et slående bilde på samtidens ofte flytende, oppdelte og surrealistiske virkelighet.

Ved å flette sammen mytologi, psykologi, performance og materialitet skaper Muslimova et mangfoldig rom der vi kan utforske psykens skyggefulle landskap. *Fatebe Shadows* utfordrer oss til å omfavne tvetydighet, se mangfold som en kilde til styrke og bli mer klar over endringskraften som finnes i *luringens* skyggeverden. Idet de besøkende beveger seg gjennom utstillingen, møter de Fatebes stadig skiftende personlighet – noen ganger leken, noen ganger urovekkende, alltid kompleks. Utstillingen på Kunsthall Stavanger inviterer publikum til å begi seg inn i de grenseområdene der kreativitet og skygger møtes, og til å revurdere grensene som definerer våre egne historier.

Galleri 1–Stengt



GALLERI 4

- 1 *Fatebe on the Burnt Side* (2025).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm
- 2 *Fatebe lo Stalled* (2024).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm
- 3 *Fatebe Blue Gallop* (2025).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm
Courtesy of Igal Ahouvi Art Collection.

GALLERI 5

- 4 *Fatebe the Ceiling* (2025).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm
- 5 *Fatebe Magnet Conference* (2025).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm
- 6 *Fatebe Sliced Sunset* (2024).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm
Courtesy of Collection of the Raoli Family, Miami, FL.
- 7 *Fatebe True Liars* (2025).
Olje på lerret.
182.9 × 182.9 cm

GALLERI 2

- 8 *Fatebe Hold the Note* (2025).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
- 9 *Fatebe Blow and Float* (2024).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
- 10 *Fatebe Posture Convention* (2025).
Sumi blekk og akvarell på papir.
22.9 × 30.5 cm
- 11 *Fatebe The Great Spank* (2020).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
Courtesy of David Deutsch.
- 12 *Fatebe the Eager Egg* (2024).
Sumi blekk og akvarell på papir.
22.9 × 30.5 cm
- 13 *Fatebe Liar Haul* (2025).
Sumi blekk og akvarell på papir.
22.9 × 30.5 cm
Courtesy of the collection of Chris Swift
and Cuitlahuac Turrent, London.
- 14 *Fatebe Overhead* (2025).
Sumi blekk på papir.
30.5 × 22.9 cm
- 15 *Fatebe Shit Spiral* (2023).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
- 16 *Fatebe Io Squat* (2025).
Sumi blekk og akvarell på papir.
30.5 × 22.9 cm

GALLERI 3

- 17 *Fatebe 2017 Show* (2017).
Blekk og gouache på papir.
26.7 × 45.1 cm
- 18 *Fatebe Untitled* (2019).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
Courtesy of private collection, Brooklyn, NY.
- 19 *Fatebe Under the Hood* (2023).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
- 20 *Fatebe Private Twirl* (2023).
Sumi blekk på papir.
30.5 × 22.9 cm
- 21 *Fatebe Figa* (2025).
Sumi blekk på papir.
30.5 × 22.9 cm
- 22 *Fatebe Bear Trap* (2019).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm
Courtesy of Weissman Family Collection.
- 23 *Fatebe The Bell Ringer* (2022).
Sumi blekk på papir.
30.5 × 22.9 cm
Courtesy of private collection.
- 24 *Fatebe Funambule* (2021).
Sumi blekk på papir.
30.5 × 22.9 cm
- 25 *Fatebe Wheelbarrow Unicycle* (2017).
Sumi blekk på papir.
22.9 × 30.5 cm

Muslimova fullførte sin BFA ved Cooper Union i New York i 2010. Hun har hatt separatutstillinger ved Magenta Plains, New York, NY; The Drawing Center, New York, NY; David Zwirner Gallery, London, UK; Galerie Maria Bernheim, Zürich, CH; White Flag Projects, St. Louis, MO og Room East, New York, NY. Hennes arbeider har vært inkludert i gruppeutstillinger ved Kunstmuseum Basel, CH; ICA Miami, FL; Renaissance Society, Chicago, IL; Zuzeum, Riga, LV; Hirshhorn Museum, Washington, D.C.; Swiss Institute, New York, NY; Kunsthalle St. Gallen, CH. Hennes storskala veggmalier har blitt vist på biennaler som The Dreamers, 58. utgave av Oktober-salongen, Beograd, RS, og The 32nd Biennale of Graphic Arts: Birth As Criterion, Ljubljana, SI.

I 2022 mottok Muslimova Borlem-prisen, som hedrer kunstnere hvis kunstnerskap skaper bevissthet rundt psykisk helse og utfordringer knyttet til dette. Hennes arbeider har blitt omtalt i publikasjoner som *Forbes*, *The New York Times*, *Artforum*, *Art in America*, *Mousse*, *Artnet*, *Hyperallergic* og *Cura Magazine*. Muslimovas verk er representert i samlingene til Dallas Museum of Art, Hammer Museum, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Institute of Contemporary Art Miami og Whitney Museum of American Art, blant flere.

Utstillingen er kuratert av
Hanne Mugaas og Heather Jones.

Utstillingstekst: Heather Jones

Utstillingstekniker: Matt Bryans

Utstillingen har mottatt generøs støtte fra Kulturrådet, Fritt Ord og Bergesenstiftelsen, med ytterligere støtte fra Alexander DiPersia og Magenta Plains, New York.

Madlaveien 33, 4009 Stavanger
Instagram: @kunsthall_stavanger
kunsthallstavanger.no

Kunsthall Stavanger