



Foto Peter Cox

Mynke Buskens, 1953, woont en werkt in 's-Hertogenbosch

De kelder in de Lomanstraat werd voorheen als opslagruimte gebruikt. In januari van dit jaar opende we er de eerste tentoonstelling De Kelder. Mynke Buskens kwam op bezoek en zei, “in die kelder daar wil ik wel een tekening maken”. Op deze foto zie je Mynke Buskens met een vaas van gebakken klei en grafietpoeder tekenen als ware het een potlood. De vaas heeft het profiel van haar partner Andreas, het is een zogenaamde ‘Rubin vaas’. Door twee naar elkaar kijkende profielen tegenover elkaar te plaatsen vormt de tussenruimte een vaas. Voor De Vriendinnen tentoonstelling tekent Buskens een opslag van deze vazen op de keldermuren. De stellingen kast is gebaseerd op een tegeltableau in het 17de- -eeuwse woonhuis van Freerk Tichelaar, de grondlegger van het Makkumer aardewerk. Dit tableau verbeeldt de keramische werkplaats met stellingen waarop aardewerken schalen te drogen staan. In de kelder tekent Mynke Buskens deze stellingen opnieuw, dit keer met de profielvazen van onze vriendinnen. Een dierbare opslag.

Mynke Buskens, born 1954, lives and works in 's-Hertogenbosch

The basement in Lomanstraat was previously used as a storage space. In January of this year, we opened the first exhibition there “De Kelder”(The Basement). Mynke Buskens came to visit and said, “I would like to make a drawing in that basement.” In this photo you see Mynke Buskens drawing with a vase of baked clay and graphite powder as if it were a pencil. The vase has the profile of her partner Andreas, it is a so-called 'Rubin vase'. By placing two profiles facing each other opposite each other, the space in between forms a vase. For the Best Female Friends exhibition, Buskens draws a display of these vases on the cellar walls. The shelving unit is based on a tile tableau in the 17th century home of Freerk Tichelaar, the founder of Makkumer pottery. This tableau depicts the ceramic workshop with racks on which earthenware dishes are left to dry. In the basement, Mynke Buskens draws these shelves again, this time with the profile vases of our female friends. A precious storage.

