

Sant'Andrea de Scaphis

WANGECHI MUTU

CLEANING EARTH

10 SETTEMBRE - 25 OTTOBRE, 2025

Mostra personale di Wangechi Mutu, *Cleaning EARTH*, apertura il 10 settembre 2025 a Sant'Andrea de Scaphis a Roma. La presentazione riunisce opere provenienti da tutta la carriera di Mutu in un senso collettivo di contemplazione, trasformazione e rituale.

Il 10 settembre, Sant'Andrea de Scaphis presenta una mostra personale dell'artista keniana, con base a New York, Wangechi Mutu. L'esposizione riunisce due sculture e un video provenienti da diversi momenti dei più di venticinque anni di carriera di Mutu, con l'intento di evocare un senso di preghiera e sacrificio rituale attraverso ritmo, canto e rappresentazioni del corpo. La mostra nasce dalla lunga sperimentazione dell'artista con i temi della femminilità, dell'afrofuturismo, dell'identità e della spiritualità. *Cleaning EARTH* sarà visibile dal 10 settembre al 25 ottobre.

L'esposizione è incentrata su *Mountain Mama* (2024), una potente figura guardiana che incarna memoria ancestrale, resistenza e rinascita, ed è anche una delle più recenti opere scultoree di Mutu, presentata in anteprima alla 15ª Biennale di Dakar come parte della sua installazione site-specific *A Palace in Pieces* (2024). Emerge da una base a gradini, avvolta in profondi nastri rossi, la scultura sembra crescere organicamente dalla terra sotto di lei, modellata con suolo vulcanico che richiama la terra e il lavoro che sostengono il suo popolo. Avvolta in forme e pieghe fluide color terra rossa, *Mountain Mama* ricorda sia una montagna che una figura materna—un simbolo duraturo di rifugio, forza e sfida. Il titolo dell'opera è ispirato al luogo dei combattenti per la libertà Mau Mau, che condussero una forte lotta anticoloniale. L'installazione di Mutu alla Biennale di Dakar includeva la figura eretta come sentinella contro l'ex aula della Corte Suprema, un luogo che un tempo imponeva il dominio coloniale e che, in questo caso, viene rivendicato da questa forza elementare e femminile.

In dialogo con *Mountain Mama* vi è un video che raffigura una donna la cui azione incarna la ferocia e l'inutilità del lavoro e della guerra condotti contro forze potenti, sia artificiali che naturali. In *Cleaning Earth* (2006), proiettato su un altare all'interno della storica galleria, questo personaggio appare carponi mentre strofina laboriosamente un pavimento di terra con acqua e una spazzola. Lo sforzo diventa sempre più vano poiché si sporca semplicemente spingendo il fango in cerchi continui.

A sovrastare con una presenza divina la mostra è una delle prime opere scultoree conosciute di Mutu, *Maria* (1997), un'interpretazione contemporanea/decoloniale della Vergine Maria, realizzata durante gli anni da studentessa alla Cooper Union ed esposta alla 2ª Biennale di Johannesburg nel 1997, curata da Okwui Enwezor. Incorporando oggetti trovati, come la testa di una bambola rinvenuta nelle strade della città, la piccola figura trae ispirazione dall'estetica del Vodún, della Santería, del Candomblé e di altre religioni della diaspora africana, così come dai "minkisiminkondi"—statue kongo che si ritiene ospitino spiriti. A incorniciare Maria sulla facciata della chiesa vi è un tessuto tradizionale *khanga* con un messaggio in swahili: "*Vita umevipiga mwendo umeumaliza amani umeilinda*" ("Hai combattuto la guerra / Hai terminato il tuo cammino / Hai custodito la tua pace"), un riferimento a Timoteo 4:7.

Sant'Andrea de Scaphis

Wangechi Mutu (nata nel 1972 a Nairobi, Kenya) vive e lavora tra Brooklyn e Nairobi. Ha conseguito il MFA alla Yale University (2000) e il BFA alla Cooper Union (1996). Nel 2019 ha inaugurato la Facade Commission del Metropolitan Museum of Art, con una mostra intitolata *The New Ones, will free Us*. Il suo lavoro è stato oggetto di numerose mostre personali, tra cui *Intertwined* al New Museum, New York (2023), poi approdata al New Orleans Museum of Art, Louisiana (2024). Altre mostre personali includono: Storm King Art Center, New Windsor, New York; The Metropolitan Museum of Art, New York; Weatherspoon Art Museum presso UNC Greensboro, North Carolina; Brooklyn Museum, New York; Nasher Museum of Art, Durham, North Carolina; Museum of Contemporary Art North Miami; Block Museum, Evanston, Illinois; Institute of Contemporary Art Boston; The Contemporary Austin, Texas; SITE, Santa Fe; Museum of Contemporary Art, Sydney; Musée d'Art Contemporain de Montréal; Deutsche Guggenheim, Berlino; Wiels Center for Contemporary Art, Bruxelles; Art Gallery of Ontario; Museum of Contemporary Art, San Diego; Kunsthalle Wien; e San Francisco Museum of Modern Art. Mutu è stata insignita del premio "Artist of the Year" di Deutsche Bank, del Louis Comfort Tiffany Foundation Grant, del Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors Award e dell'American Federation of Arts' Leadership Award.