

Studio Visit

Julie Becker, Francesco De Bernardi, gora gora bookstore (Rafał Skoczek), Gilles Jacot, Morag Keil, Tamara Vepkhvadze organisiert von Julia Künzi und Johanna Vieli

22.8.–20.9.2025

Eröffnung 21.8., 18–20 Uhr

Nüchternes Treppenhaus, schwere Eingangstür, durchlebter Holzboden. Der Ausstellungsraum BINZ39 ist ein Patchwork aus mehreren kleinen Abteilen in zwei grösseren Räumen und darin verteilt: Türen. Elf schmale Türen führen in Ateliers, in die Toilette (rechte Türe direkt hinter der Küche), in den Lagerraum. *Studio Visit* ist kein Studio Visit. Die meisten Türen bleiben verschlossen. In den ausgestellten Werken tritt das Studio als Produktionsort auf, als Community-Space, Bühne, Mangelware, Luxus, Entwurf, Lager, Shop, a place to rest.

Die Arbeit *Federal State Building with Music* (2002) von Julie Becker (1972–2016) gibt phantasmagorische Einblicke in ihre private Wohn- und Arbeitssituation im Los Angeles der Nullerjahre und wie diese mit prekären Lebensrealitäten und Wirtschaftswachstum, der städtischen Umgebung, lokalen Gemeinschaften und Gentrifizierungsprozessen verstrickt sind.

Ausgehend von *The Mustache* (Emmanuel Carrère, 1986), einer rätselhaften Komödie rund um die Existenz dieses definierenden Gesichtsmerkmals spürt Francesco De Bernardi (*1995) in *Getting Attached to (A) is Difficult* (2024) Gefühlen wie Unsicherheit, Zweifel und Unentschlossenheit nach – alles Introspektionen, die ebenso im Bett wie im Studio die Stimmung bestimmen können.

In *Red Shelf* (2025) von Rafał Skoczek (*1989) ist während der Ausstellung der gora gora bookstore (seit 2020) eingerichtet. Sie ist eine eins-zu-eins Nachbildung einer vorgefundenen Struktur aus der ehemals besetzten Friedensgasse und steht dafür ein, wie wichtig es ist, sich Freiräume zu nehmen und Räume für Communities zu schaffen.

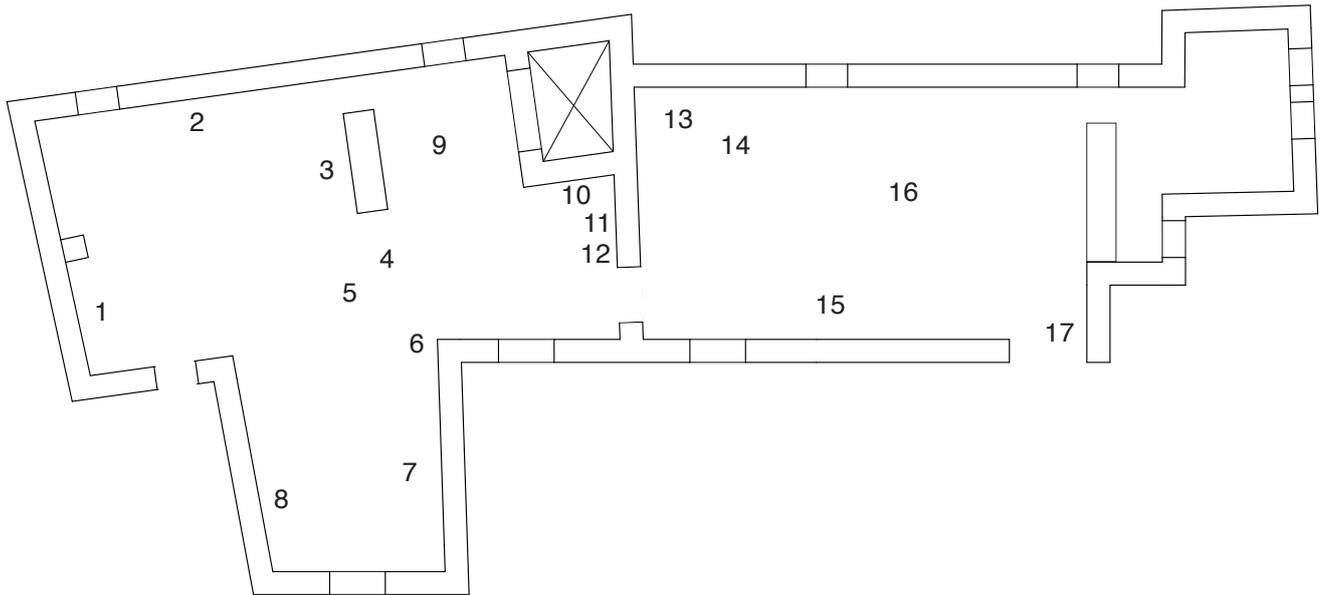
Morag Keil (*1985) führt uns die Kunsterfahrung von pdf's und Instagram Feeds vor: entmaterialisiert, abgeflacht, verpixelt. Die DIY Poster zeigen die Dokumentation einer Ausstellung, die sie letztes Jahr in Paris hatte, die wiederum ein Reenactment ihrer Messepräsentation an der FIAC von 2011 war.

Gilles Jacots (*1990) Arbeiten nehmen die Ästhetik und Ideologie von Wohnraum unter Gentrifizierung und neoliberalen Bedingungen zur Grundlage für eine malerische und gestische Auseinandersetzung.

Tamara Vepkhvadzes (*2003) Kompositionen besitzen ein Eigenleben. Spuren und Markierungen eines vergangenen Daseins sind Teil ihres Ausdrucks. In einer Neukonfiguration mögen sie die Spuren von Studio Visit in sich tragen.

Bedingungen der Produktion und Distribution sind in den Werken inszeniert und blitzen durch den Stellvertreter des Studios hervor. Die geöffneten Türspalten lassen Parameter wie Glück, Klasse, Netzwerke, Seilschaften, Haltungen und Infrastrukturen erkennen.

Die Ausstellung und der gora gora bookstore sind während der Ausstellungszeiten oder nach Vereinbarung geöffnet.



- | | | |
|--|---|---|
| 1, 2
Gilles Jacot
<i>It's always summer and the sky is blue</i> , 2025
Alu-Dibond-Platte, Stoff, Industrielle Farbe | 8
Tamara Vepkhvadze
<i>Untitled</i> , 2025
Holz, Nägel, Silikonschlauch, Heftklammern, Metal, Nylon-Faden, Acryl, Lack | 15
Morag Keil
<i>fiac 2011 documentation 2</i> , 2025
Digitaldruck |
| 3
Tamara Vepkhvadze
<i>Untitled</i> , 2025
Holz, Nägel, Heftklammern | 9
Julie Becker
<i>Federal Building with Music</i> , 2002
MP3, Projektor, Holzbank 29'17"
Courtesy Greene Naftali Gallery, New York | 16
Rafał Skoczek
<i>Red Shelf</i> , 2025
Holz, Lack
hosting gora gora bookstore |
| 4
Rafał Skoczek
<i>Pillar 1 Nightmare Situation</i> , 2025
Holz, Papier | 10, 11, 12
Gilles Jacot
<i>Total excel</i> , 2025
Alu-Dibond-Platte, Inkjet-Druck auf Photo-Papier, Papier, Klebestreifen | 17
Morag Keil
<i>fiac 2011 documentation 3</i> , 2025
Digitaldruck |
| 5
Rafał Skoczek
<i>Pillar 1</i> , 2025
Holz, Papier | 13
Francesco De Bernardi
<i>Getting Attached to (A) is Difficult</i> , 2024
Holz, Stoff | |
| 6
Tamara Vepkhvadze
<i>Untitled</i> , 2025
Holz, Metall, Nägel, Silikon-schlauch | 14
Francesco De Bernardi
<i>Dedico Questa Sfera A Fleur Jaeggy</i> , 2024
Holz, Nägel, Draht, Holz-schuhleisten, Bleistift auf Papier, Tinte auf Papier, Kopier-papier | |
| 7
Morag Keil
<i>fiac 2011 documentation 1</i> , 2025
Digitaldruck | | |