

叶凌瀚：羿·一个人或两个人

2025 年 5 月 24 日-7 月 6 日

Gallery II & III | SPURS Gallery, 北京市朝阳区酒仙桥北路二号院 798 艺术区 D-06

马刺画廊荣幸宣布，在画廊成立 20 周年之际，升级改造后的新空间将呈现艺术家叶凌瀚的个展“羿·一个人或两个人”。这是他在画廊的第三次个展，是一次继 2024 年日本兵库县立美术馆个展“羿·爱丽丝”之后，对“羿”系列绘画进一步深入探索的完整呈现。展览将于 2025 年 5 月 24 日在画廊 Gallery II & III 开幕，共展出十余件绘画作品，其中包括一件长达 10 米的巨幅创作《羿·鬼·九人图》（2024-2025 年）。

叶凌瀚转向“羿”系列的创作始于 2023 年的敦煌之行，在幽暗的光线中，石窟的穹顶密布着各种造像仿佛是他生活中无数擦肩而过的面孔。从那之后艺术家决定开始描绘身边的人，向他们收集手机截屏：社交媒体、短视频、购物、新闻等等各种手机应用上截取下来的图像。以这些图像作为绘画的素材，艺术家编织了不同人的“数据肖像”。在后网络时代的数据洪流中，这种对图像的审视与重组，更像是叶凌瀚对“身边人”的一次漫长的注视与链接。

展览将持续展出至 2025 年 7 月 6 日。

关于艺术家

叶凌瀚，1985 年出生于中国浙江，2009 年毕业于中国美术学院，现生活和工作于上海。

叶凌瀚在 2016 年受纪录片《人类的起源》启发，把人类的祖先“Lucy”设定为系列创作的潜在主角，通过不同媒介表达他对于技术、未来主义美学以及艺术史的思考。他的作品明显体现了后网络时代的美学。他用手机截屏大量收集网络中的数据素材，提出了“屏幕写生”这一概念，使用数字技术和网络图像进行创作。于是，“LUCY”系列发展出愈加繁复的面貌，作品中破碎的、扭曲的、炫目的视觉特征回应着数字景观社会。在最新系列“羿·爱丽丝”中，叶凌瀚转而大量采集身边的人手机里的信息与图像作为绘画的素材，他运用了阴阳的宇宙观与东方美学，将其融入到对后网络时代生活与社会关系的挖掘。

叶凌瀚近期个展包括：“羿·一个人或两个人”，马刺画廊，北京（2025）；“羿·爱丽丝”，兵库县立美术馆，神户（2024）；“从消失到消失”，HdM 画廊，巴黎（2022）；“LUCY 最终回：互联网写生、猜你喜欢、极繁主义”，马刺画廊，北京（2021）；“LUCY 第三集：一到无穷”，HdM 画廊，伦敦（2018）；“LUCY 第二集：舞蹈·纹身·数据的狂欢”，博而励画廊，北京（2018）；“LUCY 第一集：Lucy Lucy”，Vanguard 画廊，上海（2018）。他参与的重要群展包括：“未来生命档案”，昊美术馆，上海（2024）；“跨界：可能与回响”，余德耀美术馆，上海（2023）；首届北京艺术双年展，北京（2022）；2017 深港城市\建筑双城双年展，深圳（2017）；“第?代”，OCAT 上海馆，上海（2014）。