

# Keren Cytter

## Relatable

Keren Cytter is known for numerous experimental film and video works that explore the influence of media culture on interpersonal relationships. In her works, the artist employs a non-linear, often cyclical logic to deconstruct classical narrative patterns, linguistic conventions, and meanings. Combining images sequences with asynchronous speech and sound, she creates idiosyncratic cinematic collages that conjure absurd, existentially urgent visual realities.

Keren Cytter's films and videos are *relatable* in that they are produced with minimal effort, leave little unsaid, and occasionally zoom in explicitly on the storyline and its protagonists. This is rarely staged, in contrast to the highly orchestrated spoken text. Her montages of memories and imaginings form multi-layered, poetic compositions of a disturbingly grotesque character. Cytter's intensified scenes employ narrative means to defamiliarize the overwhelming artificiality of the depicted situations, thus rendering it visible.

In Cytter's work, transitions are fluid between film and text, text and performance, performance and space, space and drawing, drawing and film. The *Meltdown* film trilogy (2023/24) achieves this by juxtaposing love stories and characters who have already lived through end times. The characters are seemingly trapped in communicational and relationship loops that can only be ruptured by images of internal or external violence, and which then, paradoxically, seem to offer a way out. *Object* (2016) also depicts an escalation of misogynistic violence in a private apartment: casual

banter in Russian between friends (or "friends in crime") culminates in a staged femicide. In three acts, one female and three male characters demonstrate power structures and the abuse of power in heteronormative, patriarchal societies. Cytter explores where hyper-visibility nearly makes violence invisible, tracing the origins and impacts of brutality in a daily life saturated by media.

The exhibition at Kunsthaus Glarus presents Keren Cytter's 8mm *Meltdown* film trilogy—consisting of three parts: *Hot Lava Night*, *Queens in Queens*, and *Meltdown* (2023/24)—, the film *Object* (2016), a selection of drawings (2001–23), a sculptural project created together with artist colleague John Roebas (b.1985 in Tegucigalpa, Honduras) (2019), and a site-specific window installation.

The multidisciplinary work of Keren Cytter (b. 1977 in Tel Aviv, lives and works in New York and Münster) encompasses films, soap operas, plays, sculptures, drawings, novels, zines, self-help books, children's books, as well as organized festivals. Keren Cytter has been Professor of Expanded Photography at Kunstakademie Münster since 2022. Her feature film *The Wrong Movie* was selected for the Berlin International Film Festival in 2024.

An interview brochure with a conversation between Keren Cytter and Melanie Ohnemus will be published for the exhibition.

# Keren Cytter

## Relatable

Keren Cytter ist für zahlreiche experimentelle Film- und Videoarbeiten bekannt, in denen sie sich mit dem Einfluss der Medienkultur auf zwischenmenschliche Beziehungen auseinandersetzt. Mit der nicht linearen, oft zyklischen Logik ihrer Werke dekonstruiert die Künstlerin klassische Erzählmuster, Sprachkonventionen und Bedeutungen. Dabei kombiniert sie Bildabfolgen mit asynchron verlaufenden Sprach- und Tonsequenzen zu eigenwilligen filmischen Collagen und erschafft absurde Bildwirklichkeiten von existenzieller Dringlichkeit.

*Relatable* (Nachvollziehbar) sind Keren Cytters Filme und Videos insofern, als dass sie mit wenig Aufwand hergestellt sind, darin wenig unausgesprochen bleibt und teilweise explizit nah an den Erzählverlauf und dessen Protagonist:innen heranzoomen. Sie sind wenig inszeniert, der gesprochene Text dafür umso mehr. Ihre Montagen aus Erinnerungen und Einbildungen erzeugen vielschichtige, poetische Kompositionen von irritierend-grotesker Qualität. Cytter schafft so intensivierete Szenen, in denen die überwältigende Künstlichkeit der dargestellten Situationen durch die Mittel der Erzählung verfremdet und dadurch beobachtbar gemacht wird.

Die Übergänge zwischen Film und Text, Text und Performance, Performance und Raum, Raum und Zeichnung, Zeichnung und Film sind bei Cytter fließend. In der *Meltdown*-Filmtrilogie (2023/24) funktioniert das durch die Gegenüberstellung von Liebesgeschichten und einem bereits hinter den Figuren liegenden Weltuntergang. Die Figuren scheinen

in Kommunikations- und Beziehungsschleifen gefangen, die erst durch Bilder von innerer oder äusserer Gewalt durchbrochen werden können und dann paradoxerweise doch einen Ausweg anzubieten scheinen. Eine Eskalation von misogynen Gewalt in einer privaten Wohnung zeigt auch *Object* (2016): banales Palaver auf Russisch zwischen Freunden (oder „Friends in Crime“) endet in einem inszenierten Femizid. In drei Akten demonstrieren eine weibliche und drei männliche Personen Machtstrukturen und Machtmissbrauch in heteronormativen, patriarchalen Gesellschaften. Cytter vollzieht nach, wo Gewalt durch Über-Sichtbarkeit fast unsichtbar wird, und spürt die Ursprünge und Effekte der Brutalität im Mediatisiert-Alltäglichen auf.

Die Ausstellung im Kunsthaus Glarus zeigt Keren Cytters 8-mm-*Meltdown*-Filmtrilogie – bestehend aus den drei Teilen *Hot Lava Night*, *Queens in Queens* und *Meltdown* (2023/24), den Film *Object* (2016), eine Auswahl von Zeichnungen (2001-2023), ein skulpturales Projekt, das gemeinsam mit ihrem Künstlerkollegen John Roebas (\*1985 in Tegucigalpa, Honduras) entstanden ist (2019), sowie eine ortsspezifische Installation an den Fenstern.

Das multidisziplinäre Werk von Keren Cytter (\*1977 in Tel Aviv, lebt und arbeitet in New York und Münster) umfasst Filme, Seifenoperen, Theaterstücke, Skulpturen, Zeichnungen, Romane, Zines, Lebensratgeber und Kinderbücher sowie die Organisation von Festivals. Keren Cytter ist seit 2022 Professorin für Erweiterte Fotografie an der Kunstakademie Münster. Ihr Spielfilm *The Wrong Movie* wurde 2024 für die Internationalen Filmfestspiele Berlin ausgewählt.

Zur Ausstellung erscheint eine Interview-Broschüre mit einem Gespräch zwischen Keren Cytter und Melanie Ohnemus.

# ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR

## 11 *Meltdown-Trilogy:*

### *Hot Lava Night, 2023*

In *Hot Lava Night* schildern Radiomeldungen das Ausmass einer fiktiven Flutkatastrophe, die zu einer globalen Krise unvorstellbaren Ausmasses führt. Der Film zeigt die Fähigkeit der Menschen zu Mitgefühl und Zusammenhalt und verfolgt das Aufblühen einer jungen Liebe, die in New York beginnt und in einem Zufluchtsort an der Küste endet – einem Ort, der von der Verwüstung unberührt ist und an dem die Grenzen zwischen Fiktion und Realität verschwimmen.

In *Hot Lava Night* radio reports depict the extent of a fictitious catastrophic flood that leads to a global crisis of unimaginable proportions. While showcasing people's capacity for compassion and unity, the film follows the blossoming of a young romance that begins in New York and ends at a coastal refuge – a place untouched by devastation, where the boundaries between fiction and reality are blurred.

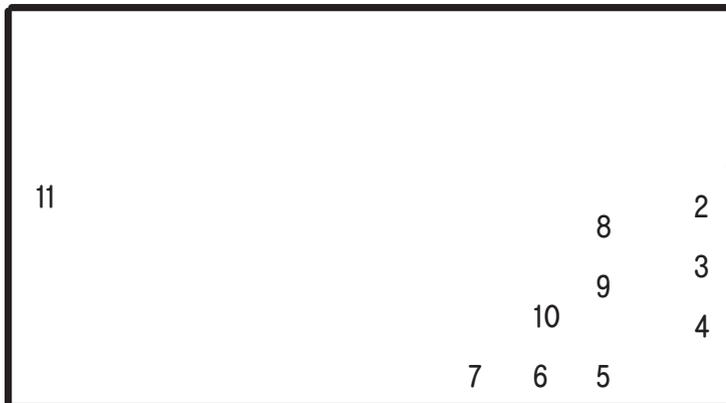
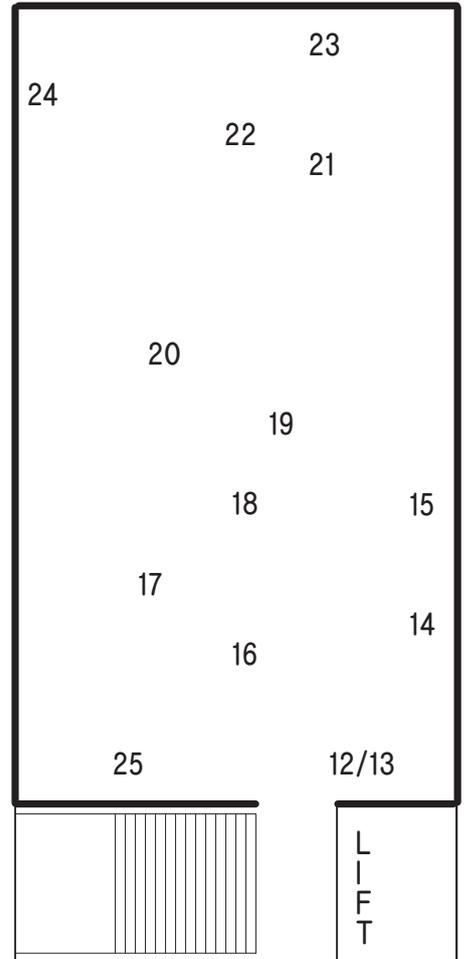
### *Queens in Queens, 2024*

Auch die einsame «Katzenlady» in *Queens in Queens* steckt in einer Endlosschleife fest, scheinbar gefesselt in einem vagen Zustand zwischen Traum und Erwachen, fast wie eine Gefangene ihres eigenen Lebens. Der Film thematisiert Gewalt, indem er eine Frau zeigt, die sich bewaffnet und blutüberströmt in ihre Wohnung zurückzieht. The lonely cat lady in *Queens in Queens* is also caught in repetition, seemingly trapped in an uncertain

state between dream and awakening, almost like a prisoner of her own life. The film explores the theme of violence, showing a woman who arms herself and retreats, covered in blood, to her apartment.

### *Meltdown (2024)*

Im dritten Film, *Meltdown*, wird die Anführerin eines Hexentrios, die als eine der letzten mutigen Menschen beschrieben wird, während alle anderen in Feigheit versinken, selbst zur Zielscheibe. Ihre roten Haare, der knallrote Lippenstift und die Lederjacke sind wiederkehrende Erkennungsmerkmale. Für das verliebte Paar scheint die Flucht aus dem Alltag die einzige Rettung zu sein – selbst, wenn dies bedeutet, Taylor-Swift-Songs zu hören. Die Kombination aus Hexensymbolik und Popkultur verleiht Cytters Figuren eine faszinierende Dualität – sie scheinen zugleich bedrohlich und alltäglich, rebellisch und verletzlich. In the third film *Meltdown* the leader of a witch trio, who is described as one of the last brave humans while everyone else is caught in cowardice, becomes a target herself. As a recurring motif she wears red hair, red lipstick, and a leather jacket. For our couple in love, escaping from everyday life seems to be the only solution, even if it means listening to Taylor Swift songs. The combination of witch-symbolism and pop culture gives Cytter's characters a fascinating duality – they appear both threatening and mundane, rebellious and vulnerable.



- 1 **Cytter/Roebas**  
*ALFH ART D Y (A Q CK N V L)*, 2020  
Plexiglas, Kleber, Eisenwaren, Muschel, Netz, Vinyl, Licht und Kabel  
Plexiglas, glue, hardware, shell, net, vinyl, light & wiring  
Courtesy Keren Cytter & John Roebas
- 2 *Kenneth Anger*, 2023  
Buntstift auf Papier  
colored pencils on paper
- 3 *Kenneth Anger – missing piece*, 2020  
Kugelschreiber auf Papier  
Pen on paper
- 4 *My name*, 2020  
Filzstift auf Papier  
Colored felt pen on paper
- 5 *Bedroom*, 2003  
Buntstift auf Papier,  
12 Blätter  
colored pencils on paper,  
12 sheets
- 6 *Butterfly*, 2001  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper
- 7 *Butterfly*, 2001  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper
- 8 **VITRINE 1**  
IM UHRZEIGERSINN  
CLOCKWISE  
*Nike*, 2022  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper  
*Slippers*, 2022  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper  
*Cat Rainbow*, 2022  
Kugelschreiber und Bleistift  
auf Papier  
Pen and pencil on paper  
*Discount*, 2022  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper  
*Viviane Westwood*, 2022  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper
- 9 **VITRINE 2**  
LINKS VON OBEN  
NACH UNTEN  
LEFT FROM TOP  
TO BOTTOM  
*Cat Dream*, 2023  
Kugelschreiber und Bleistift auf  
Papier  
Pen and pencil on paper  
*Cat Drooling*, 2023  
Kugelschreiber und Bleistift auf  
Papier  
Pen and pencil on paper  
RECHTS VON OBEN  
NACH UNTEN /  
RIGHT FROM TOP  
TO BOTTOM  
*A1*, 2003  
*A2*, 2003  
*A3*, 2003  
*A4*, 2003  
*A5*, 2003  
*A6*, 2003  
*A7*, 2003  
*A8*, 2003  
*A9*, 2003  
alle / all  
Kugelschreiber auf Papier  
Pen on paper
- 10 **VITRINE 3**  
IM UHRZEIGERSINN  
CLOCKWISE  
*Script for next year A*, 2023  
Kugelschreiber und Bleistift  
auf Papier  
Pen and pencil on paper  
*Untitled*, 2023  
Kugelschreiber und Bleistift  
auf Papier  
Pen and pencil on paper  
*Cat Letter*, 2022  
Kugelschreiber und Bleistift  
auf Papier  
Pen and pencil on paper  
*Script for next year C*, 2023  
Kugelschreiber und Bleistift  
auf Papier  
Pen and pencil on paper
- 11 *Meltdown-Trilogy*:  
*Hot Lava Night*, 2023  
Digitalisierter 8-mm Film,  
Sound, 10:07 min  
Digitized 8mm film, sound,  
10:07 min  
*Queens in Queens*, 2024  
Digitalisierter 8-mm Film,  
Sound, 13:18 min  
Digitized 8mm film, sound,  
13:18 min  
*Meltdown*, 2024  
Digitalisierter 8-mm Film,  
Sound, 13:58 min  
Digitized 8mm film, sound,  
13:58 min
- 12 *Butterfly A*, 2003  
Kugelschreiber und Buntstift  
auf Papier  
Pen and colored pencils  
on paper
- 13 *Butterfly B*, 2003  
Kugelschreiber und Buntstift  
auf Papier  
Pen and colored pencils  
on paper
- 14 *7 Narratives*, 2025  
Fensterfolie  
Window foil
- 15 *Object*, 2016  
HD-Video, Sound, 27:00 min  
HD video, sound, 27:00 min
- 16–22  
**Cytter/Roebas**  
*no title (Body Ego)*, 2019  
Gips, Epoxyharz, Nadeln,  
Faden, menschliches Haar  
Plaster, epoxy resin, needles,  
thread, human hair  
Courtesy Keren Cytter &  
John Roebas
- 23 *Elephant dick*, 2003  
Buntstift auf Papier  
Colored pencils on paper
- 24 *16 narratives*, 2025  
Fensterfolie  
Window foil
- 25 *Plant*, 2003  
Kugelschreiber auf Papier  
Pen on paper

Wenn nicht anders angegeben:  
Courtesy die Künstlerin und Galerie  
Nagel Draxler, Berlin/Köln /  
Unless otherwise stated: Courtesy the  
artist and Galerie Nagel Draxler,  
Berlin/Cologne