

Innsbruck / Wien, am

07.09.25

Fotolieferschein

Wir übermitteln Ihnen HQ-Fotomaterial zu folgenden Werken:

Pos 1



KERSTIN BRÄTSCH, DEBO EILERS KAYA
KAYA Pelle / Davide, 2018
Leder, Ölfarbe, Mischtechnik, Epoxy, Aluminium, Gürtel
283 x 165 x 48 cm
unique
Kaya/M 180001

Foto © Daniele Molajoli

Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 2



KERSTIN BRÄTSCH, DEBO EILERS KAYA
SPREPPER_SCHNAKEN Table #1, 2015
Aluminium, Urethan, Metall, Öl auf Mylar, Vinyl, Ösen, Epoxid,
Vinylseil, Plastikstäbe, Elektrokabel
170 x 235 x 130 cm
unique
Kaya/S 150001

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner

Courtesy the artist and Meyer*Kainer

Pos 3



KERSTIN BRÄTSCH, DEBO EILERS KAYA
_OraKle Painting 01 (Catacomb Mirrors), 2018
3 Plexiglasplatten, Wünsche von Kindern, Farbe, Wandler,
Lautsprecherkabel, MP4-Player, Klang von Nicholas An Xedro
97 x 170 x 5 cm
unique
Kaya/S 180002

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner

Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 4



KERSTIN BRÄTSCH, DEBO EILERS KAYA
Take Hell-Raiser (black), 2019
Kartell-Lampe, Epoxidharz, Glassteine, gezogenes Glas
32 x 17 x 28 cm
unique
Kaya/S 190003

Foto © Kirsten Kilponen
Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 5



KERSTIN BRÄTSCH, DEBO EILERS KAYA
Take devil times five (Orange), 2019
Kartell-Lampe, Epoxidharz, Aluminium, Glasjuwelen, Perlen, Achate, gezogenes Glas, Glasmalerei
30 x 30 x 18,5 cm
unique
Kaya/S 190004

Foto © Kirsten Kilponen
Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 6



MARIA VMIER
Koordinaten, 2025
Bronze, 4-teilig
105 x 100 x 10 cm
unique
VMi/S 250001

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner
Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 7



MARIA VMIER

Untitled [LIC], 2024

Tusche, Pigment, Ölkreide, Graphit, Eisenglimmer und Acryl auf perforiertem und gefaltetem Papier

unique

VMi/P 240001

Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 8



MARIA VMIER

Das Ende des Kapitalismus [mit LJ Jeschke], 2024

Tusche, Pigment, Acryl, Ölkreide, Kohle auf perforiertem Papier
270 x 365 cm

unique

VMi/M 240001

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner

Courtesy the artist and Deborah Schamoni

Pos 9



ARI PILHOFER

A.K.N.F.: Baphomet, 2025

Aquarell und Acryl auf Papier, Spanngurt, glasiertes
Keramikelement

150 x 120 cm

unique

Pih/M 250001

Pos 10



ARI PILHOFER

A.K.N.F.: Phallic Flieder, 2025

Aquarell auf Papier, Spanngurt, glasiertes Keramikelement
150 x 120 cm

unique

Pih/M 250002

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner

Pos 11



ARI PILHOFER
A.K.N.F.: WASP NEST 02, 2025
3D Keramik Druck
30 x 26,5 x 8 cm
unique
Pih/M 250003

Pos 12



ARI PILHOFER
A.K.N.F.: WASP-NEST 03, 2025
3D Keramik Druck
30 x 26,5 x 8 cm
unique
Pih/M 250004

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner

Pos 13



ARI PILHOFER
A.K.N.F.: Spidernight, 2024
Öl und Acryl auf Leinwand, Spanngurt, glasiertes
Keramikelement
130 x 100 cm
unique
Pih/M 250006

Foto © Lukas Ulrich

Pos 14



ARI PILHOFER

*Anarchives of Bistro of Broken Hearts, by Simone Körner,
Performance as impersonated Painting during Inbetween Ears
Festival at Kunsthaus Nürnberg, 2025*

Aquarell auf Papier

unique

Pih/P 250001

Pos 15



ARI PILHOFER

A.K.N.F.: BLOOD MASK 01, 2025

Keramik glasiert

27 x 25 x 3 cm

unique

Pih/S 250001

Pos 16



ARI PILHOFER

A.K.N.F.: BLOOD MASK 02, 2025

Keramik glasiert

34 x 32 x 3 cm

unique

Pih/S 250004

Pos 17



ARI PILHOFER

A.K.N.F.: BLOOD MASK 03, 2025

Keramik glasiert

30 x 28,5 x 4 cm

unique

Pih/S 250005

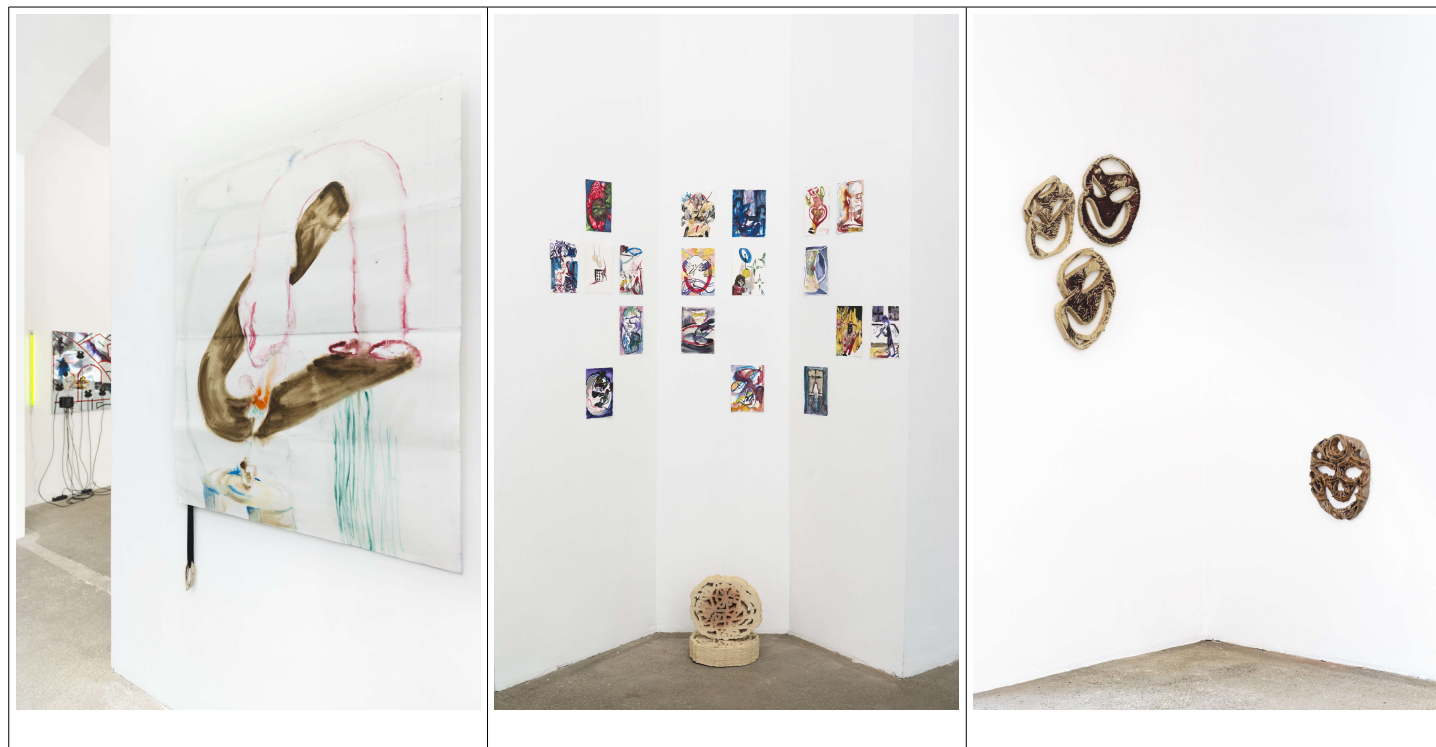
Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner

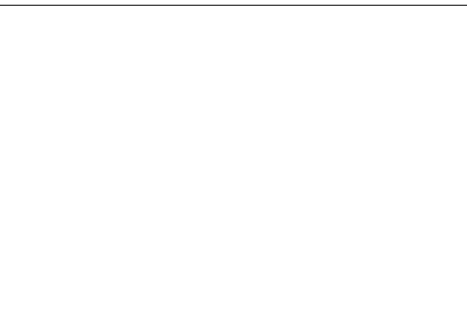
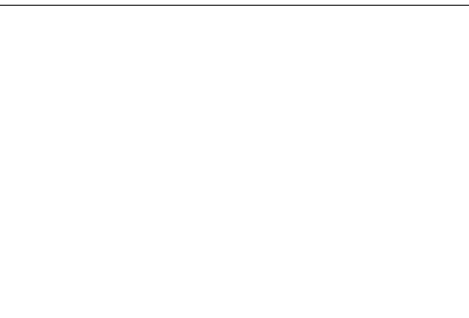
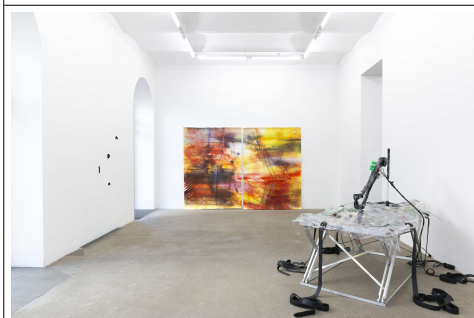
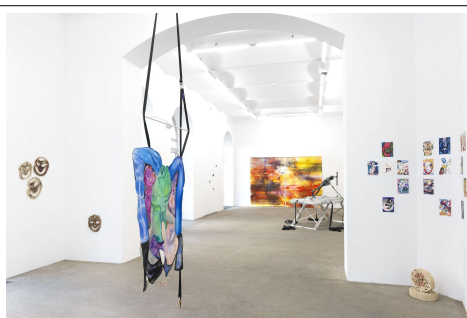
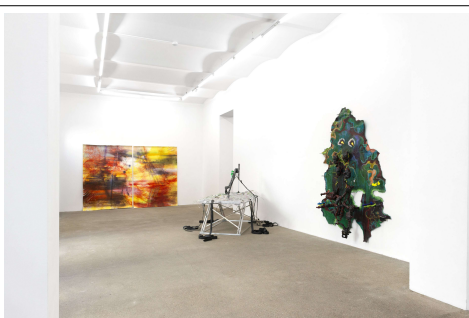
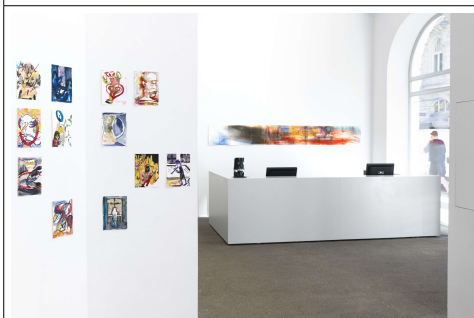
Pos 18



ARI PILHOFER
A.K.N.F.: BLOOD MASK 04, 2025
Keramik glasiert
34 x 32 x 3 cm
unique
Pih/S 250006

All Exhibitionviews: Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Marlene Mautner





Die Daten sind über den Link in der E-Mail zum Download bereit.

Bei Verwendung ist folgende Creditline ungekürzt anzugeben:

Foto © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / N.N. (siehe oben)

Die Galerie Elisabeth & Klaus Thoman wird bei jeder publizistischen Verwendung, in Print oder digital, in Kenntnis gesetzt. Belege bzw. Printexemplare werden überstellt. Die Verwendung ist bis auf Widerruf kostenfrei. Weitergabe der Daten an Dritte ist untersagt.

Datum, Ort, Unterschrift:

Fotolieferschein bitte unterfertigt an galerie@galeriethoman.com retour. Vielen Dank!