

Group Show | Peter Marcasiano & Victor Gogly, Maude Maris, Noir Métal, Hamish Pearch,
Victor Pueyo, Milène Sanchez, Maxime Testu, Nils Vandevenne, Zohreh Zavareh

MY ONION CANVASES ARE BALLET THE OTHER CANVASES ARE ALSO BALLET

DS Galerie est très fière de présenter pour la première fois le travail de l'artiste peintre américain Peter Marcasiano (1921–1984), qui a vécu les quinze dernières années de sa vie à Paris, et de le faire dialoguer avec un ensemble d'artistes contemporain·e·s. Cette exposition collective est aussi l'occasion d'éditer un premier ouvrage consacré à son œuvre.

“C'est dans l'appartement du XVIII^{ème} arrondissement où il s'installe à la fin des années 70 que Peter Marcasiano déploie, jour après jour — souvent la nuit — une peinture dépouillée et lumineuse, attentive aux formes les plus modestes. Sur toiles libres, petits châssis ou papiers, ses compositions à la palette restreinte, souvent sourde, posée en pellicule fine presque translucide, reviennent obstinément aux mêmes motifs — oignons, poissons, fleurs, grenades... En 1960, quelques années avant son installation à Paris, une galerie de Salzbourg lui consacre une exposition personnelle. Ce sera la seule de son vivant. Les œuvres qu'il peint ensuite à Paris n'ont jamais quitté son appartement jusqu'à sa mort.

Présenter aujourd'hui ce travail dans une galerie tournée vers la scène émergente, c'est élargir le champ du regard. Non pour revenir en arrière, mais pour accueillir ce que son œuvre dit maintenant, sans nostalgie ni filtre. Restée en marge des récits établis, la peinture de Marcasiano se révèle contemporaine au sens le plus exact : une présence qui s'éprouve au présent. Mettre ses toiles en relation avec celles de Victor Gogly, Maude Maris, Hamish Pearch, Victor Pueyo, Maxime Testu, Milène Sanchez, Nils Vandevenne et Zohreh Zavareh, c'est inscrire son geste dans une communauté vivante.

Ces artistes ne sont pas de simples invité·e·s : ils et elles en deviennent les complices. Réunis dans un même espace, ils composent un tissu sensible où les œuvres se nourrissent mutuellement. Noir Métal contribue à cette mise en relation par le mobilier qu'il conçoit — tables, tabourets, chevalets, consoles,

lampadaires — qui meublent l'exposition et créent une atmosphère domestique, un espace de rencontres. Le titre de l'exposition reprend une note manuscrite de Marcasiano, l'une de ces phrases griffonnées sur de petites fiches cartonnées : “My Onion Canvases are Ballet _____ The other canvases are also Ballet”. On peut y lire une invitation au mouvement, à l'accord, à une pluralité de voix qui s'entrelacent. Une toile n'existe jamais seule : elle prend vie dans le lien qu'elle tisse avec l'altérité.

Il y a quelque chose d'émouvant à imaginer Marcasiano traverser cette exposition. Ses toiles, longtemps confinées dans l'intimité de son appartement, découvrent pour la première fois la compagnie d'autres œuvres. Inspiré par Masaccio, il peignait dans une fidélité à des formes anciennes, à l'écart des avant-gardes et des modes. Restée en retrait, sa peinture n'a pas trouvé d'inscription immédiate dans son temps. Mais c'est dans ce décalage que réside sa force : elle se révèle aujourd'hui avec une intensité neuve. Peut-être aurait-il souri en voyant son travail accueilli dans ce voisinage, ému de constater combien il touche une génération d'artistes, heureux d'y trouver matière à de longues conversations.”

Texte par | Thomas Havet

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris–fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Group Show | Peter Marcasiano & Victor Gogly, Maude Maris, Noir Métal, Hamish Pearch,
Victor Pueyo, Milène Sanchez, Maxime Testu, Nils Vandevenne, Zohreh Zavareh

MY ONION CANVASES ARE BALLET THE OTHER CANVASES ARE ALSO BALLET

DS Galerie is proud to present for the very first time the work of American painter Peter Marcasiano (1921–1984), who spent the last fifteen years of his life in Paris, and to place it in dialogue with a group of contemporary artists. This collective exhibition also marks the publication of the first book dedicated to his work.

“It was in his apartment in the 18th arrondissement, where he moved at the end of the 1970s, that Peter Marcasiano unfolded, day after day — often at night — a stripped-down and luminous painting, attentive to the most modest of forms. On unstretched canvases, small panels, or sheets of paper, his compositions, with their muted palette, laid in thin, almost translucent layers, return obsessively to the same motifs — onions, fish, flowers, pomegranates... In 1960, a few years before settling in Paris, a gallery in Salzburg devoted a solo exhibition to his work. It would remain the only one during his lifetime. The paintings he created afterwards in Paris never left his apartment until his death.

To present this work today in a gallery devoted to the emerging scene is to widen the field of vision. Not to look backwards, but to receive what his painting has to tell us now — without nostalgia, without filter. Remaining on the margins of established narratives, Marcasiano’s work reveals itself as contemporary in the truest sense: a presence that can only be experienced in the present.

Placing his canvases in relation with those of Victor Gogly, Maude Maris, Hamish Pearch, Victor Pueyo, Maxime Testu, Milène Sanchez, Nils Vandevenne, and Zohreh Zavareh inscribes his gesture into a living community. These artists are not mere guests: they become his accomplices. Gathered in a single space, they compose a sensitive fabric where the works nourish one another. The Belgian duo Noir Métal contributes to this interplay through the furniture they designed — tables, stools, easels, consoles, lamps

— which furnish the exhibition and create a domestic atmosphere, an environment of encounters.

The exhibition’s title comes from a handwritten note by Marcasiano, one of the phrases he scribbled on small index cards: “My Onion Canvases are Ballet _____ The other canvases are also Ballet.”

These words can be read as an invitation to movement, to harmony, to a plurality of voices that intertwine. A painting never exists alone: it comes alive in the bond it forges with otherness.

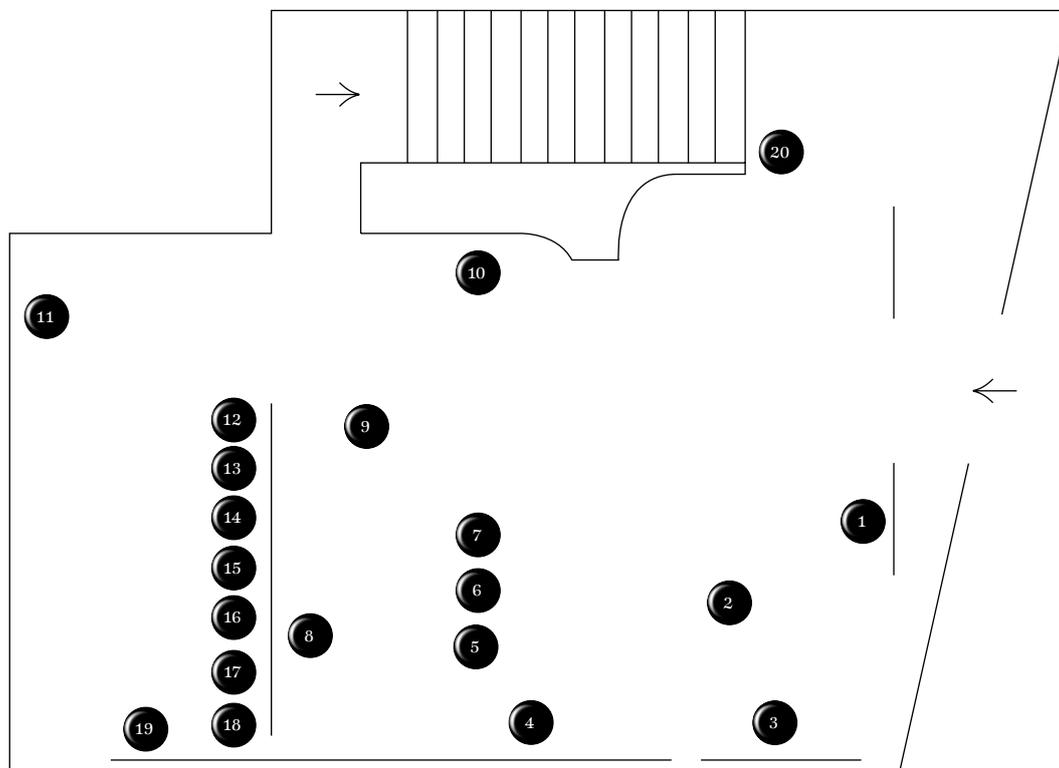
There is something moving in imagining Marcasiano walking through this exhibition. His canvases, long confined to the intimacy of his apartment, discover for the first time the company of others. Inspired by Masaccio, he painted in fidelity to ancient forms, apart from the avant-gardes and fashions of his time. Withdrawn, his work found no immediate place in its own era. But it is precisely in this distance that its strength lies: it has crossed the years without ever becoming fixed. Today it reveals itself with renewed intensity. Perhaps he would have smiled, seeing his work welcomed into such company, moved to witness how deeply it resonates with a new generation of artists, delighted to find in it the beginnings of long conversations.”

Text by | Thomas Havet

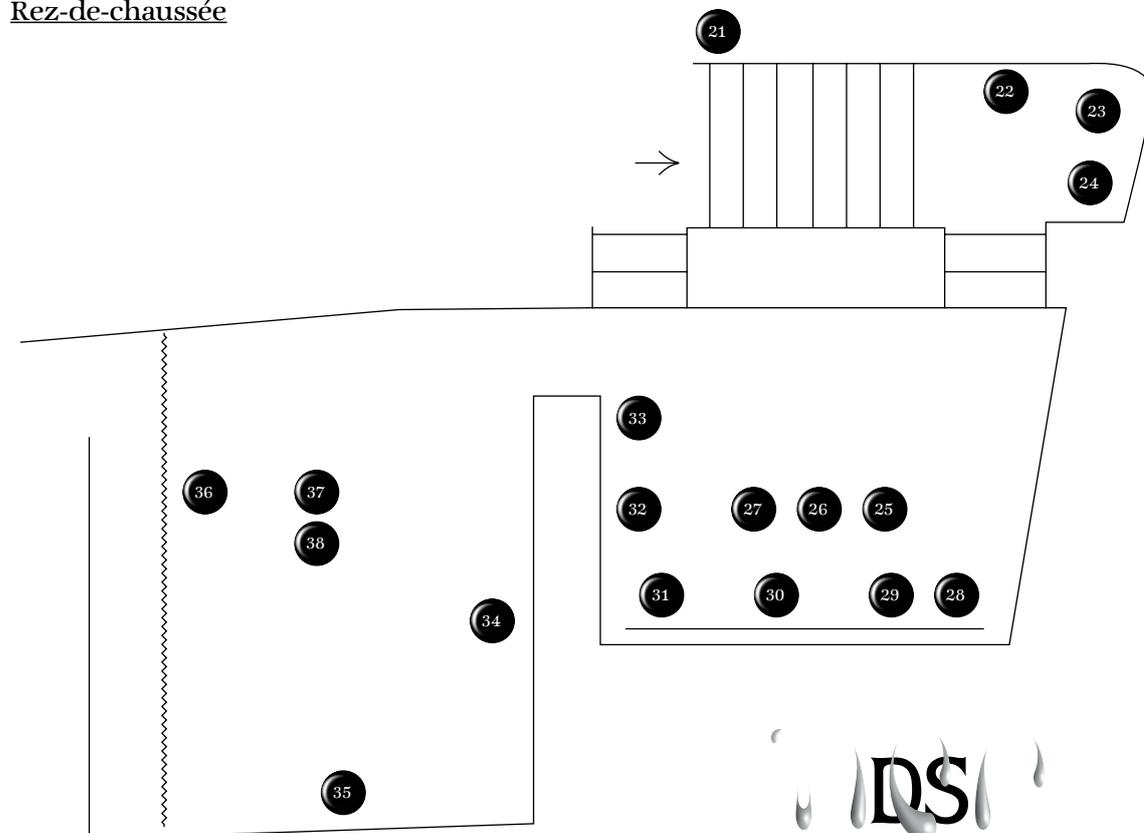
DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris–fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Group Show | “My Onion Canvases are Ballet _____
The other canvases are also Ballet.”



Rez-de-chaussée



Le salon

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris – fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Rez-de-chaussée

- 1 Hamish Peach
des lunes et une bière, 2024
Contreplaqué traité, Impression
UV sur aluminium, peinture,
plâtre, acier, plexiglas, fixations,
29 × 43 × 10 cm.
- 2 Peter Marcasiano
Un oignon et une pomme, 1984
Huile sur toile, 33 × 24 cm.
Noir Métal
Chevalet, 2025
Acier, 203 × 50 × 25 cm.
- 3 Nils Vandevenne
TRIO, 2025
Vernis, peinture acrylique,
formica sur bois,
40 × 51 × 7 cm.
- 4 Milène Sanchez
Sans titre, 2025
Huile sur toile, 41 × 33 cm.
- 5 Peter Marcasiano
Trois roses avec vase, 1980
Huile sur toile, 41 × 33 cm.
Noir Métal
Chevalet, 2025
Acier, 203 × 50 × 25 cm.
- 6 Noir Métal
Bibliothèque, 2025
Acier, 123,5 × 31,5 × 40 cm.
- 7 Zohreh Zavareh
Effacer ses traces, 2025
Terre cuite, 4,5 × 18 × 13 cm.
- 8 Hamish Peach
Passages, 2024
Contreplaqué traité, impression
UV sur aluminium, aluminium,
acier, plexiglas, fixations,
29 × 96 × 10 cm.
- 9 Peter Marcasiano
Grappe de raisin, 1980
Huile sur toile, 38 × 46 cm.
Noir Métal
Chevalet, 2025
Acier, 203 × 50 × 25 cm.
- 10 Nils Vandevenne
QUATUOR, 2025
Vernis, peinture acrylique,
formica sur plastique, bois, 45 ×
56 × 7 cm.
- 11 Peter Marcasiano
*Quatre roses dans un vase fond
rose brun*, 1976
Huile sur toile,
115 × 100 cm.
- 12 Peter Marcasiano
Deux crevettes roses, 1980
Huile sur toile, 24 × 41 cm.
- 13 Peter Marcasiano
Trois oignons avec horizon, 1975
Huile sur toile, 27 × 41 cm.
- 14 Noir Métal
Console, 2025
Acier, 8 × 148 × 25 cm.
- 15 Maude Maris
Peu, 2025
Huile sur toile, 27 × 35 cm.
- 16 Maxime Testu
Le citron, 2025
Peinture sur toile,
Encadrement bois et textile,
45 × 50 cm.
- 17 Peter Marcasiano
Deux pommes, 1981
Huile sur papier, collage,
encadré, 24 × 32 cm.
- 18 Zohreh Zavareh
L'avenir dans l'œuf, 2021
Coquille d'œuf, silicone,
3,5 × 14 × 10 cm.
- 19 Victor Gogly
Body Lodge, 2021
Peinture acrylique sur toile
libre contrecollée sur bois, 64 ×
38 cm.
- 20 Noir Métal
Lampe de chevet, 2025
Acier, 22,5 × 14 × 14 cm.
- Le salon
- 21 Zohreh Zavareh
Jugements derniers, 2023
Terre cuite,
dimensions variables.
- 22 Peter Marcasiano
Branche d'artichaut, 1981
Huile sur papier, collage,
encadré, 24 × 32 cm.
- 23 Noir Métal
Lampadaire, 2024
(prototype)
Acier, 225 × 52 × 52 cm.
- 24 Peter Marcasiano
Quatre oignons, primavera, 1977
Huile sur toile, 33 × 55 cm.
- 25 Zohreh Zavareh
*Les herbes se souviennent du
vent*, 2025
Terre cuite, 26 × 15 cm.
- 26 Noir Métal
Suspension, 2025
Acier, 190 × 43,5 × 16 cm.
- 27 Noir Métal
Table basse, 2025
Acier, verre, 40 × 150 × 70 cm.
- 28 Milène Sanchez
Way to Eternity, 2024
Huile sur toile, 41 × 30 cm.
- 29 Peter Marcasiano
Cinq roses dans un vase, 1980
Huile sur toile, 46 × 27 cm.
- 30 Milène Sanchez
Blind Date 2, 2024
Huile sur lin, 21 × 26 cm.
- 31 Peter Marcasiano
Rose from Douglas, 1977
Huile sur toile, 24 × 41 cm.
- 32 Peter Marcasiano
Une rose, 1981
Huile sur papier, collage,
encadré, 65 × 50 cm.
- 33 Milène Sanchez
Blind Date, 2024
Huile sur lin, 21 × 26 cm.
- 34 Victor Pueyo
Étude pour un feu, 2022
Peinture à l'huile sur papier
cigarette 11 grammes,
56 × 63 cm.
- 35 Victor Pueyo
Horizon la nuit, 2023
Peinture à l'huile sur papier
cigarette 11 grammes,
63 × 73 cm.
- 36 Peter Marcasiano
*Quatre poissons et une rose fond
brun*, 1974
Huile sur toile,
90 × 100 cm.
- 37 Noir Métal
Table Octogone, 2025
Acier, 76 × 70 × 70 cm.
- 38 Noir Métal
Tabouret 5 cts, 2024
Acier, bois, pièce de 5 centimes,
53 × 40 × 40 cm.
4 tabourets.

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie