

Karim Boumjimar

Pandemonium Paradiso

Karim Boumjimars maleriske motiver flyder, ofte erotisk, fra én figur til en anden; tænk på et møde mellem dyr, kunstnerens venner, natteliv, historiske personer, cruising og mytologiske skabninger.

Udstillingen på O – Overgaden er skabt som en altomsluttende installation og viser et stort vægmaleri, lavet i rummet i ugerne op til åbningen, hvor Boumjimars bogstaveligt talt fabulerende, grænseoverskridende og polyamorøse univers overtager institutionens hvide vægge – som en psykedelisk skærsommernats drøm. Ud af disse vægge nærmest skyder fire 2-meter høje vaser som svampe, der skaber en skov at cruise i. Ser man nærmere på vaserne, rejser en del af motiverne sig fra lerets overflade, der er ridset eller åbnet, som for at lukke hemmeligheder ud eller fritskære skjulte kroppe.

Den hurtige, skitseagtige kvalitet i Boumjimars streg får de fysiske eller permanente kunstværker – tegninger og keramik – til at føles som levende, flygtige performances. Værkerne på O – Overgaden er blevet til stort set uden planlægning, som en intuitiv, ‘aflært’ eller ustyrlig kropslig strøm af eksperimenter – næsten som automattegninger. Kimæriske fugle, en djævlefigur med horn, der blotter sin anus, blueskytter, heste-kroppe, engle af natten, fabellignende transkvinder, hvis hår flyder sammen, erigerede fallosser og orgier på tværs af arter. Boumjimars univers, der omkranses af en kolossal, hovedløs slange eller guirlande, skaber et hallucinerende netværk af queer forbindelser. Som i klubkulturens svimplende trance er dette på én gang et sted for dæmoner og et kaotisk eventyrland – et *pandemonium paradiso*.

Karim Boumjimar (f. 1998, ES) er billedkunstner og medlem af performancekollektivet Young Boy Dancing Group bosat i København. Boumjimar tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstudemi i foråret 2025 og har performet og udstillet på blandt andet TINA Gallery, London (2025); Liljevalchs, Stockholm (2025); O Days Festival, København (2024); Centre d'Art La Panera, Lleida (2023); ARIEL - Feminisms in the Aesthetics & Dag H 42, København (2023) og Kunstverein in Hamburg (2021).

Udstillingen er støttet af / The exhibition is supported by:

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs fond

Karim Boumjimar’s painterly motifs spill fluidly, often erotically, from one figure to another—assembling animals, public personas, nightlife, the artist’s friends, cruising, and mythological creatures.

As an all-encompassing installation, the exhibition at O—Overgaden includes a large-scale mural, created on site during the weeks leading up to the opening, letting the artist’s literally fabulous, transgressive, and polyamorous universe take over the institution’s white walls, like a midsummer night’s dream on acid. Growing out of the walls, four 2-meter-tall vases informally pop up, mushrooming around in the spaces, as if constructing a forest to cruise in. Looking closer at the vases, shapes rise from the clay, carved out from its skin—as if cut back to expose secrets or hidden bodies beneath the surface.

The quick, draft-like quality of the lines make Boumjimar’s stable, permanent artworks—drawings and ceramics—feel like living, transient performances. Stemming from an intuitive, “deconditioned,” or unhinged bodily flow of experiments, the works at O—Overgaden have come about largely unplanned, almost like automatic drawings. Chimeric birds, a devilish horn-clad figure flashing his anus, archers, fable-like trans women with flows of hair connecting their collective bodies, erect phalluses, horses, angels of the night, interspecies orgies. Encircled by a colossal headless serpent or garland, Boumjimar’s world is one of hallucinating, queer connectivity. Like a dizzying trance of contemporary clubbing, this is both a place of demons and a chaotic wonderland—*pandemonium paradiso*.

Karim Boumjimar (b. 1998, ES) is a Copenhagen-based visual artist and member of the performance collective Young Boy Dancing Group. Boumjimar graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Spring 2025 and has exhibited and performed at venues including TINA Gallery, London (2025); Liljevalchs, Stockholm (2025); O Days Festival, Copenhagen (2024); Centre d'Art La Panera, Lleida (2023), ARIEL - Feminisms in the Aesthetics & Dag H 42, Copenhagen (2023); and Kunstverein in Hamburg (2021).



Den Hielmstierne-Rosencroneske Stiftelse

