

Vierzig chinesische Papierdrachen in Form von Fischen und Kraken steigen vom Hügel oberhalb der Stadt Schwaz in den tiefblauen Tiroler Himmel. Für einen Moment gelingt es, all diese Drachen gemeinsam am Himmel zu bewegen, bevor das vorhersehbare Gewirr der Schnüre beginnt.

Shimabuku untersucht und verschiebt gewohnte Abläufe des täglichen Lebens und baut aus den Ressourcen der Zeit seine eigenen Tagesabfolgen. Alltags-, Geschäfts- und Kunstwelt werden mit poetischen Versatzstücken gegeneinander gestellt und ihre starren Grenzen durch minimale Akzentverschiebungen durchbrochen. Seine Installationen erzählen von märchenhaften Nachforschungen und verführerisch-poetischen Fragestellungen, die es dem Künstler ermöglichen, gleich einem einsamen Reisenden in Museums-, Galerie- und Stadträumen mit Vorbeigehenden oder Besuchern ins Gespräch zu kommen.

Eine mehr als fünf Meter lange Fotografie zeigt einen Ballon über dem morgendlichen Tokio: Jeden Morgen gegen 05:40 Uhr steigt vom Dach eines Museums ein Luftballon in den Himmel. Kurz darauf verlassen zweihundert Tauben ihre Käfige und fliegen in den Sonnenaufgang. Anschließend wird den vierzig Besuchern im Garten des Museums ein traditionelles japanisches Frühstück serviert.

Forty Chinese paper kites in the shape of fish and krakens arise from the hill above the town of Schwaz towards the deeply blue Tyrolean sky. For a moment, it seems possible to move all these kites about in the sky before the predictable tangle of strings sets in.

Shimabuku reviews and rearranges the customary run of daily life and constructs his own daily routines out of the given time resources. The worlds of everyday life, business, and art, together with some poetic props, are juxtaposed against one another, and their rigid boundaries are broken up through minor shifts in accentuation. His installations chronicle fairytale-like investigations and seductively poetic formulations of questions, which enable the artist, like some lonely traveller ambling through the halls and spaces of museums, galleries and cities, to pick conversations with passers-by and casual visitors alike.

One photograph more than five metres in length depicts a balloon above Tokyo in the morning. Every morning at 5.40 a.m. a balloon is released, rising towards the sky, from the roof of a museum. Shortly afterwards, two hundred pigeons leave their cages, fluttering into the sunrise. Afterwards, the forty visitors in the garden of the museum are served a traditional Japanese breakfast.