The exhibition by Daniel Aguilar Ruvalcaba at Parallel Oaxaca in Mexico City shows three artistic proposals on money, the reproduction of images of the Diego Rivera and Frida Kahlo´s Trust and Mexican modern art as a myth of national unification.

The works present in the exhibition articulate a narrative of neoliberalism in Mexico as a sensitive project. Merging two notions that emerged in the 1970s, on the one hand the main demand of neoliberal economy, the state´s "deregulation" of markets, and on the other, the awareness of "dematerialization of art" in conceptual and minimalist practices. The exhibition of Aguilar Ruvalcaba "Three slight considerations about money, art and nation" reflects on the material impacts of neoliberal dematerialization of art, money and the nation-state.

Daniel Aguilar Ruvalcaba (León, 1988). Pataphysic. He currently lives and works in Mexico City. He studied in the educational program SOMA and is founder and active member of Biquini Wax EPS. He has written and collaborated with magazines such as La Tempestad, Horizontal, El blog de crítica, Arquine, etc. He has exhibited his work in the gallery kurimanzutto, in the Museo Universitario del Chopo, the Sala de Arte Público Siqueiros. He participated as a speaker in the XIII edition of SITAC.

Translation: Bernardo Núñez Magdaleno

(LIQUIDEZ)
desde el guiño surcoreano de la duodécima y
la séptima letra del alfabeto latino,
desde la sirena que con una cola siembra responsabilidad social
y con la otra trafica con lo café del café,
desde el canto privado de los pájaros propietarios
mientras surfean en los mantos acuíferos,
desde el dolor de cabeza
y la cirrosis en el OXXO,
desde el águila americana que reposa su sombra en los pechos baleados
del proletariado gore.
5 liquideces cercadas por nopales y espinas magnéticas,
aguantando el desplome
—como sanguijuela que halla una estalactita de sangre en una catarata—

enganchadas a un volátil testículo de yeso estatal
administrador de fondos monetarios interdimensionales,
que desde el techo distribuye pepitas de testosterona,
humedad en polvo,
a las economías en vías de desarrollo
dependientes en el espacio y tiempo aire curvilíneo
orientación relativa del mexicano
—contemporáneo a todos los tipos de cambio—
que mira un águila y sabe que tiene que vivir su vida,
que mira una serpiente y sabe que sin corazón, solo sería máquina,
que mira un peso y sabe que no pesa y aún así lo pesa

(VOLATILIDAD)
si Newton estaba en lo correcto,
esos nopales y espinas
caen libremente
sobre la perspectiva poliangular de un mural impreso
con tarjeta de crédito nacional que circula y flota
libre para elegir todos los puntos de fuga
de los poros de la horrible cara de Milton Friedman,
sus puntos negros de fuga, apuntan,
dibujan en el horizonte un nuevo liberalismo económico,
un folclor mexicano postnacional:
la puesta de sol sobre la lata de leche Nido
en el pueblo mágico de Pedro Páramo y James Bond
4 labios impresos por Grijalbo desde hace más de 30 años,
4 labios:
los dos de Friedman y los dos de su esposa Rose
—que descansan varonilmente en la nuca de cacahuate del economista—
esos 4 labios
—cual desregulada rosa de los vientos—
soplan la quinta etapa del muralismo
que oscila al compás de la inflación de sus pulmones
conectados a una máquina de oxígeno en los Alpes suizos

para prolongar el efecto Grand Theft Auto
de la arquitectura más vernácula que es el dinero

(PRECIEPTO)
ese mismo aire transnacional
del privado hocico de los Chicago Boys
vaporiza
integraciones plásticas
las desintegra, por ejemplo,
el Étant donnés anticipado por Frida Kahlo y
el trasnochado Desnudo bajando una escalera de Diego Rivera
tales cuerpos no rasgan las nubes
aunque inflen sus venas con helio,
el Banco de México es un flujo pesado
que atraviesa y cerca el corazón,
como laca de ASPIRINA PROTECT®
baña las pinturas de caballete de Kahlo y Rivera
y el flujo, arritmia cardiaca, sudor y sentimiento
administra la expresión del peso
—en pesos— de su propia imagen,
A I [y aquí (en el corchete del paréntesis que da aire a una imagen) el precio no es concepto, es experiencia sensible, específica y concreta, un percepto] R E
dando resolución HD al marco legal de una imagen,
—y no a la imagen enmarcada—
en tanto a la debilidad de atracción de sus píxeles hacia la Tierra
y la discapacidad visual de la subsunción real
al valor de cambio gravitacional de sus fotones.

(This document was automatically generated by Contemporary Art Library.)