

Le Cadre d'or encadre une sélection de cartes, posters et flyers issus de la collection de Mona Varichon

Du 16 mars au 25 mai 2025 au Cadre d'or, 79 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Bonjour,

Si vous ne le saviez pas, je m'occupe depuis cet été de l'atelier d'encadrement fondé par mon père* en 1979 avec l'aide précieuse de ma mère**, et repris par mon frère Tymour depuis la mort de notre père en 2011. Fille d'encadreur et désormais encadreuse de père en fil.les, c'est avec grand plaisir que je redécouvre, archive et mets en valeur les inventions et recherches de mon père autour du cadre, tout en apprenant tant bien que mal à gérer une entreprise qui peine à se rentabiliser depuis toujours, alors que je me destinais plutôt à une vie de travailleuse indépendante. Si vous êtes déjà allé.es au Cadre d'or, vous savez pourquoi ce lieu mérite d'être préservé et partagé avec d'autres, avec sa mezzanine suspendue, ses parois transparentes et arrondies qui laissent passer la lumière, sa cave remplie d'outils et de machines pas toujours homologuées, et ses recoins débordant d'inventions, de maquettes et de vestiges qui, bien que d'une époque révolue, sont toujours aussi beaux, utiles, innovants et inspirants.

En décembre dernier, le Cadre d'or a accueilli et encadré une exposition de l'artiste Graham Hamilton organisée par Alienze, et en juin prochain, c'est Cocotte qui prendra possession de sa vitrine. Entre les deux, j'ai décidé de présenter une exposition de cartes, posters, autocollants, tracts et autre flyers*** issus de ma collection personnelle pour mettre en valeur les Iplex et les Diplex, deux types d'encadrements en plexiglass (de type fourreau et boîte) développés par mon père entre les années 80 et 2000.

Je serais heureuse de vous retrouver ce dimanche 16 mars de 15h à 20h pour le vernissage de l'exposition, ou durant nos horaires d'ouverture (mardi-samedi, 10h-13h30 & 15h-19h) pour tous vos besoins d'encadrements.

À très bientôt,

Mona Varichon

**Jacques-Henry Varichon, surtout connu pour son fauteuil Galaxie mais également à l'origine de bon nombre d'inventions qui n'ont encore jamais vu la lumière hors de son atelier.*

***Malak El Zanaty Varichon, trop souvent invisibilisée comme beaucoup de femmes, artistes et épouses de sa génération.*

****Le flyer de l'exposition a été réalisé par Naoki Sutter-Shudo.*



Le Cadre d'or encadre une sélection de cartes, posters et flyers issus de la collection de Mona Varichon

Du 16 mars au 25 mai 2025 au Cadre d'or, 79 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Vitrine de gauche :

Marking Time [Ronnie Goodman, *San Quentin Arts in Corrections Art Studio*, 2008]

Flyer d'une exposition au Schomburg Center for Research in Black Culture à Harlem en 2023

iPlex, Carte postale publicitaire pour les cadres fourreaux en plexiglass, réalisée par Jacques-Henry Varichon dans les années 2000

Le Centre Pompidou en grève, Lettre d'information distribuée dans le musée en 2023

Sept choses à savoir en cas de garde à vue, Flyer distribué en manifestation par la Legalteam Antiraciste

Le Cadre d'or

Carte postale publicitaire de 1985 pour le Cadre d'or, à partir d'une sérigraphie d'Anne Victoire L'Hrar

Le Collectif des Jeunes du Parc de Belleville

Fanzine réalisé par Ethan Assouline avec un groupe de mineurs isolés du Collectif des Jeunes du Parc de Belleville en 2024

Une archive féministe, si je veux quand je veux

Carte postale publicitaire pour le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris

Vitrine de droite, de gauche à droite et de haut en bas :

Welcome أهلا وسهلا, Sac plastique collecté au Caire en 2023

1001 Nights, Then and Now

Poster pour un cours de Yasmine Seale à l'Université Columbia au printemps 2025

Varichon & Clerc, Carte de négociants en vin de mon grand-père

Trois marque-pages publiés à l'occasion du centenaire Jonas Mekas 100!

Disques Hifi Video, Carte de visite d'une boutique voisine rue de Charenton

Quatre cartes de visite de la galerie Air de Paris avec des photographies de Pierre Joseph

Warning: Perception Requires Involvement

Autocollant d'Antoni Muntadas pour son exposition au Berkeley Art Museum en 2001



Art. Eveil

Autocollants de l'association d'ateliers d'arts plastiques de ma mère et de ses amies entre 1990 et 2023

Louise Lawler, « Presse-papiers, cartes postales, images et cannibalisme »

Carton d'invitation d'une exposition de Louise Lawler au Centre d'Art Contemporain de Genève en 1994

J'♥ mon Cor

Autocollant promotionnel de l'Olifant, boutique spécialisée dans les cuivres située sur le Viaduc des arts

Only the Americans have the power to stop Trump

Poster distribué lors d'une exposition de Wolfgang Tillmans à Regen Projects à Los Angeles en 2016

Emile Débarras, Flyer d'un ami brocanteur au marché d'Aligre à Paris

Brook, Flyer pour la maison d'édition indépendante de Rosanna Puyol

Prenez garde à la peinture [Série *Photomaton*s, 1971-1972]

Poster distribué lors de l'exposition de Nicole Gravier aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2023

Déjeuner sur la Place d'Aligre

Invitation pour un déjeuner organisé par l'association La Commune Libre d'Aligre en 2009

Ma Petit Vogue

Fanzine et poster de Hrefna Hörn Leifsdóttir pour un atelier de couture avec un groupe de parents d'enfants atteints d'achondroplasie, mené dans un hôpital bruxellois en 2024

Maison De La Tour Du Pin

Trois cartes de visite recto-verso commissionnées pour cette exposition

Transports gratuits & Un peuple lié peut plier mais ne rompt point

Autocollants du collectif The Chômeuse Go On

Read to me, Marque-page de la maison d'édition indépendante Wendy's Subway

Dahomey, Poster pour le film de Mati Diop sorti en 2024

We Fight Back

Flyer pour un rassemblement à New York lors de l'investiture de Donald Trump le 20 janvier 2025

Chimurenga, Who no know go know

Poster issu du numéro 12/13 de Chimurenga, représentant le Mausolée d'Agostinho Neto

Agence du Château, Flyer d'une agence immobilière du quartier

Friends of Bidoun, Carton d'inscription pour les donateurs du magazine Bidoun

