

There is a guy standing in front of a fan reminiscing about the past.

Rosa Aiello, The Artist's Reserved Rights Transfer And Sale Agreement, The Hun, Swan Lee, Suzan Pitt, Ian Waelder and Quay Quinn Wolf

The exhibition is based on a story by Haris Giannouras.

01 Sara MacKillop
Record label sticker, Record label sticker (a), Record label sticker (orange), Record label sticker (calendar sphere)
alle 2025
Digitaldruck auf Vinyl

02 & 10 Neil Bartlett
fortlaufende Textarbeit
Juni 2025 bis Januar 2026

03 Quay Quinn Wolf
I'm evaporating into something weightless, 2025
Stuhl, Plastikkanister, 1 Flasche Weißwein,
1 Gallone Wasser, 12 weiße Rosen

04 Ian Waelder
Die Evidenz, 2025
Kamille und Schwarzteeblätter, getrocknete Erdbeeren,
Shrimps-Chips, Olivenöl auf Zeitungspapier (Süddeutsche
Zeitung, 26. März 2024), Artglass AR 99 Water White, säure-
freier Karton, Klebeband auf Dibond
30×24 cm
Privatsammlung Köln

05, 15 Suzan Pitt
Archiv- und Arbeitsmaterialien
späte 1970er bis frühe 1980er Jahre

06 Suzan Pitt
Asparagus, 1979
Film, Farbe, Endlosschleife
Courtesy of the Estate of Suzan Pitt

07 Mirjam Thomann
Window, 2025
Spiegel, Wandbefestigung
81×115 cm

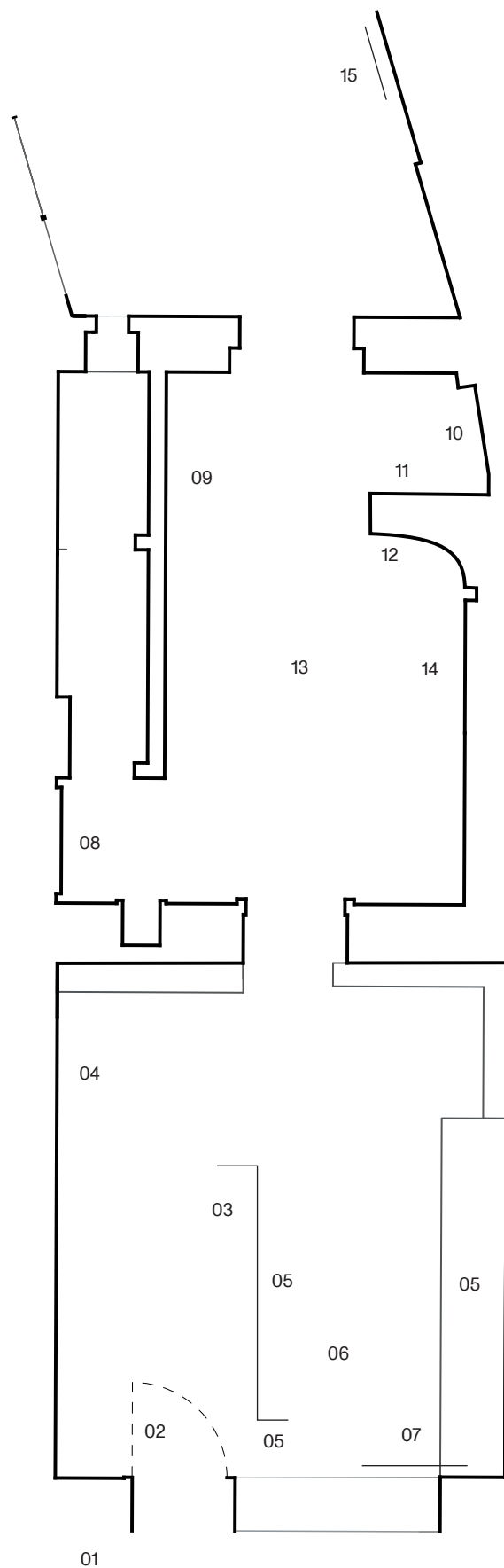
08 Rosa Aiello
Untitled, 2022
Film, Farbe, Endlosschleife

09, 14 Swan Lee
Long Loud Mountain Again, 2025
Kohlezeichnungen
43×61cm

11 *Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement*
Seth Siegelaub & Robert Projansky
Drucksache, Lesekopie für Forschungszwecke
Entwickelt 1971; gedruckt 2025

12 The Hun
Grizzly, 1992
Weihnachtskarte

13 Swan Lee
Broken Kitchen, 2021-2025
Pappe
28×25×18 cm



Linienstraße 28, 40227 Düsseldorf

linienstr.28@gmail.com

<https://pitou.cargo.site/>

