

Nota de prensa

Nicole Miller | *For Turiya*

11.09.-25.10.2025

Inauguración: jueves, 11 de septiembre de 2025, 13 - 22 h

Con motivo de APERTURA 2025, carlier | gebauer, Madrid, se complace en anunciar la inauguración de *For Turiya*, la tercera exposición individual de Nicole Miller con la galería, y la primera en Madrid.

La práctica de Miller parte del cine y la escritura, disciplinas desde las que amplía su investigación tanto hacia instalaciones de luz láser, como a obra escultórica. La transmutación constituye el eje de su trabajo, simbolizada de manera especialmente significativa a través del láser. Este medio analógico transforma ondas sonoras en ondas de luz y genera una experiencia sinestésica: escuchar la luz, ver el sonido. Una vivencia inmersiva que rehúye la pasividad y nos conduce a reflexionar sobre cómo procesamos habitualmente las imágenes.

En esta exposición, Nicole Miller presenta su encargo más reciente, la instalación de luz láser monocal titulada *For Turiya*. Dedicada a la virtuosa música de jazz y sanadora sonora Alice Coltrane, conocida en su entorno familiar y espiritual como Turiyasangitananda o, en abreviatura, Turiya, esta obra se plantea como una continuación del interés de Miller en la noción de la excelencia y el estrellato de la comunidad negra ('Black excellence'), al tiempo que plantea de manera fundamental la pregunta sobre qué significa crear y existir como artista.

Un intenso haz luminoso atraviesa la oscuridad y dibuja formas en continua mutación que se convierten en fragmentos de texto. Como en todo acto de creación, algo emerge de la nada. Más allá de su carácter enigmático, la creación artística es, ante todo, una experiencia profundamente humana cuyos orígenes se remontan a las huellas y pinturas que pueblan las cuevas prehistóricas del mundo. Alice Coltrane, o Turiya, dedicó su vida tanto a la música como a su comunidad, fundando un ashram cerca de Los Ángeles. Como artista, música y sanadora espiritual, se convirtió en un vehículo de comunicación, transmutando experiencias y llegando a ser "un cuerpo hecho de palabras". Esta frase, tal y como aparece en la obra, procede del encuentro de Miller con el archivo personal de Alice Coltrane, al que pudo acceder durante su investigación para la pieza. Miller profundizó en la carta védica de la música, extrayendo de ella las palabras que el láser escribe a partir de la astrología del mapa de Coltrane. Estas referencias se han integrado en la obra, aunque se mantienen deliberadamente veladas por respeto a Coltrane, al tiempo que arrojan luz sobre su relación con el ámbito espiritual. La obra de Miller en sí misma es una experiencia profunda, que indaga en la magia del arte y del lenguaje, pero que también nos transforma al presenciarla.

Nicole Miller (Tucson, 1982) vive y trabaja en Los Ángeles. Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional. Entre sus muestras individuales más destacadas se encuentran: Kemper Art Museum, St. Louis (2022); SFMoMA, San Francisco (2019); The High Line, Nueva York (2014); K-W, Berlín (2014); Centre d'Art Contemporain, Ginebra (2014); Los Angeles County Museum of Art (2013); y LAXART, Los Ángeles (2009). Miller ha recibido numerosos galardones de prestigio, entre ellos la beca de la John Simon Guggenheim Foundation (2018), el Rome Prize (2016), el William H. Johnson Prize (2015), la Rema Hort Mann Foundation Grant (2013), el Artadia Award (2013) y el Louis Comfort Tiffany Biennial Award (2011), entre otros. Actualmente es profesora asociada en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de California, San Diego.