

## Nota de prensa

### *Luis in friendly company*

con Luis Gordillo, Philip Guston, Uwe Lausen, Julie Mehretu, Néstor Sanmiguel Diest, Thomas Scheibitz, Amy Sillman

11.09.-25.10.2025

Inauguración: Jueves, 11 de septiembre de 2025, 13-22:00h

carlier | gebauer, Madrid, se complace en presentar *Luis in friendly company*, un alegre viaje a través de las distintas etapas de la vida y sus formas de expresión, lleno de entretenidos encuentros con compañeros de viaje ficticios y cómplices creativos.

Con obras de Luis Gordillo, Philip Guston, Uwe Lausen, Julie Mehretu, Néstor Sanmiguel Diest, Thomas Scheibitz y Amy Sillman, esta exposición colectiva está dedicada íntegramente al dibujo: sus ritmos, resistencias y posibilidades radicales.

Los dibujos automáticos de Gordillo –diagramas caligráficos cargados de humor, producidos entre las décadas de 1960 y 1990– se presentan como lúdicos diálogos entre obras cuidadosamente seleccionadas de cada artista invitado. Más que ilustrar una serie de influencias de forma lineal, estas asociaciones revelan afinidades recíprocas, ecos de decisiones formales y fricciones conceptuales. El resultado es una constelación de conversaciones: una disposición polifónica que permite al espectador experimentar el dibujo como una estructura musical, donde la repetición, la variación, la interrupción y la sincopación moldean el campo visual.

Gordillo aparece aquí no solo como precursor de muchos enfoques del dibujo contemporáneo, sino como un artista profundamente arraigado en una densa red de intercambios estéticos. *Luis in friendly company* es una invitación a observar detenidamente cómo el dibujo funciona no solo como acto preparatorio o gesto automático e íntimo, sino como un lenguaje plenamente completo y autónomo –uno que conecta generaciones, geografías y sensibilidades en un ritmo visual compartido.

Con motivo de APERTURA 2025 en Madrid, carlier | gebauer y Prats Nogueras Blanchard celebran conjuntamente la obra de Luis Gordillo con la exposición colectiva *Luis in friendly company* y la muestra individual *Diccionario proteínico*.

**Luis Gordillo** (1934, España) se estableció como pionero de la experimentación artística con su uso único de la figuración y el color. Tiene un profundo interés por el psicoanálisis y busca constantemente nuevas formas de expresión, utilizando la fotografía y otros métodos de reproducción de imágenes junto a las técnicas pictóricas tradicionales. A lo largo de sus sesenta años de carrera, Luis Gordillo se ha convertido en uno de los pintores más prolíficos de España y en una de las principales figuras del arte abstracto del país.

Durante más de 50 años, el artista **Philip Guston** (1913, Canadá – 1980, EEUU) creó incansablemente pinturas y dibujos que capturaron el ansioso y turbulento mundo que presenciaba. Nacido en Canadá en una familia de inmigrantes judíos, y creció en EEUU, hasta convertirse en uno de los pintores abstractos más celebrados de las décadas de 1950 y 1960, junto a Mark Rothko y su amigo de la infancia Jackson Pollock. Su obra temprana incluyó murales y pinturas que abordaban el racismo en América y las guerras globales. Durante las revueltas sociales y políticas de finales de los años 60, Guston se volvió crítico con la abstracción y comenzó a producir pinturas a gran escala que presentaban figuras similares a cómics, algunas con capuchas blancas que representan el mal y los perpetradores del racismo. Estas pinturas, y las que siguieron, establecieron a Guston como uno de los pintores más influyentes de finales del siglo XX. Guston fue un artista complejo que inspiración del terrorífico mundo que lo rodeaba para crear imágenes nuevas y sorprendentes.

En solo nueve años de producción artística, el autodidacta **Uwe Lausen** (1941 - 1970, Alemania) creó un cuerpo de pinturas provocador y estilísticamente híbrido que traduce las tensiones y contradicciones inherentes a la Alemania de la posguerra. A partir de 1960, en reacción al entorno de clase media en el que creció y al contexto sociopolítico de la Alemania Occidental, Lausen desarrolló un vocabulario personal. Su exploración de la figura humana está marcada por la convivencia de generaciones jóvenes y mayores, responsabilizando a estas últimas por la política del Tercer Reich. Sus pinturas confluyen muchas influencias, desde Francis Bacon hasta los artistas pop británicos Peter Blake y Allen Jones. Cercano al grupo de artistas SPUR, radicado en Múnich, Lausen vivió en el estudio de Hans-Peter Zimmer y conoció al grupo revolucionario Situacionista Internacional en París en 1961, participando en sus actividades hasta su desalojo en 1965. En un esfuerzo por reflexionar y extraer del establecimiento sociocultural y político de su época, Lausen creó un lenguaje pictórico singular marcado por su carácter resueltamente rebelde y su experimentación con drogas.

**Julie Mehretu** (1970, Etiopía) realiza pinturas gestuales a gran escala. Su obra transmite una comprensión del tiempo, el espacio y el lugar y un colapso de las referencias históricas del arte. Conocidas por su profundo compromiso político y social, las dinámicas composiciones de Mehretu han sido alabadas por su capacidad para transmitir la energía, el caos y la urgencia de nuestro mundo globalizado. A lo largo de los años, sus obras han hecho referencia a la arquitectura, el tráfico, las corrientes de viento y agua, las migraciones, los planes militares, los cruces fronterizos y los viajes. Sus características líneas y geometrías afiladas se han suavizado a medida que profundiza en el lenguaje visual de la abstracción.

El artista español **Néstor Sanmiguel Diest** (1949, España) ha desarrollado una práctica artística con un lenguaje visual matizado e idiosincrático, moldeado por un voraz interés por la literatura y la filosofía. Sanmiguel Diest construye sus pinturas y obras sobre papel como palimpsestos, superponiendo estratos de materiales encontrados -como recortes de revistas, periódicos, informes industriales, correspondencia, fórmulas y textos- que se entrelazan con capas de tinta, pintura, grafito, disolventes y bolígrafo. Maneja estas capas superpuestas de información como pantallas que revelan y ocultan simultáneamente una sucesión de relatos o textos pictóricos. La concepción del arte de Sanmiguel Diest, a veces hermética y profundamente personal, ha dado lugar a un vocabulario matizado de metodologías y símbolos. Al igual que la artista alemana Hanne Darboven, quien utilizaba sistemas numéricos personales en la creación de sus obras, las pinturas y dibujos de Sanmiguel Diest tienen una cualidad algorítmica. Sin embargo, si consideramos un algoritmo como un proceso finito con un vocabulario simbólico fijo regido por instrucciones precisas, entonces los algoritmos de Sanmiguel Diest son inestables, tartamudean y se reajustan constantemente, ya que la repetición de un proceso desbloquea nuevos efectos impredecibles.

**Thomas Scheibitz** (1968, Alemania) es uno de los pintores y escultores alemanes más importantes de su generación. Desde principios de la década de 1990, ha desarrollado una forma de pintura y escultura conceptual que se nutre de referencias históricas del arte, y en el centro de su práctica, radicada en Berlín, se encuentra una búsqueda de una nueva relación entre figuración y abstracción. Esta búsqueda lo lleva no solo a expandir los límites de sus medios, ampliando su potencial, sino también a cuestionar la relevancia contemporánea de esta oposición tradicional entre ambos polos.

Nacida en Detroit, **Amy Sillman** (1955, EEUU) trabajó en una productora de conservas en Alaskay y en una fábrica feminista de serigrafía en Chicago, y se formó en la Universidad de Nueva York (NYU) para ser intérprete de japonés en las Naciones Unidas, antes de llegar a la School of Visual Arts de Manhattan, de la cual se graduó en 1979. Se encontró profundamente inmersa en los movimientos feministas y contraculturales del downtown de Nueva York, convirtiéndose en miembro de la revista feminista lésbica Heresies, mientras también se relacionaba con la floreciente comunidad de artistas.