

Galerie Eli Kerr

Travailler ensemble

Marlon Kroll

13 septembre - 25 octobre, 2025

FR

La Galerie Eli Kerr présente *Travailler ensemble* [*Working together*], notre deuxième exposition solo avec l'artiste germano-canadien Marlon Kroll. Dans son œuvre *When you sang for me (conference I)*, Kroll condense un espace dans un objet. La valise, comparable à un torse, arrive à hauteur de taille, forçant celui qui la regarde à se pencher pour l'observer. Ce que l'on découvre à l'intérieur ressemble aux plafonds voûtés d'un opéra, ou à l'anatomie d'une gorge. Cette étrange chorégraphie du corps, ce mouvement qui nous place entre les modes extérieur et intérieur, nous guide vers la rencontre de l'œuvre de Kroll. Au fil des dernières années, il a développé un vocabulaire artistique distinct où le corps se reflète, par analogie formelle et relationnelle, avec des formes du monde manufacturé, où des escaliers pourraient représenter une colonne vertébrale, un radiateur une cage thoracique, ou une pièce de système d'aération tiendrait lieu de poumon.

Sur le petit mur de la galerie, un grand dessin au crayon de couleur sur un drap de coton ne se révèle qu'une fois que l'on commence à parcourir la pièce. De courts traits de couleur maîtrisés rythment l'espace pictural, telles les vibrations d'un enregistreur graphique. Sa composition évoque une sorte de schéma ou de vue du dessus. Comme sur une partition de musique, les formes se superposent et se répètent, se dédoublant comme en mouvement.

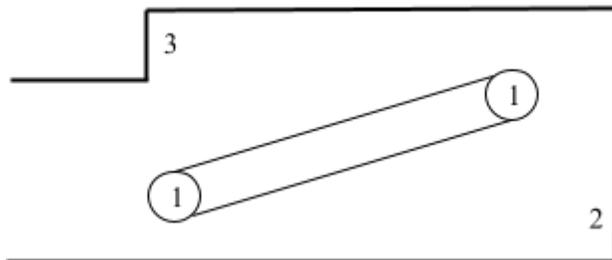
Au centre de la pièce, deux piles de cylindres discoïdaux sont reliées par des bandes de nylon tendues et tournent à l'unisson. L'une des piles est motorisée, entraînant l'autre dans sa rotation. Intitulée *Hard drive*, l'œuvre poursuit le langage sculptural de Kroll, où il puise dans la relation entre le corps et les machines. Les sculptures de Kroll se développent à travers un processus de modélisation informatique intuitif et itératif, par lequel il cherche à aboutir à des objets précis qu'il décrit comme des « solides platoniciens ». Au fil de ce parcours, un ensemble d'influences façonnent l'œuvre, notamment les portes tournantes, l'Homme de Vitruve de Vinci, les proportions du corps de l'artiste, ainsi que les mesures des battements de cœur et des rotations par minute. Se déplaçant à un rythme constant et soutenu, l'œuvre rappelle un appareil d'enregistrement, émettant des sons de bourdonnement, de respiration et d'étirement.

Ce que la valise et le disque dur ont en commun, c'est d'être tous deux des formats de stockage rendant l'information transportable et récupérable, faisant écho au contenu spéculatif de la pratique du dessin de Kroll. Ses œuvres inversent les espaces et les échelles, situant notre corps à l'intérieur et à l'extérieur de ces contenants, où l'information se mélange entre des documents banals et des objets personnels à forte charge sentimentale. *Working together* propose ainsi une méditation allégorique sur ce qui nous façonne : un jeu constant entre la mémoire, la distance et l'intimité. Cette désorientation nous invite à considérer ce que nous transportons et accumulons — au propre comme au figuré — et la manière dont les structures que nous utilisons pour organiser nos vies finissent par altérer la nature même de ce qu'elles renferment.

Galerie Eli Kerr

Marlon Kroll est un artiste germano-canadien vivant et travaillant à Montréal. Il détient un BFA en céramique de l'Université Concordia et a été l'un des neuf récipiendaires du programme de studios de la Fonderie Darling de 2019 à 2022. Il a également reçu le prix William et Meredith Saunderson pour les artistes émergents en 2020.

Parmi ses récentes expositions sélectionnées, on retrouve *Majestic Infinite Inner Choir*, 12.26 (Los Angeles) ; *All that we cannot see* avec Casey Callahan, Baader-Meinhof (Omaha) ; *Cold Open*, Unit 17 (Vancouver) ; et *The Kroll Show* avec Bryce Kroll, Gern En Regalia (New York) ; *Lullaby*, Management (New York) ; *Map of Dusk*, Afternoon Projects (Shanghai) ; *Receiver*, Galerie Acappella (Naples) ; *Nesting*, Fondation Phi (Montréal) ; *Stress Tested*, Public Gallery (London) ; *A Chronicle Fear*, Marvin Gardens (New York) ; *Rifts, hovels, a sighing tide*, Afternoon Projects (Vancouver) ; *La machine qui enseignait des airs aux oiseaux*, Musée d'art contemporain de Montréal ; *At the centre of my ironic faith*, Cassandra Cassandra (Toronto) ; *Red Sky at Morning*, Interstate Projects (New York) ; et *Thirsty Things*, Clint Roenisch (Toronto). *ironic faith*, Cassandra Cassandra (Toronto) ; *Red Sky at Morning*, Interstate Projects (New York) ; et *Thirsty Things*, Clint Roenisch (Toronto).



1 *Hard drive*, 2025

Pin, papier manille, colle de peau de lapin, aluminium, bande élastique, moteur, électronique, quincaillerie
80 x 74 x 330 in
203.2 x 187.96 x 838.2 cm

2 *When you sang for me (conference I)*, 2025

Valise, LED, pin, composants électroniques, huile de lin
18 x 6.5 x 14 in
45.72 x 16.51 x 35.56 cm

3 *Eternity leave*, 2025

Crayon de couleur et acrylique sur drap monté sur panneau
40 x 34 in
101.6 x 86.36 cm