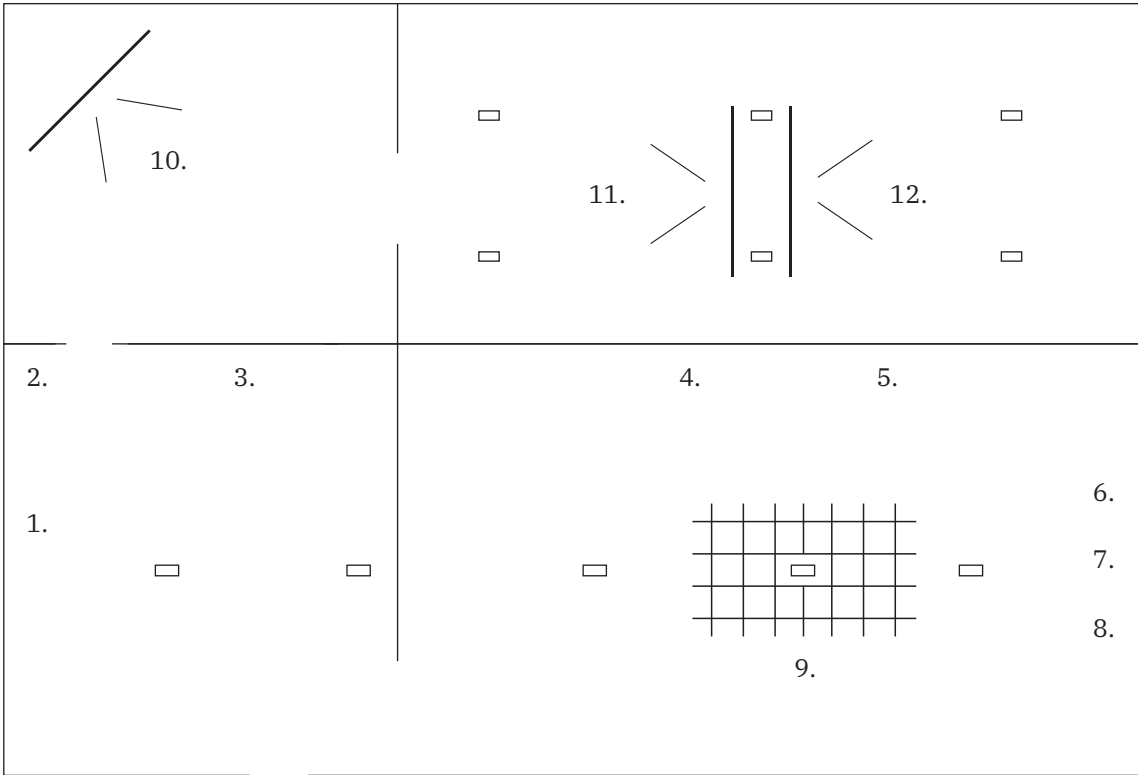




KIM? LAIKMETĪGĀS MĀKSLAS CENTRS,
SPORTA IELA 2
FACEBOOK.COM/KASIRMAKSLA, INSTAGRAM.COM/KIM_CAC

KIM?

ANASTASIJA SOSUNOVA

SPIT BITE

1.

The more there were the fewer there are / Birthday celebration,
2025
Gravēts cinks, organiskā stikla kaste
30x40x4 cm
2.

Bambi,
2025
Varš,
15x11cm,
3.

The more there were the fewer there are / Light,
2025
Gravēts cinks, organiskā stikla kaste
30x40x4 cm
V
4.

Typus Praefecturae,
2025
Gravēts cinks, varš, alumīnijs
100x130x3 cm
5.

Eyes,
2025
Gravēts cinks, alumīnijs
100x130x3 cm
6.

Armourers,
2025
Gravēts cinks, alumīnijs, novelkamie tetovējumi
100x50x3 cm
7.

FPS,
2025
Gravēts cinks, alumīnijs
200x50x3 cm
8.

Smiths,
2025
Gravēts cinks, alumīnijs, novelkamie tetovējumi
100x50x3 cm
9.

Local Beasts,
2024
Cinks, Tērauds, polistirols, varš, epoksīds,
plastmasa, alumīnijs, intaglijo tinte, aerosola krāsa,
tualetes papīra apmetums, linolejs
Izmēri dažādi

Darbs tapis 15. Gvandžu laikmetīgās mākslas biennālei

10.

DIY,
2023
Viena kanāla video, skaņa
15'13"

Kamera: Anastasia Sosunova, Agnė Jokšė
Skaņa: Miša Skalskis
Aktieris: A10
Akustiskās ģitāras koveris *Aphex Twin* skaņdabam “*Rhubarb*”:
James Devane
Titru dizains: Vilmantas Žumbys
Nagu dizains: *Freestyle Manic, A10*
Angļu valdas korektūra: Joseph Everatt

Video tapis izstādei „*DIY*” galerijā „*Editorial*”, Viļņā.
Producēšanas atbalsts “*Editorial*” un MO Muzejs
11.

Xover,
2025
Viena kanāla video, skaņa
12'52"

Kamera: Anastasiya Sosunova, Nojus Juška
Animācija: Jurgis Lietunovas
Aktieris: A10
Skaņa: Miša Skalskis
Delirium audio celiņš: Gediminas Žygus
Krāsu korekcija: Julija Steponaitytė
Angļu valodas korektūra: Gemma Lloyd

Video tapis izstādei “*Fandom*” Laikmetīgās mākslas centrā,
Viļņā
12.

Preyer,
2024
Viena kanāla video, skaņa
06'09"

Skaņa: Miša Skalskis
Aktieris: *A10*
Pateicības: Jaakko Pallasvuo

Video tapis izstādei “*Borders are Nocturnal Animals*” *Palais de Tokyo, KADIST*, Parīzē un Laikmetīgās mākslas centrā, Viļņā

ATKLĀŠANA: 14. AUGUSTĀ,
18.00–21.00

IZSTĀDES DATUMI:
15. AUGUSTS – 28. SEPTEMBRIS, 2025

ANASTASIJA SOSUNOVA

SPIT BITE

Spit Bite, Anastasijas Sosunovas pirmā personālizstāde Latvijā, apvieno jaunus un agrāk radītus darbus daudzpusīgā pētījumā par “dari pats” kultūru, fanu mākslu un kopijas kā tādas pirmsākumu meklējumiem. Māksliniece piedāvā terminu no iespiedgrafikas žargona, *spit bite*, kur skābe tiek nepastarpināti klāta uz iespiedplates, saskarsmes brīdī iekožoties metālā. Patiesi, neskaitāmi kustīgi un nekustīgi attēli tiek izspļauti pasaulē, atstājot koduma pēdas.

Kim? izstādē Sosunovas kodinātās bet ar krāsu neklātās matricēs, kas iesaldē attēlus jaunradītā tīra potenciāla un reproducējamības stāvoklī, pretnostatītas viņas nesenākajiem video un tēlniecības darbiem. Pēdējie no šiem reprezentē savdabīgu būvniecības preču veikala fanu mākslu: citējot sakrālus tekstus, veicot rituālus un meklējot slepenus simbolus kādas biznesa impērijas logotipos, arhitektūrā un pat atlaižu bukletos. Savā dziļākajā būtībā, *Spit Bite* pievēršas mākslinieces interesei par attēlu, iekāru un sekošanu veidošanos un apriti, to savstarpējām ietekmēm, sajaukšanos un pašsaglabāšanos.

Anastasija Sosunova (dz. 1993) ir Viļņā strādājoša māksliniece. Sosunova absolvējusi Viļņas Mākslas akadēmiju, iegūstot bakalaura grādu grafikā un maģistra grādu tēlniecībā. Viņas starpdisciplinārā prakse, kas ietver video, instalācijas, tēlniecību un grafiku, koncentrējas uz zīmju un ticības daudzveidīgajām saiknēm mūsdienu sabiedrībā, pētot maģiskās domāšanas izpausmes un kopienu mobilizēšanu. Sosunovas darbi pārvietojas starp mērogiem, manipulējot ar personiskiem stāstiem un smalkiem materiālu žestiem, sekojot to samezglojumiem plašākos vēstījumos. Tie ir stāsti par kopienu un identitāšu veidošanos, pastāvēšanu un sairšanu. Nereti šī prakse nozīmē pamanīt un personiski iepazīt mūsu kontekstus un veidus, kuros mēs ar tiem mijiedarbojamies. Viņas darbi ir tikuši izstādīti nozīmīgās biennālēs, tostarp Kvandžu, Kauņā un Lionā, kā arī vadošās mākslas telpās tādās valstīs kā Austrija, Somija, Francija, Vācija, Itālija, Latvija, Polija, ASV, Lielbritānija un Lietuva. Pēdējos gados Sosunova veidojusi solo un dubultizstādes mākslas telpā *KOHTA* (Helsinki), Laikmetīgās mākslas centrā (Viļņa), *Galeria Arsenal* (Bjalistoka), *eastcontemporary* (Milāna) un *Cell Project Space* (Londona).

Programmas direktore:
Zane Onckule

Izpilddirektore:
Evita Goze

Projektu vadītāja:
Katrīna Jauģiete

Komunikācija:
Žanete Liekīte

Grafiskais dizains:
Anna Ceipe

Pateicības: Viļņas Mākslas
akadēmijas Grafikas nodaļa,
Emīlija Dapkute.

ATBALSTĪTĀJI



KOKMUIŽA

KRASO