

Bildlegenden

Im Haus der grossen Frau. Ein künstlerischer Blick auf die Sozialpionierin Amélie Moser-Moser. Olivia Abächerli, Daniela Brugger, Marilyn Brun, Helene Roth, Mara Züst.

28.8. – 23.11.2025



«Im Haus der grossen Frau. Ein künstlerischer Blick auf die Sozialpionierin Amélie Moser-Moser. Olivia Abächerli, Daniela Brugger, Marilyn Brun und Mara Züst», 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerinnen.



«Im Haus der grossen Frau. Ein künstlerischer Blick auf die Sozialpionierin Amélie Moser-Moser. Olivia Abächerli, Daniela Brugger, Marilyn Brun und Mara Züst», 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerinnen.



Daniela Brugger, *due to technical problems*, 2023. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.



«Im Haus der grossen Frau. Ein künstlerischer Blick auf die Sozialpionierin Amélie Moser-Moser. Olivia Abächerli, Daniela Brugger, Marilyn Brun und Mara Züst», 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerinnen.



«Im Haus der grossen Frau. Ein künstlerischer Blick auf die Sozialpionierin Amélie Moser-Moser. Olivia Abächerli, Daniela Brugger, Marilyn Brun und Mara Züst», 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerinnen.



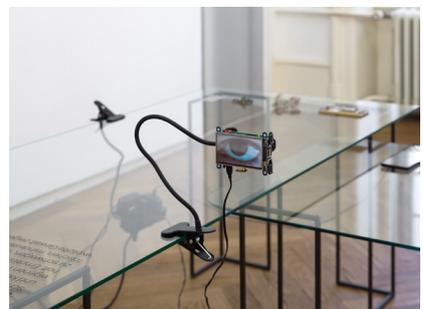
Marilyn Brun und Mara Züst, *Denn wenn Chloe Olivia mag...*, 2022. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerinnen.



Mara Züst, *Schöpfen*, Detail, 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.



Marilyn Brun, *Bittersweet*, 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.



Daniela Brugger, *muddy codes & soft infrastructures (Version Langenthal)*, 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.

Kunsthaus Langenthal



Olivia Abächerli, *Warum braucht es Tüchtigkeit?* 2025; *Wie viel möchte ich trinken?*, 2025. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.



Helene Roth, *Ohne Titel (beim Rüsten)*, 1928. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.



Helene Roth, *Ohne Titel (Trachten-Anprobe)*, 1928. Ausstellungsansicht Kunsthhaus Langenthal. Foto: Cedric Mussano, Kunsthhaus Langenthal. Courtesy: die Künstlerin.