

KEVIN

Nancy Lupo

Disko

September 13 –November 15, 2025

Opening: Friday, September 12, 6:00 – 9:00 PM

Disko, a solo exhibition by Nancy Lupo, begins with an ambiguous fantasy and a pull toward Greenland as a frozen, glittering landscape. Here, the longing for infinite fields of ice stands in contrast to the reality of its disappearance. The title is a reference to Greenland's Disko Bay, home to the second-largest concentration of icebergs in the world. The exhibition came to be amid entwined realities of personal escapism and geopolitical anxiety, where power grabs and extractivist mentalities linger over an enchanted terrain.

Nancy Lupo is an artist currently based in Berlin. Her sculptures engage with material culture and language, exploring how collective fantasies and emotions become embedded in form. She tests ambiguity and confusion as conditions that are both unsettling and full of potential. Lupo holds degrees from The Cooper Union and Yale University. Since 2024, she has been appointed as a professor at Kunsthochschule Mainz. Recent exhibitions include "Our Villas" at Apollo, Mainz, Germany (2025); "Princessletthewind" at Kunstverein Schwerin, Schwerin, Germany (2025), and "Hallelujah Electricity" at Good Weather, Little Rock, Arkansas (2025).

The exhibition is supported by Antenna Shanghai and accompanied by a text from writer and curator Tosia Leniarska.

List of works

1 Untitled, 2025

Paper towels, glue, balsa wood, pigments
98 × 88 × 29 cm

2 Untitled, 2025

Paper towels, glue, balsa wood, pigments
95 × 85 × 22 cm

3 Untitled, 2025

Paper towels, glue, balsa wood, pigments
108 × 93 × 19 cm

4 Untitled, 2025

Paper towels, glue, balsa wood, pigments
126 × 85 × 16 cm

5 Untitled, 2025

Paper towels, glue, balsa wood, pigments
92 × 90 × 31 cm

6 Untitled, 2025
Paper towels, glue, balsa wood, pigments
108 × 81 × 18 cm

7 Untitled, 2025
Paper towels, glue, balsa wood, pigments
118 × 88 × 32 cm

8 Untitled, 2025
Paper towels, glue, balsa wood, pigments
135 × 96 × 31 cm

9 Untitled, 2025
Paper towels, glue, balsa wood, pigments
124 × 89 × 22 cm

10 Untitled, 2025
Chandelier glass
Dimensions variable

11 Untitled, 2025
Fabric, breathing motors, batteries
350 × 160 × 6 cm

12 Untitled, 2025
Night lights
Dimensions variable

Social media tags

Artist: Nancy Lupo @_nancy_lupa_

Comissioned text: Tosia Leniarska @tosialeniarska

Curation: Michał Leszuk @michal_leszuk Gina Merz: @vague__transit

Curatorial assistant: Clara Mannott @clara.mannott

Kunstverein Kevin

Volkertplatz 14/3-4
AT –1020 Vienna

Friday 3:00 –6:00 PM
Saturday 3:00 –6:00 PM
& by appointment

office@kevinspace.org
[instagram.com/kevinspacevienna](https://www.instagram.com/kevinspacevienna)

Supported by:

KEVIN

Nancy Lupo

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 Stadt
Wien | Kultur

Disko

13. September – 15. November 2025

Eröffnung: Freitag, 12. September, 18:00 –21:00 Uhr

Disko, eine Einzelausstellung von Nancy Lupo, beginnt mit einer vagen Fantasie und einem Streben nach Grönland, als gefrorene, glitzernde Landschaft. Hier steht die Sehnsucht nach unendlichen Eisfeldern im Kontrast zur Realität ihres Verschwindens. Der Titel leitet sich von Grönlands Diskobucht ab, die die zweitgrößte Ansammlung von Eisbergen weltweit beherbergt. Die Ausstellung bewegt sich zwischen verwobenen Realitäten aus persönlichem Eskapismus und geopolitischer Angst, wobei Machtgelüste und eine extraktivistische Mentalität über einer verzauberten Landschaft schweben.

Die Künstlerin Nancy Lupo lebt derzeit in Berlin. Ihre Skulpturen befassen sich mit materieller Kultur und Sprache und erkunden, wie sich kollektive Fantasien und Emotionen in Form materialisieren. In ihrer Arbeit behandelt sie Vieldeutigkeit und Verwirrung als Zustände, die gleichermaßen beunruhigend wie voller Potenzial sind. Lupo studierte an der Cooper Union und der Yale University. Seit 2024 hat sie eine Professur an der Kunsthochschule Mainz inne. Zu ihren jüngsten Ausstellungen zählen „Our Villas“ im Apollo, Mainz, Deutschland (2025); „Princessletthewind“ im Kunstverein Schwerin, Schwerin, Deutschland (2025) und „Hallelujah Electricity“ bei Good Weather, Little Rock, Arkansas (2025).

Die Ausstellung wird unterstützt durch Antenna Shanghai und begleitet von einem Text der Autorin und Kuratorin Tosia Leniarska.

Werkliste

1 Untitled, 2025

Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente

98 × 88 × 29 cm

2 Untitled, 2025

Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente

95 × 85 × 22 cm

3 Untitled, 2025

Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente

108 × 93 × 19 cm

4 Untitled, 2025

Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente

126 × 85 × 16 cm

5 Untitled, 2025

Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente

92 × 90 × 31 cm

6 Untitled, 2025

Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente
108 × 81 × 18 cm

7 Untitled, 2025
Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente
118 × 88 × 32 cm

8 Untitled, 2025
Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente
135 × 96 × 31 cm

9 Untitled, 2025
Papiertuch, Kleber, Balsaholz, Pigmente
124 × 89 × 22 cm

10 Untitled, 2025
Kronleuchter Kristall
Maße variabel

11 Untitled, 2025
Stoff, atmende Motoren, Batterien
350 × 160 × 6 cm

12 Untitled, 2025
Nachtlichter
Maße variabel

Social media tags

Künstlerin: Nancy Lupo @_nancy_lupa_
Begleitender Text: Tosia Leniarska @tosialeniarska
Kuration: Michał Leszuk @michal_leszuk Gina Merz: @vague___transit
Kuratorische Assistenz: Clara Mannott @clara.mannott

Kunstverein Kevin

Volkertplatz 14/3-4
AT –1020 Wien

Freitag 15:00 – 18:00 Uhr
Saturday 15:00 – 18:00 Uhr
& nach Vereinbarung

office@kevinspace.org
[instagram.com/kevinspacevienna](https://www.instagram.com/kevinspacevienna)

Supported by: