



**19-21.10.2025
PALAZZO GRASSELLI
CORSO XX SETTEMBRE, 37**

CONCILIVM DELLA VULNERABILITÀ DEI RAPPORTI UMANI

ITA

Concilium è un raduno di gallerie d'arte contemporanea internazionali che si riuniscono a Cremona per esporre le opere dei loro artisti nel contesto di un palazzo leggendario, Palazzo Magio Grasselli, e all'interno della narrazione offerta dal suo ultimo abitante, il filosofo non accademico Giulio Grasselli. Quest'ideale incontro di persone e opere d'arte intende generare un discorso sulla vulnerabilità delle relazioni umane, oggi così evidente nel mondo. Le istituzioni culturali e il patrimonio storico della città di Cremona sono il terreno di cui questa peculiare esperienza culturale si nutre.

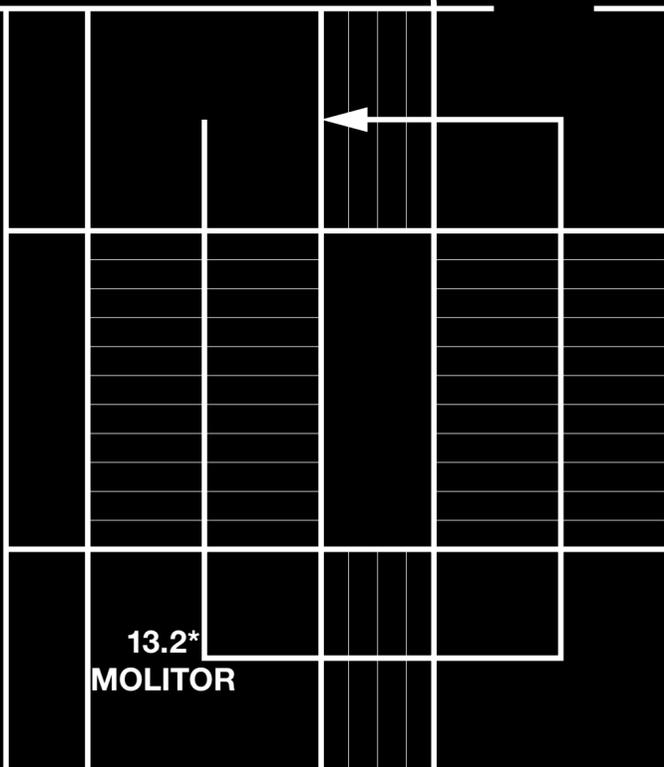
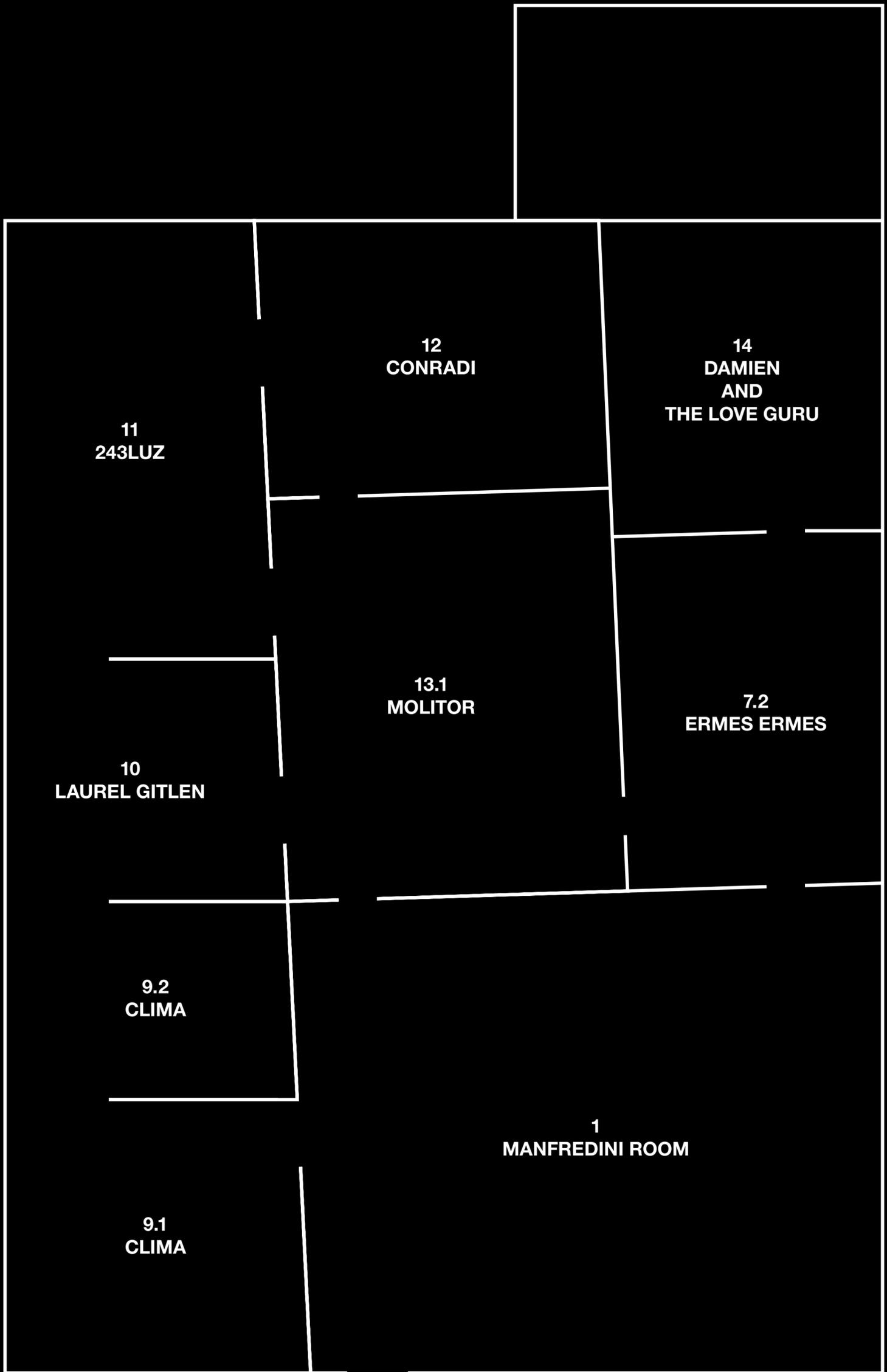
CONCILIVM ON THE VULNERABILITY OF HUMAN RELATIONSHIPS

ENG

Concilium is a gathering of international contemporary art galleries that come together in Cremona to showcase their artists' works in the context of a legendary palace and within the narrative offered by its last inhabitant, the non-academic philosopher Giulio Grasselli. This orchestrated encounter of people and artworks aims to create a polyphonic discourse about the vulnerability of human relationships.

The city's cultural institutions and historical artistic heritage serve as the fertile soil that nurtures this peculiar cultural experience.





*SCALE/STAIRS

GALLERIE / GALLERIES

- 1. MANFREDINI ROOM**
Storia di una mente di Giulio Grasselli. Lettura di /
reading by Caterina Riva.
- 2. KIN**
Zuza Golińska.
- 3. SOUTH PARADE**
Andrew North, Georgina Hill.
- 4. HUSSENOT**
Ciprian Mureşan.
- 5. SOPHIE TAPPEINER**
Kyle Thurma.
- 6. TRIANGOLO**
Nicole Colombo.
- 7. ERMES ERMES**
Lorenzo Silvestri, Valerie Giampietro, Behrang Karimi.
- 8. TARA DOWNS**
Tsai Yun-Ju, Lu Ferreira.
- 9. CLIMA**
Matteo Nasini, Justine Neuberger.
- 10. LAUREL GITLEN**
Matthew Watson, Sam Linguist, Peggy Chiang.
- 11. 243LUZ**
Racheal Crowther, Solomon Garçon, Ben Gomes,
Alex Heard and Marlie Mul.
- 12. CONRADI**
Thomas Jeppe.
- 13. MOLITOR**
Lizzi Bougatsos, Tess Wei.
- 14. DAMIEN AND THE LOVE GURU**
Jannis Marwitz, Christiane Blattmann.

GIULIO GRASSELLI

Filosofo “non accademico”, erudito, scrittore, Giulio Grasselli (1902 – 1992) è stato tra gli altri vicino a Piero Martinetti, Benedetto Croce, Ludovico Geymonat e Norberto Bobbio, con il quale ha collaborato alla Rivista di Filosofia. Il suo attivismo intellettuale è improntato al concetto di *purus philosophus*, *purus stupidus*, derivato proprio da Croce. Grasselli si è impegnato nella difesa del patrimonio artistico e culturale di Cremona, con particolare attenzione al centro storico della città. Militante nel Partito Liberale, è stato editorialista di “Il Mondo” e primo presidente della sezione cremonese di Italia Nostra. Giulio Grasselli è stato anche l’ultimo abitante di Palazzo Magio Grasselli, dove ha parzialmente ambientato “Storia di una mente”, un romanzo autobiografico in cui racconta la propria evoluzione intellettuale (Laterza, 1932).

*A “non-academic” philosopher, scholar and writer, Giulio Grasselli (1902 – 1992) was close to Piero Martinetti, Benedetto Croce, Ludovico Geymonat, and Norberto Bobbio, with whom he collaborated on the Rivista di Filosofia. His intellectual activism is based on the idea of *purus philosophus*, *purus stupidus*, derived from Croce. Grasselli was committed to defending the artistic and cultural heritage of Cremona, with particular attention to the historic Medieval center of the city. A militant in the Italian Liberal Party, he was a columnist for “Il Mondo” and the first president of the Cremona section of Italia Nostra. Giulio Grasselli was also the last inhabitant of Palazzo Magio Grasselli, where he partially set “Storia di una mente”, an autobiographical novel in which he recounts his own intellectual evolution (Laterza, 1932).*

SALA MANFREDINI

Firmato e datato 1785 da Giovanni Manfredini, il sofisticato ciclo decorativo della grande sala che si affaccia sull'attuale via XX Settembre è stato concepito dall'artista in collaborazione con l'abate Isidoro Bianchi. Manfredini compone la stanza in ogni dettaglio, compreso il disegno delle porte. Al centro delle pareti principali due dipinti di grande formato rappresentano vedute di rovine in stile neoclassico, in evidente contrasto con i solidi elementi architettonici che le incorniciano. La complessa teoria di simboli inseriti tra gli elementi architettonici è di chiaro impianto massonico, anche se non ripete la struttura del tempio di Salomone, nella caratteristica configurazione della Loggia.

Signed and dated 1785 by Giovanni Manfredini, the sophisticated decorative cycle of frescos that decorates the large hall overlooking the current Via XX Settembre was conceived by the artist in collaboration with Abbot Isidoro Bianchi. Manfredini composes the room in every detail, including the design of the doors. At the center of the main walls, two large-format paintings represent views of ruins in neoclassical style, in clear contrast with the solid architectural elements that frame them. The complex theory of symbols inserted between the architectural elements is clearly Masonic, although it does not repeat the structure of the Temple of Solomon, in the characteristic configuration of the Lodge.

CONCILIUM

19–21.10.2025
PALAZZO GRASSELLI
CORSO XX SETTEMBRE, 37

INFO

LOCATION:
PALAZZO MAGIO GRASSELLI,
CORSO XX SETTEMBRE 37, CREMONA.

DATE / DATES:
19 – 21 SEPTEMBER 2025.
ORARI / OPENING HOURS: 11 AM – 7 PM.
ENTRATA GRATUITA / ADMISSION IS FREE.