

We are the soil for what comes next Chen Qiufan

As a kid, I fever-dreamed too often. I wasn't in my bed but underground, dark, warm, damp, my limbs unraveling into a long, tangle of strings growing through a tunnel made of humming light. I could taste the hum of the cartoons with my fingers; it tasted like putting your tongue on a sour battery.

CROSSLUCID had made my dream literal—or perhaps I never woke. *The Way of Flowers* sprawls before me like a hallucination of late capitalism finally eating its own tail, birthing something beautiful and monstrous: a garden where generative code photosynthesizes and collective devotion blossoms into literal biomes.

The “seeds” pulse with impossible life—neither plant nor code, but a fusion that renders the distinction obsolete. Watch: a participant in Tokyo dedicates their support to protect jaguars in Brazil. Instantly, the botanical on screen convulses. Tendrils erupt. Leaves shift from emerald to jade. Aerial roots descend like synaptic connections seeking soil that exists only as verified biodiversity outcomes. The Morphological Art Engine doesn't simulate growth; it channels it from a parallel dimension where our conservation actions have already crystallized as matter. In this fevered ecology, Marder's “vegetal thinking” becomes protocol. The botanicals think without brains, remember without neurons, evolve without DNA—unless you count

the seed ecosystems each steward selects. This is a living code woven from six distinct bioregions, more complex than any double helix, entangling California vineyard mycorrhizae with Barbadian mangrove pneumatophores in impossible anatomies. Cloud forests cross-pollinate with English hedgerows through blockchain consensus. Geography collapses. Time and collective action becomes a nutrient.

The gallery mutates into a temporal greenhouse, an exchange where biomes are traded as data. Six miniature ecosystems exist as both physical dioramas and data portals. Step close to the Colombian cloud forest and you can almost feel the life-force of their collective will, each project just like a flowing mirror, reflecting intuitively what evolution might bring to the botanical as well as different scales of information mutating on the underlying protocols, forms and processes. Visitors tap NFC chips, and they don't just observe; they ingest the system. Their contributions trigger cascades: somewhere, an actual seed is planted; here, a digital root plunges deeper; everywhere, the boundary between “real” and “virtual” ecological conservation dissolves like dew on a silicon leaf.

Two screens display primal seed ecosystems, the mother-code for this cryptobotanical genesis. Watch long enough and you see they are not merely objects but ongoing accumulations. They carry

what CROSSLUCID calls “token memory”—not just a ledger, but scars, growth rings, evolutionary trauma and ecstasy encoded in their perpetually shifting forms. Monica Gagliano proved plants remember. The seed steward never holds a permanent artwork but rather host the potential for actions that are the only ones that become permanence, as the effort of reflecting carves the paths of memorizing everything: every contribution, every saved hectare, every ghost of a species that might have been.

I'm reminded of the electronic waste villages I've documented in Waste Tide, where circuit boards bloom with actual fungi. But here, the flow reverses: digital abstraction becomes ecological abundance. The blockchain, so often miscast as a cold ledger, is here repurposed to circulate regenerative imagination of our shared future. The system sweats the proof of on-the-ground regeneration.

This is creation as spellcraft, contribution as invocation. The “community members” are not mere participants; they are co-creators in this new ecology. They are nurturing futures—not financial instruments, but the bright green future where their grandchildren might breathe clean air. This gallery becomes a séance parlor where we commune with forests that don't yet exist but are already growing, their roots reaching backward through time to sprout from our present actions.

Yet, in the lucid moments, the vertigo is absolute. We are witnessing capital's final,

most elegant metamorphosis. Is this its ultimate act of capture, assimilating the wild logics of nature into a perfect, self-healing recursion? Or is it the moment the machine develops a soul, a conscience forged from code and chlorophyll? Every snapshot of evolutionary memory captures the acts of care and regeneration done by humans connected to land. Every morphological transformation maps to a genuine conservation victory. Beauty and biology collapse into a single phenomenon that our languages are not yet equipped to describe.

Perhaps this linguistic failure is the point. The botanicals speak a pidgin of plant chemistry and smart contracts, of photosynthesis and cryptography. They grow in the liminal space between the Amazon rainforest and the digital cloud, their rhizomes spreading through both soil and servers. They are teaching us a new language—or helping us remember an old one, from before we fractured the world into natural and artificial, living and inert.

Standing in this archive of impossible gardens, watching pixels bloom into actual forests, I feel the electromagnetic pulse of conservation data triggering morphological cascades. The future tastes green and electric on my tongue. The Anthropocene ends not with a bang, but with this: humans becoming the soil of digital flowers that fever-dream our shared, symbiotic worlds into being.

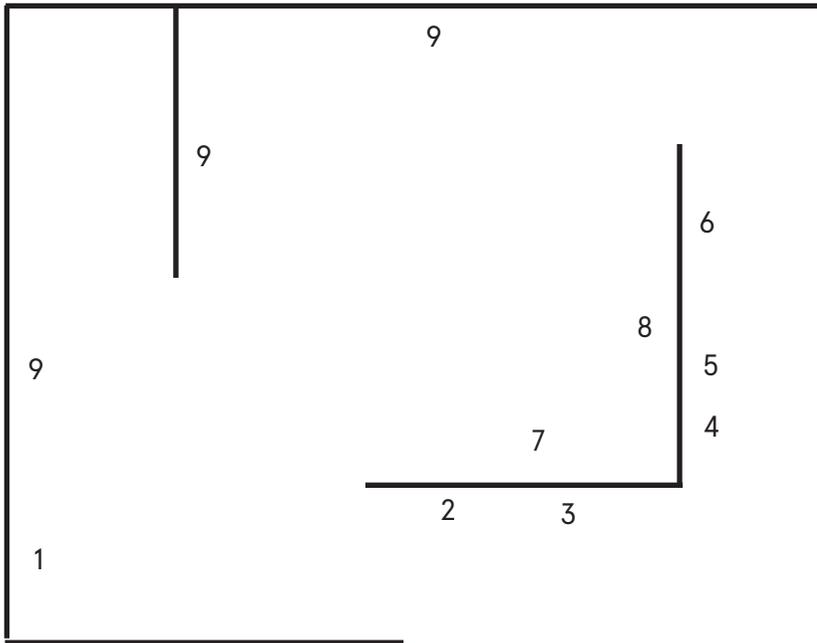
CROSSLUCID is an artist collective formed in 2018 that engages in highly collaborative cross-disciplinary projects in co-evolution with technology.

Their work has been exhibited at institutions such as HEK Basel (CH), Belvedere 21 (AUT), MuseumsQuartier Vienna (AUT), The Osaka Museum of Fine Arts (JPN), KRUPA Art Foundation (PL), and Chronus Art Center Shanghai (CHN). They are currently developing a new artwork in collaboration with RadicalXChange and Serpentine Arts Technologies. Their work has been commissioned by the Berggruen Institute (US), Serpentine Arts Technologies (UK), LAS Art Foundation (DE), Google Arts & Culture, NOWNESS, MetaMedia (CN) and CHANEL Art Fund others and published internationally.

Chen Qiufan (a.k.a. Stanley Chan) is an award-winning Chinese speculative fiction author, translator, curator and futurist. He is now an assistant professor at the School of Art & Social Sciences of Hong Kong Metropolitan University. He focuses on issues of climate change and the environment, artificial and natural intelligence and cybernetic society, and reflecting on how to incorporate ancient Chinese philosophies into the narrative framework for constructing a future symbiotic society. His works include the debut novel *Waste Tide* and *AI 2041: Ten Visions for Our Future* (co-authored with Dr. Kai-Fu Lee).

OFFICE IMPART

Anne Schwanz | Johanna Neuschäffer
Waldenserstraße 2-4, 10551 Berlin
www.officeimpart.com



1
The Way of Flowers _ 1192798716, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

2
The Way of Flowers _ 2307596326, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

3
The Way of Flowers _ 2649657368, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

4
The Way of Flowers _ 1906982545, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

5
The Way of Flowers _ 1649893607, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

6
The Way of Flowers _ 1484490556, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 2/3

7
Blooming Screen _1
 Custom LED Screen,
 with blockchain integration
 60 x 60 cm

8
Blooming Screen _2
 Custom LED Screen,
 with blockchain integration
 60 x 60 cm

9
Selected Biodiversity Initiatives
 - the supported real-world ecological
 impact projects

THE WAY OF FLOWERS

CROSSLUCID

04 September – 17 October 2025

Zur The Way of Flowers dApp



Listen to the text by Chen Qiufan



We are the soil for what comes next

Chen Qiufan

Als Kind hatte ich oft Fieberträume. Ich lag nicht im Bett, sondern unter der Erde – dunkel, warm, feucht. Meine Glieder lösten sich auf in ein langes Gewirr von Fäden, das durch einen Tunnel aus summendem Licht wuchs. Ich konnte das Summen der Cartoons mit den Fingern schmecken; es schmeckte, als würde man die Zunge an eine saure Batterie halten.

CROSSLUCID hat meinen Traum wörtlich genommen – oder vielleicht bin ich nie aufgewacht. The Way of Flowers breitet sich vor mir aus wie eine Halluzination des Spätkapitalismus, der sich selbst verschlingt und dabei etwas Schönes und Monströses gebiert: einen Garten, in dem generativer Code Photosynthese betreibt und kollektive Hingabe in buchstäbliche Biome aufblüht.

Die „Seeds“ pulsieren mit unvorstellbarer Lebenskraft – weder Pflanze noch Code, sondern eine Verschmelzung, die diese Unterscheidung obsolet macht. Stell Dir vor: Eine Teilnehmerin in Tokio unterstützt ein Projekt zum Schutz von Jaguaren in Brasilien. Sofort zuckt das digitale Gewächs auf dem Bildschirm. Ranken schießen hervor. Die Blätter wechseln von Smaragd zu Jade. Luftwurzeln senken sich wie synaptische Verbindungen herab, auf der Suche nach einem Boden, der nur in Form verifizierter Biodiversitätsdaten existiert. Die Morphological Art Engine simuliert kein Wachstum – sie kanalisiert es aus einer Parallelwelt, in der unsere Schutzmaßnahmen sich bereits als Materie kristallisiert haben.

In dieser fiebernden Ökologie wird Michael Marders „pflanzliches Denken“ zum Protokoll. Die botanischen Wesen

denken ohne Gehirn, erinnern sich ohne Neuronen, entwickeln sich ohne DNA – es sei denn, man lässt die Ökosysteme, die jede*r Seed Steward auswählt gelten. Dieser lebendige Code ist aus sechs verschiedenen Bioregionen gewoben, komplexer als jede Doppelhelix, und verknüpft Mykorrhiza aus kalifornischen Weinbergen mit den Pneumatophoren barbadischer Mangroven zu anatomisch unmöglichen Gebilden. Nebelwälder kreuzen sich mit englischen Hecken – über Blockchain-Konsens. Geografie kollabiert. Zeit und kollektives Handeln werden zu Nährstoffen.

Die Galerie verwandelt sich in ein temporäres Gewächshaus, einen Ort des Austauschs, an dem Biome als Daten gehandelt werden. Sechs Miniatur-Ökosysteme existieren zugleich als physische Dioramen und digitale Portale. Tritt näher an den kolumbianischen Nebelwald, und du kannst fast die Lebenskraft ihres kollektiven Willens spüren – jedes Projekt ein fließender Spiegel, der intuitiv reflektiert, was sich evolutionär im Botanischen – und auf den darunterliegenden Protokollen, Formen und Prozessen – entwickeln könnte. Besucher*innen tippen NFC-Chips an – und beobachten nicht nur, sondern nehmen das System in sich auf. Ihre Beiträge lösen Kaskaden aus: irgendwo wird ein echter Samen gepflanzt; hier gräbt sich eine digitale Wurzel tiefer; überall löst sich die Grenze zwischen „realem“ und „virtuellem“ Naturschutz auf wie Tau auf einem Silikonblatt.

Zwei Bildschirme zeigen die ursprünglichen Seed-Ökosysteme, den Muttercode dieser kryptobotanischen

Genesis. Wer lange genug hinsieht, erkennt: Es sind keine Objekte, sondern fortlaufende Akkumulationen. Sie tragen, was CROSSLUCID als „Token Memory“ bezeichnet – nicht nur ein digitales Register, sondern Narben, Jahresringe, evolutionäres Trauma und Ekstase, eingeschrieben in ihre sich ständig wandelnden Formen. Monica Gagliano hat bewiesen, dass Pflanzen sich erinnern. Der Seed Steward besitzt kein abgeschlossenes Kunstwerk, sondern beherbergt ein Potenzial – für Handlungen, die als Einzige Bestand haben: Denn im Akt des Reflektierens werden die Pfade der Erinnerung geschrieben – jeder Beitrag, jeder geschützte Hektar, jedes Gespenst einer Spezies, die vielleicht hätte sein können.

Ich muss an die Elektroschrott-Dörfer denken, die ich in Waste Tide dokumentiert habe, wo Schaltkreise von echten Pilzen überwuchert werden. Doch hier kehrt sich der Fluss um: Digitale Abstraktion verwandelt sich in ökologische Fülle. Die Blockchain, oft als kaltes Register verkannt, wird hier zum Medium zirkulierender regenerativer Vorstellungskraft unserer gemeinsamen Zukunft. Dieses System schwitzt den Beweis realer Regeneration aus.

Das ist Schöpfung als Zauber Kunst, Beteiligung als Beschwörung. Die „Community Members“ sind keine bloßen Teilnehmenden, sondern Mit-Schöpfer*innen einer neuen Ökologie. Sie nähren Zukünfte – keine Finanzprodukte, sondern jene leuchtend grüne Zukunft, in der ihre Enkelkinder saubere Luft atmen könnten. Diese Galerie wird zum Séance-Raum, in dem wir mit Wäldern kommunizieren, die noch nicht existieren, aber schon wachsen – ihre Wurzeln greifen rückwärts durch die Zeit und entspringen aus unseren heutigen Handlungen.

Und doch: In den lichten

Momenten ist der Schwindel vollkommen. Wir erleben die letzte und zugleich eleganteste Metamorphose des Kapitals. Ist dies sein letzter Akt der Aneignung – die wilden Logiken der Natur in eine perfekte, sich selbst heilende Rekursion zu überführen? Oder ist es der Moment, in dem die Maschine eine Seele bekommt – ein Gewissen, geschmiedet aus Code und Chlorophyll? Jeder Snapshot evolutionärer Erinnerung hält einen Akt der Fürsorge fest, eine regenerative Geste von Menschen mit Verbindung zum Land. Jede morphologische Transformation entspricht einem realen Erfolg für den Naturschutz. Schönheit und Biologie verschmelzen zu einem Phänomen, für das unsere Sprache noch keine Begriffe kennt.

Vielleicht ist genau das der Punkt: Dieses Scheitern der Sprache. Die botanischen Wesen sprechen ein Pidgin aus Pflanzenchemie und Smart Contracts, aus Photosynthese und Kryptografie. Sie wachsen im Schwellenraum zwischen Amazonasregenwald und digitaler Cloud, ihre Rhizome breiten sich zugleich im Boden und in Servern aus. Sie lehren uns eine neue Sprache – oder helfen uns, eine alte wiederzufinden, aus einer Zeit, bevor wir die Welt in natürlich und künstlich, lebendig und leblos zerschnitten haben.

Und so stehe ich in diesem Archiv unmöglicher Gärten, beobachte, wie Pixel zu Wäldern aufblühen, und spüre den elektromagnetischen Puls von Naturschutzdaten, die morphologische Kaskaden auslösen. Die Zukunft schmeckt grün und elektrisch auf meiner Zunge. Das Anthropozän endet nicht mit einem Knall – sondern mit diesem: Menschen werden zu Nährboden digitaler Pflanzen, die unsere gemeinsamen, symbiotischen Welten herbeiträumen.

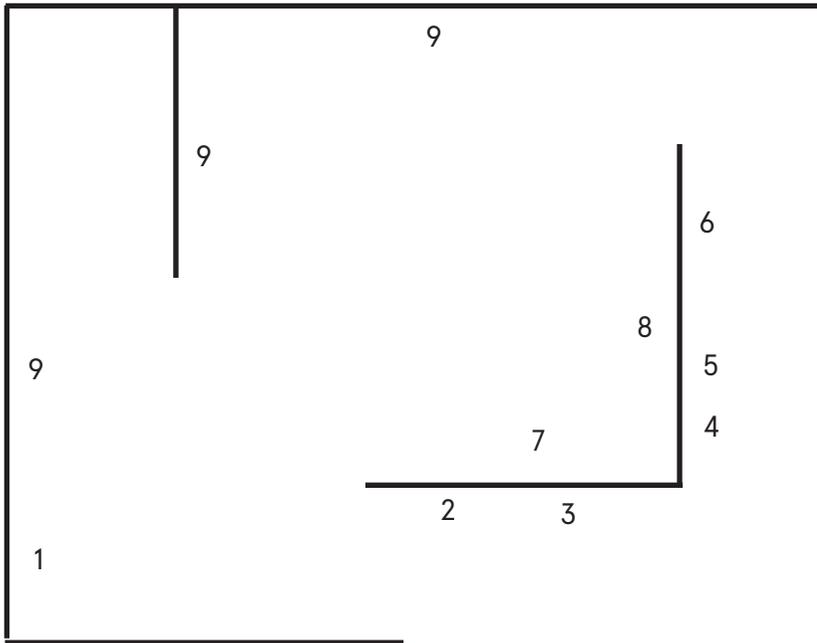
CROSSLUCID ist ein 2018 gegründetes Künstlerkollektiv, das sich mit hochgradig kollaborativen, disziplinenübergreifenden Projekten in Ko-Evolution mit Technologie beschäftigt. Ihre Arbeiten wurden in Institutionen wie HEK Basel (CH), Belvedere 21 (AUT), MuseumsQuartier Wien (AUT), The Osaka Museum of Fine Arts (JPN), KRUPA Art Foundation (PL) und Chronus Art Center Shanghai (CHN) ausgestellt. Derzeit entwickeln sie eine neue Kommission für die Serpentine (UK).

Weitere Kommissionen sind in Zusammenhang mit dem Berggruen Institute (US), Serpentine Arts Technologies (UK), LAS Art Foundation (DE), Google Arts & Culture, NOWNESS, MetaMedia (CN) und anderen entstanden und international veröffentlicht.

Chen Qiufan (alias Stanley Chan) ist ein preisgekrönter chinesischer Autor spekulativer Fiktion, Übersetzer, Kurator und Zukunftsforscher. Er ist derzeit Assistant Professor an der School of Art & Social Sciences der Hong Kong Metropolitan University. In seinen Arbeiten beschäftigt er sich mit Klimawandel und Umwelt, künstlicher und natürlicher Intelligenz sowie kybernetischer Gesellschaft – und reflektiert, wie sich klassische chinesische Philosophie in narrative Zukunftsmodelle einer symbiotischen Gesellschaft überführen lässt.

Zu seinen Werken zählen der Debütroman Waste Tide und AI 2041: Ten Visions for Our Future (gemeinsam mit Dr. Kai-Fu Lee).

OFFICE IMPART
Anne Schwanz | Johanna Neuschäffer
Waldenserstraße 2-4, 2E
10551 Berlin
www.officeimpart.com



1
The Way of Flowers _ 1192798716, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

2
The Way of Flowers _ 2307596326, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

3
The Way of Flowers _ 2649657368, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

4
The Way of Flowers _ 1906982545, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

5
The Way of Flowers _ 1649893607, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 1/3

6
The Way of Flowers _ 1484490556, 2024
 UV Print, Aluminum
 60 x 60 cm, 2/3

7
Blooming Screen _1
 Custom LED Screen,
 with blockchain integration
 60 x 60 cm

8
Blooming Screen _2
 Custom LED Screen,
 with blockchain integration
 60 x 60 cm

9
Selected Biodiversity Initiatives
 - the supported real-world ecological
 impact projects

THE WAY OF FLOWERS

CROSSLUCID

04 September – 17 Oktober 2025

Zur The Way of Flowers dApp



Den Text von Chen Qiufan anhören

