

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Kim SCHOEN | REMAINDER

October 1 – October 31, 2025
on view 24/7

Christine KÖNIG | Chapter III: DAS BILD UND SEIN BUCH, Schleifmühlgasse 1, 1040 Vienna

<https://christinekoeniggalerie.com/exhibitions/kim-schoen-remainder-a1e4342b/?tab=exhibitionviews>

#kimschoen
#remainder
#christinekoenigchapter3 @christinekoenigchapter3
#schleifmühlgasse

Kim SCHOEN's Videoarbeit REMAINDER wurde in der größten Buchsammelstelle der USA – Wonderbook – gedreht. Über 6 Millionen Bücher sind bei Wonderbook untergebracht – geliefert von Muldenkippern – stammend aus Verlagsüberbeständen, Nachlässen, Spenden und Bibliotheksausmusterungen. Wonderbook nimmt jedes Buch an, egal woher es kommt. Das Lagerhaus ist ein Labyrinth von der Größe eines Stadions im ländlichen Maryland. Anstelle eines Bibliothekssystems werden Haftnotizen verwendet, um den Überblick zu behalten. Vergleichbar einer Sonnenfinsternis von Millionen Motten, die sich auf Regalen und Buchrücken tummeln und versuchen, die Bücher in Ordnung zu halten...

Inspiziert von den Szenen mit dunklen Bücherregalen in Ulrike Ottingers Film „Paris Calligrammes“ und den Überresten unzähliger vergessener Erzählungen in Jem Cohens „Lost Book Found“ wandert Kim SCHOEN durch die dunklen Gänge (um Strom zu sparen, gehen die Lichter nur mit Bewegungsmeldern an), kartografiert diesen Raum mit einem dokumentarischen und surrealistischen Blick und verwischt dabei die Genregrenzen. Der Film, den sie über viele Jahre hinweg gedreht hat, folgt den Mitarbeitern bei Wonderbook auf ihrer labyrinthischen Suche nach jedem Buch von Jorge Luis Borges. Auch eine eher märchenhaften Spur tut sich dabei auf, an der ein Frosch beteiligt ist, wie u.a. bei Aristophanes und Derek Walcott.

Die Zikaden-Brut in der Umgebung von Maryland bildet einen Teil der Filmmusik.

—

Kim SCHOEN's video work REMAINDER was filmed inside the largest book repository in the United States. Over six million books are housed at Wonderbook, coming off dump trucks and palettes from publisher overruns, estate sales, donations, de-acquisitioning at libraries. Wonderbook will accept a book no matter where it comes from. The warehouse is a stadium-sized labyrinth and it employs, not the Dewey decimal system, but a vast proliferation of sticky notes—like an eclipse of millions of moths on their shelves and spines to try to keep the books in order.

Kim SCHOEN maps this space with a documentary and surrealist eye, blurring genres. The film, shot over many years, intersperses the idiosyncratic details of WonderBook's daily workings with a labyrinthine search for every Jorge Luis Borges book within the confines of

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

the warehouse, and a more fable-like trail involving a frog, as the camera traces a bibliography throughout the thousands of shelves.

Inspired by scenes of dark bookshelves in Ulrike Ottinger's film "Paris Calligrammes" and the debris of countless forgotten narratives in Jem Cohen's "Lost Book Found", Kim SCHOEN wanders through the aisles in contemplation of millions of narratives and layered artefacts, sifting through the debris in the same effort Wonderbook makes; to trace new paths from existing stories.

Maryland's surrounding brood of cicadas make up part of the score.

CREDITS IMAGES

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Ausstellungsansicht Kim SCHOEN | REMAINDER, Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Foto: Niko Havranek

Exhibition view Kim SCHOEN | REMAINDER, Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025
Photo: Niko Havranek

8

Kim Schoen

untitled, 2025

Siebdruck auf Hahnemühle-Papier

70 x 50 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Kim Schoen

untitled, 2025

silkscreen on Hahnemühle paper

70 x 50 cm

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

9

Kim Schoen

REMAINDER, 2025

filmstill, silkscreen on Hahnemühle paper

50 x 70 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2025

Kim Schoen

REMAINDER, 2025

Filmstill, Siebdruck auf Hahnemühle-Papier

50 x 70 cm

Courtesy the artist and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2025

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

about Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Zwei Formen der Erzählung, zwei Formen der Weltwahrnehmung. Während der Betrachter beim Bild meist mit einem Überfluss an Informationen überwältigt wird, die er Stück für Stück zu dechiffrieren versucht, lädt das Buch zur contemplatio ein. Das Zusammenspiel dieser beiden ästhetischen Dispositive ermöglicht somit die Verbindung zwischen Zeit und Raum. So wird das traditionelle Format 'Ausstellung' über sich selbst hinausgehoben und mit anderen Formen der künstlerischen Gestaltung auf neuartige Weise interdisziplinär verschränkt.

Etwas Wesentliches sei vorweggenommen: Denn es geht nicht nur um Bücher, die Künstler und ihre Werke beeinflussen – wie zum Beispiel das Erzählfragment „Der Bau“ von Franz Kafka, das den Impuls für installative Arbeiten von Bruce Nauman, Louise Bourgeois oder Rodney Graham gab. Oder umgekehrt die „Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss, wo „Guernica“ von Picasso oder „Das Floss der Medusa“ von Théodore Géricault mit grosser Beschreibungslust in den Roman eingeschlossen werden und der Text somit ein musée imaginaire darstellt.

DAS BILD UND SEIN BUCH meint auch Texte, die buchstäblich ins Bild wandern, zu Material werden. Der Konzeptkünstler Joseph Kosuth hat beispielsweise einzelne Begriffe aus dem Roman „Korrektur“ von Thomas Bernhard entnommen und in eine dem Satzspiegel entsprechende Lichtinstallation transformiert.

Bei Gerhard Rühm sind die Verschränkungen noch komplexer. Das ehemalige Mitglied der Wiener Gruppe hat sich noch nie auf eine Gattung festlegen lassen und experimentiert seit 70 Jahren mit Sprache, Collage und Poésie sonore. Ob es nun mit Text versehene Fundstücke aus der Werbung sind oder Manifestationen der konkreten Poesie, wo das Wort gelegentlich den Charakter eines leeren Signifikanten annimmt und sich im Zeilenfall zu einer abstrakten Konfiguration organisiert.

Oder Thomas Hartmann, der sich in seiner Malerei als besonders aktiver Bewohner der Gutenberg-Galaxis ausweist: Bücher und Zeitschriften sind zentrale Inhalte seiner Bilder. Eine Welt der Buchstaben und Objekte wird evoziert, aber nicht abgebildet, da der Künstler Bücherregale mit verschiedenfarbigen Büchern malt oder diese Bücherregale gar umstürzen lässt. In Thomas Hartmanns Werken ist das Buch kein Objekt, das einen Inhalt zur Entschlüsselung anbietet, sondern immer Massenware. Man mag aus diesen Gemälden eine tröstliche oder trostlose Botschaft herauslesen – die vollgestopften Bücherwände und Regale, die keiner menschlichen Aufmerksamkeit mehr zu bedürfen scheinen, sondern sich selbst genügen, lassen jedenfalls an eine Metapher denken, die einst Michel Foucault entworfen hat: „Der Mensch werde verschwinden wie am Meeresufer ein Gesicht im Sand.“

DAS BILD UND SEIN BUCH entfaltet somit ein Glasperlenspiel, das sich auf verschiedenen Ebenen manifestiert. „Lesen heißt durch fremde Hand träumen,“ schrieb einst Fernando Pessoa. Man könnte die Formulierung auch umdrehen: „In der Betrachtung von Kunst zu träumen, heißt durch fremde Hand lesen.“ (Thomas Miessgang, 2024)

- - -

two forms of narration, two forms of perception of the world. Whereas the observer of a picture is mostly overwhelmed with an abundance of information, that they attempt to decipher piece by piece, the book invites contemplation. The interplay of these two aesthetic dispositives thereby enables the connection between time and space. In this way, the traditional format of "exhibition" is raised above itself, and interleaved in interdisciplinary fashion with other forms of artistic configuration in innovative ways.

Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH

Something essential should be pre-empted: for it is not only books which influence artists and their works – as for example the narrative fragment “Der Bau” by Franz Kafka, that provided the impulse for installation works by Bruce Nauman, Louise Bourgeois, or Rodney Graham. Or, conversely, “Ästhetik des Widerstands” by Peter Weiss, in which “Guernica” by Picasso or “Raft of the Medusa” by Théodore Géricault were included in the novel with great passion for description, and the text therefore represents a musée imaginaire.

DAS BILD UND SEIN BUCH also implies texts that literally wander into the picture, becoming material. The conceptual artist Joseph Kosuth took over, for example, individual terms from Thomas Bernhard’s novel “Korrektur” and transformed them into a light installation corresponding to the area of the printed space.

With Gerhard Rühm the interconnections are even more complex. The former member of the Wiener Gruppe never settled on one specific genre, and has experimented for 70 years with language, collage, and poésie sonore. These might be found objects, furnished with text, from advertising, or manifestations of concrete poetry, where the word occasionally assumes the character of an empty signifier and, in printed alignment, organises itself into an abstract configuration.

Or Thomas Harmann, who proves himself to be a particularly active inhabitant of the Gutenberg galaxy in his paintings: books and journals form a central component of his pictures. A world of letters and objects is evoked, yet not depicted, since the artist paints bookshelves with books in a variety of colours, or even causes these bookshelves to fall down. In Thomas Hartmann’s work, the book is not an object that offers content to be deciphered, but instead is always a product of mass merchandise. One might discern in these paintings a comforting or a bleak subtext – the fully stuffed walls of books and bookcases that appear not to require any human attention any more but instead are self-sufficient, nevertheless allow one to think of a metaphor that Michel Foucault once conceptualized: man will disappear, like a face in the sand on the seashore.

DAS BILD UND SEIN BUCH thereby unfolds a ‘glasperlenspiel’ that manifests itself on a variety of levels. “Lesen heißt durch fremde Hand träumen”, Fernando Pessoa once wrote. One could also reverse the formulation: “In der Betrachtung von Kunst zu träumen, heißt durch fremde Hand träumen.” (Thomas Miessgang, 2024)