

Jerónimo Reyes-Retana

terranullius.global

24 de septiembre – 1 de noviembre, 2025

Lodos, Ciudad de México

Durante la expansión del aparato colonial, el término en latín *terra nullius* se instrumentalizó como justificación para ejercer mecanismos de control, dominación y extracción sobre territorios que, desde la perspectiva de la cosmovisión occidental, se consideraban tierras de nadie. En el siglo XXI, este principio jurisdiccional sigue impulsando proyectos de industrialización y desarrollo de infraestructuras en pos del llamado «progreso». Tal es el caso de la frontera entre México y Estados Unidos, donde la comunidad marginalizada de El Campo Pesquero de Playa Bagdad, en Tamaulipas (México), coexiste ahora con el puerto espacial de SpaceX en Boca Chica (Texas), a solo cuatro kilómetros al norte del delta del Río Bravo.

Desde que la Federal Aviation Administration (FAA) publicó en 2014 la primera evaluación ambiental que regula las operaciones de SpaceX en la zona, el asentamiento de Playa Bagdad, ha permanecido notablemente ausente. Irónicamente, esta omisión coloca a Playa Bagdad en primera fila para presenciar un espectáculo tecnopolítico sin precedentes, al tiempo que somete a la comunidad a las prácticas coloniales de borramiento que suelen acompañar a la materialización de proyectos de infraestructura e industrialización, proyectos que son intrínsecamente dualistas: mientras conectan, mueven y liberan, también desconectan, restringen y subyugan.

Como artista, investigador y organizador comunitario con un profundo interés en la política del sonido y la poética/política de las infraestructuras, el trabajo de Reyes-Retana en Playa Bagdad surge del análisis del impacto cultural, medioambiental y económico de las nocivas ondas de choque sónicas que producen los cohetes SpaceX durante el despegue. En este escenario, el sonido generado por Starship/Super Heavy, la nave espacial más grande jamás construida, comparable en tamaño a un edificio de 70 pisos, tiene la potencia de cruzar la frontera entre México y Estados Unidos, afectando a los cuerpos de los residentes de Playa Bagdad, su arquitectura rudimentaria y vernácula, y la vida silvestre de una comunidad cuya economía depende de la pesca en las aguas del Río Bravo y el Golfo de México.

En un contexto geopolítico en el que no solo las aguas del Río Bravo/Río Grande se encuentran con el Golfo de México, sino que también se desarrollan procesos de amalgama económica, cultural y medioambiental, la presencia de SpaceX reafirma la frontera entre México y Estados Unidos como un centro neurálgico desde el cual rearticular la anatomía política de la dominación contemporánea. Provocado por la urgencia de examinar un caso intrínsecamente multidimensional de injusticia social y medioambiental, y a través de una práctica situada basada en metodologías relacionales y reflexivas, Reyes-Retana ha estado trabajando con la comunidad de Playa Bagdad durante los últimos cinco años. Al articular una perspectiva multifocal que no busca hablar en nombre de otros, sino escuchar y amplificar las voces no escuchadas de los residentes de Playa Bagdad, su trabajo aborda un caso único de violencia sónica transfronteriza.

En *terranullius.global*, Reyes-Retana presenta una instalación multicanal que responde al sitio y que, a través de los ojos de los residentes de Playa Bagdad, contrapone la actividad de SpaceX y Starship/Super Heavy, un cohete diseñado para desempeñar un papel crucial en un nuevo capítulo de la industrialización del espacio exterior. Concebida como un contraarchivo vivo, la instalación se despliega como un dispositivo tentacular que funciona como un repositorio de material de video recopilado por los residentes. Estos archivos están programados para su reproducción aleatoria y simultánea, tejiendo una experiencia audiovisual que se complementa con procesos de difracción de frecuencias sónicas que invitan a la reflexión sobre un caso de violencia social y medioambiental único, en el que el sonido debe entenderse no solo como una señal, sino también como una categoría de análisis.

Lodos

Turín 38b, Col. Juárez, Ciudad de México, 06600

www.lodosgallery.com

Jerónimo Reyes-Retana
terranullius.global
Lodos, Ciudad de México
24 de septiembre – 1 de noviembre, 2025

Checklist

Jerónimo Reyes-Retana,
terranullius.global, 2025

Instalación multicanal, sitio-responsiva con madera de reuso, paneles de vidrio, interfaz de sonido de dieciséis canales con transductores, ocho monitores de siete pulgadas, ocho reproductores

BrightSign en conexión de red, media rack, cableado.

Dimensiones variables

Única