

PODIUM

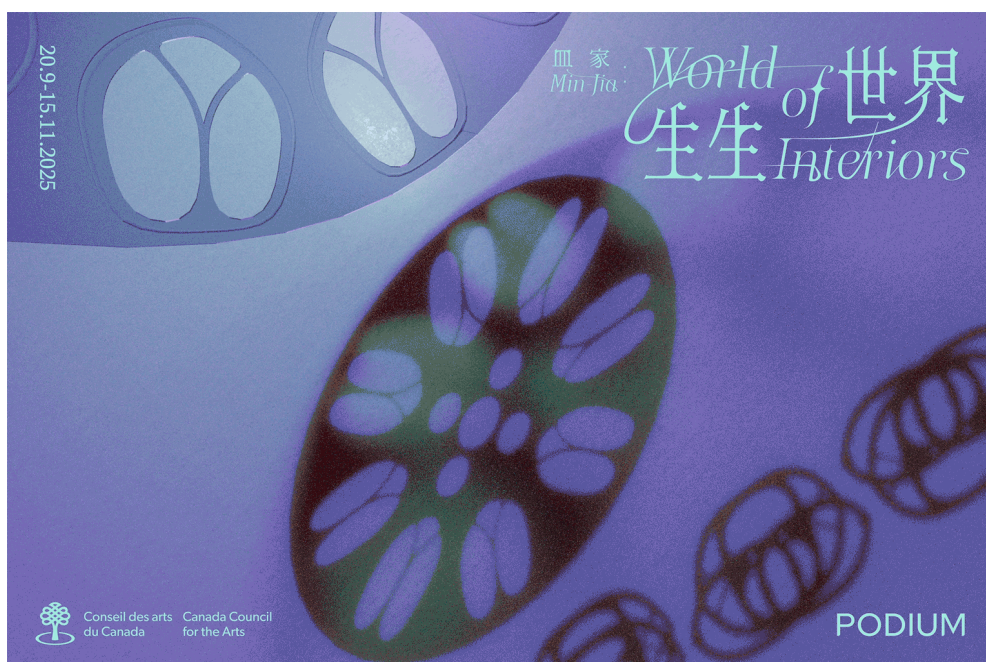
皿家 · *World of 世界*
Min Jia 生生 *Interiors*

展期：2025 年 9 月 20 日至 11 月 15 日

開幕：2025 年 9 月 20 日（星期六）下午 2 至 7 時

藝術家：皿家

請按此[下載](#)所有媒體相關資料。



PODIUM 畫廊欣然呈獻「生生世界」——烏魯木齊出生、駐柏林藝術家**皿家**生涯中以及與畫廊合作的首次個展。**皿家**於中國西安師承**汪天穩大師**，鑽研陝西華縣皮影戲。藝術家將其傳統技法和物料與不同文化的裝飾型態相互摻合，以創作是次新系列的作品，構築出一個窺探僑民內心世界的神秘場域。展覽靈感源自澳籍華裔作家 **Aurelia Guo** 的英文同名著作，書中透過經濟與遷徙週期，探討僑民的主體身分建立。結合藝術家自身作為跨國亞裔的經歷，展覽解構並重塑「轉換」一題，瓦解有關根源與身份的迷思。展覽將於 9 月 20 日（星期六）下午 2 至 7 時開幕，展至 11 月 15 日（星期六）。

皿家在最新的創作中於牛皮紙注入新生，將皮影戲的傳統媒材轉換成一種猶如肉體、富有生命力、能感知並回應周邊環境的有機體。藝術家亦著眼於陝西皮影戲的波折歷史——始於宮廷而傳至民間流浪劇團——以探討其邊緣性和文化多元性，繼而批判現世對正統、高雅藝術與民族認同的單一認知。因此，是次展出作品與 **Aurelia Guo** 的《生生世界/家居世界（World of Interiors）》相互契合，凸顯在社會邊緣生存時，所催化出的貧窮與富裕交融的美學概念。**皿家**的創作亦揉合了大量取材元素，涵蓋中國民間藝術、東方媚俗、酷兒新藝術運動，乃至 BL/GL 動漫。這其中的各種裝飾美學，便印證了藝術在艱境中作為偽裝和自我提升的策略手段。通過對傳統題材與家居裝飾的誇張化，**皿家**重構了皮影戲流浪劇團的暫居地，讓「轉換」一題以充滿色情和危險性的視覺效果澎湃地抒發和生長、繁衍。

info@podiumgallery.com | +852 3165 1452

UNIT 9D, E TAT FACTORY BUILDING, 4 HEUNG YIP ROAD, WONG CHUK HANG, HONG KONG

PODIUM

在「生生世界」中，**皿家**將不同的藝術媒介注入幽暗而深邃的空間。展覽入口的大型皮影裝置《生長、歡笑、活著的身體》（2024–2025）為展覽揭開序幕，將展廳轉化為一場皮影戲盛會。裝置之下，觀眾則蛻變成具生命的皮影人偶，與展覽的各式變形人體互相呼應。裝置中被雜草纏繞的木乃伊摹仿了傳統皮影「大戲」的設計佈局，其四肢化成場景的柱子，在常駐與游動的兩種型態之間拉扯。在《媽 I-IV》（2024–2025）四件系列作品中，**皿家**更將傳統皮影變成動態雕塑，各自的顏色和特徵演繹了四季更迭。牛皮紙的特性讓它們能如幽靈般滲透出背照的燈光，而中心持續轉動的膜狀輪盤，則是受到柏林街頭隨處可見的廢棄輪圈所啟發，以象徵佛教法輪。另一處，兩米高的《爸》（2024–2025）刻劃了薛西弗斯式的循環：分離的經絡與血管化作幽魂，被入侵性的馬尾草纏繞而困。藝術家映射出僑民在不斷變遷的居所中反覆適應與被禁錮的悖論，揭示身份如何在永恆輪迴的歸返中鑄就。

除了雕塑裝置，**皿家**亦透過繪畫和紙本作品拓展對「轉換」的解讀。《種子 I-III》（2024）重新闡釋了日本佛教中的《九相圖》。傳統而言，《九相圖》描繪的是遺體腐化的九個階段，以啟示無常與超脫。藝術家選擇了一位色情化的女性形象作其主體，通過輪迴重生的「轉換」而成為自然景觀的一部分，呼應了佛教中「空」與「因果」的概念。《河岸上的野草》（2024–2025）則借鑒了**伊藤比呂美**的同題詩歌。詩作講述的是遷徙於加州荒原與日本河岸之間的兒童。藝術家在畫面上捕捉了此遷徙生活的闕限性與怪異性，描繪出烈日下與馬尾草逐漸融合而最終被大自然所侵蝕的人體。

在2023年被診斷出纖維肌痛症後，**皿家**創作了一系列反映自身的石墨作品，包括《墮落的雁與飛翔的雁》（2023）、《做夢的烏龜與放屁的兔子》（2023）以及《白孔雀與影子》（2023）。作品將皮影人偶轉換成複雜精細的有趣形象，而角色的骨縫與關節，正正強調了藝術家在慢性痛症中所親切感受到的身體脆弱性。近期的紙本作品《活著的身體》（2025）與《生長、歡笑、活著的身體》（2025）則取材了戀物癖漫畫與酷兒主題動漫，描繪處於緊繃狀態的雌雄同體。藝術家回到他們作為酷兒、僑民和殘疾人士的核心視角，探討愉悅與折磨、束縛與自由、自我與世界之間的交織和關係。

資助：



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

編輯垂注：

「生生世界」是烏魯木齊出生、駐柏林藝術家**皿家**生涯中以及與畫廊合作的首次個展。**皿家**於中國西安師承**汪天穩大師**，鑽研陝西華縣皮影戲。藝術家將其傳統技法及概念揉合到本次展覽中的雕塑裝置、繪畫以及紙本作品。作品通過探討「轉換」一題，瓦解有關根源與身份的迷思。展覽將於 9 月 20 日（星期六）下午 2 至 7 時開幕，展至 11 月 15 日（星期六）。

如欲查詢更多媒體資訊，請透過電郵 cusson@podiumgallery.com 或致電 +852 3165 1452 聯絡策展總監鄭家醇。

info@podiumgallery.com | +852 3165 1452

UNIT 9D, E TAT FACTORY BUILDING, 4 HEUNG YIP ROAD, WONG CHUK HANG, HONG KONG

PODIUM

關於皿家

皿家（生於 2001 年，現生活和工作於柏林）透過「轉換」的敘事顛覆與打破起源和認同的迷思。其作品取材並揉合了經過全球化而不斷改變的民間藝術與裝飾藝術——包括東方媚俗、新藝術運動以及漫畫等風格，重新審視在正統與外來藝術的歷史中對「他者」的幻想。藝術家近期在中國西安師隨**汪天穩大師**學習陝西華縣皮影戲傳統藝術，並畢業於柏林藝術大學。藝術家曾參加多個國際群展，包括柏林 ACUD 畫廊（2025 年）；哥本哈根 Tofu Space（2025 年）；香港 PODIUM 畫廊（2024 年）；紐約 James Fuentes 畫廊（2024 年）；多倫多 Franz Kaka 畫廊（2024 年）；倫敦 Bernheim 畫廊（2023 年）；倫敦 A.I. 畫廊與上海 Linseed Projects 合作項目（2023 年）；北京 X 美術館（2023 年），多倫多 Hunt 畫廊（2022 年）等。他們的作品被加拿大皇家銀行收藏。藝術家目前撰寫新小說《機械尾巴》。

關於 PODIUM

位於香港的當代藝術畫廊 PODIUM 成立於 2023 年，為代表性不足的新興和中生代藝術家提供一個強大平台，展現他們反映了獨特美學並與當前社會論述產生共鳴的創作實踐。透過充滿活力的展覽項目、出版物和機構合作，畫廊致力促進國際藝術界中的跨國對話以及協作性和實驗性發展。

網站：www.podiumgallery.com

Instagram、Facebook、微信：[@podiumgallery](https://www.instagram.com/podiumgallery)

info@podiumgallery.com | +852 3165 1452

UNIT 9D, E TAT FACTORY BUILDING, 4 HEUNG YIP ROAD, WONG CHUK HANG, HONG KONG