

Between Bridges Residency  
Keithstraße 15  
10787 Berlin  
info@betweenbridges.net  
www.betweenbridges.net

Wisrah C. V. da R. Celestino  
Solo

with contributions by Elizeu Celestino de Araújo, Vilson Celestino Batista, Maria Sebastiana Batista, Ana de F. V. da R. Celestino, Benedito L. da Rocha, Íris V. da Rocha

6 September–29 November 2025

*Solo* presents a series of new works by Wisrah C. V. da R. Celestino, conceived after the ones of Elizeu Celestino de Araújo (in memoriam), Vilson Celestino Batista, Maria Sebastiana Batista, Ana de F. V. da R. Celestino, Benedito L. da Rocha (in memoriam), and Iris V. da Rocha, which are also included in the exhibition.

A set of letters of attorney signed by the living participants grants Wisrah C. V. da R. Celestino the right to exhibit the works of their collaborators while allowing consent to be revoked at any time. Withdrawal triggers the removal of the corresponding work from the show.

Included are drawings, archival garments, floor plans, embroidery with abstract and floral motifs, and wooden pieces, some of which are over 30 years old. These works, mostly predating Celestino's practice, delineate the principal sources of influence on the artist's work over the past six years.

The exhibition operates within this framework of delegation and revocation, while naming the primary references of Wisrah C. V. da R. Celestino. In such a dynamic, authorship and legacy are determined as much by contractual conditions as by the works themselves.

Since 2019, Celestino has worked with their genealogical predecessors to examine how familial ties and property regimes can open a discussion on labor, language, and institutions. Previous projects gave a body to that relationship in works such as *RENTAL/FATHER*, 2023 (One or more objects rented from the artist's father); *Privacy*, 2023 (A set of curtains loaned from the artist's family members); and *Ana*, 2024 (The ceiling of the exhibition space painted in one or more colors chosen by the artist's mother).

During their residency at Between Bridges (July–December 2025), they extend this investigation in a formal study on the intellectual and creative legacies of these six figures. Sometimes, this investigation starts with identifying the year in which the work was done, as many times this is unknown. For the duration of the exhibition, the artist will continue to use the space as part of the residency. Under these terms, not all works are physically in Berlin; some may be added, others could be removed from the gallery space throughout its duration. An accompanying text by Cédric Fauq will be available after the opening reception.

Wisrah C. V. da R. Celestino (Brazil, 1989) lives and works in Berlin, Germany. They hold a Bachelor of Laws degree from the Federal Fluminense University Law School and have completed a postgraduate artistic residency program at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Through score, sculpture, contracts, text, photography, sound, and video, the artist explores the remaining structures of the transatlantic colonial project, focusing on institutional critique, language, and objecthood. Celestino was awarded the *ars viva* 2025, the Bolsa Pampulha 2024, and the Ducato Prize 2023. Recent exhibitions include projects at Kunstverein Braunschweig, Haus der Kunst in Munich, Kunsthalle Bremen, Halle für Kunst Lüneburg, Kunstraum Leuphana, Kunsthall Charlottenborg, Museu Nacional da República de Brasília, and Oscar Niemeyer Museum.

Between Bridges Residency  
Keithstraße 15  
10787 Berlin  
info@betweenbridges.net  
www.betweenbridges.net

Wisrah C. V. da R. Celestino  
Solo

mit Beiträgen von Elizeu Celestino de Araújo, Vilson Celestino Batista, Maria Sebastiana Batista,  
Ana de F. V. da R. Celestino, Benedito L. da Rocha, Íris V. da Rocha

6 September–29 November 2025

*Solo* präsentiert eine Reihe neuer Arbeiten von Wisrah C. V. da R. Celestino, die sich auf die Werke von Elizeu Celestino de Araújo (in memoriam), Vilson Celestino Batista, Maria Sebastiana Batista, Ana de F. V. da R. Celestino, Benedito L. da Rocha (in memoriam) und Iris V. da Rocha, beziehen und ebenfalls in der Ausstellung zu sehen sind.

Eine Sammlung von Vollmachten, ausgestellt von den lebenden Beteiligten, gewährt Wisrah C. V. da R. Celestino das Recht, die Arbeiten der Mitwirkenden zu zeigen, wobei das Einverständnis jederzeit widerrufen werden kann. Ein Rückzug führt zur Entfernung des entsprechenden Werkes aus der Ausstellung.

Gezeigt werden Zeichnungen, archivierte Kleidungsstücke, Grundrisse, Stickereien mit abstrakten und floralen Motiven sowie Holzarbeiten, von denen einige über 30 Jahre alt sind. Diese Werke, die größtenteils Celestinos eigener Praxis vorausgehen, markieren die wesentlichen Einflussquellen auf Celestinos Schaffen in den letzten sechs Jahren.

Die Ausstellung bewegt sich in diesem Spannungsfeld von Delegation und Widerruf und benennt zugleich die zentralen Referenzen von Wisrah C. V. da R. Celestino. In dieser Dynamik werden Autorinnenschaft und Vermächtnis ebenso sehr durch vertragliche Bedingungen bestimmt wie durch die Werke selbst. Seit 2019 arbeitet Celestino mit ihren genealogischen Vorgängerinnen, um zu untersuchen, wie familiäre Bindungen und Eigentumsverhältnisse eine Diskussion über Arbeit, Sprache und Institutionen eröffnen können. In früheren Projekten fand diese Beziehung eine konkrete Form, etwa in *RENTAL/FATHER*, 2023 (ein oder mehrere Objekte, die vom Vater derdes Künstlers gemietet wurden); *Privacy*, 2023 (eine Vorhanggarnitur, geliehen von Familienmitgliedern derdes Künstlers); und *Ana*, 2024 (die Decke

des Ausstellungsraums, gestrichen in einer oder mehreren von Celestinos Mutter gewählten Farben).

Während der Residency bei Between Bridges (Juli–Dezember 2025) erweitert Celestino diese Untersuchung in einer formalen Studie über die intellektuellen und kreativen Vermächtnisse dieser sechs Personen. Mitunter beginnt diese Recherche damit, das Jahr der Entstehung eines Werkes zu ermitteln, das oft unbekannt ist. Für die Dauer der Ausstellung wird der Raum weiterhin im Rahmen der Residency genutzt. Unter diesen Bedingungen befinden sich nicht alle Werke physisch in Berlin; einige können hinzugefügt, andere im Verlauf entfernt werden. Ein begleitender Text von Cédric Fauq wird dies begleiten.

Wisrah C. V. da R. Celestino (Brasilien, 1989) lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland. Celestino hat einen Abschluss in Rechtswissenschaften von der Juristischen Fakultät der Universidade Federal Fluminense und absolvierte ein postgraduales künstlerisches Residenzprogramm an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Mit Partitur, Skulptur, Verträgen, Text, Fotografie, Ton und Video werden die fortbestehenden Strukturen des transatlantischen Kolonialprojekts, mit einem Fokus auf Institutionskritik, Sprache und Dinghaftigkeit untersucht. Celestino wurde mit dem ars viva 2025, der Bolsa Pampulha 2024 und dem Ducato Preis 2023 ausgezeichnet. Jüngste Ausstellungen umfassen Projekte im Kunstverein Braunschweig, im Haus der Kunst in München, in der Kunsthalle Bremen, in der Halle für Kunst Lüneburg, im Kunstraum Leuphana, in der Kunsthalle Charlottenborg, im Museu Nacional da República in Brasília und im Oscar Niemeyer Museum.