

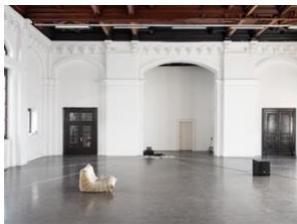
# Kunstverein Harburger Bahnhof

Céline Mathieu  
Nectar  
23.8. – 09.11.2025



1\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Grim Passion, 2025, (gefundene Handkamera, die auf ein Taubennest gerichtet ist), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



2\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Nectar, Ausstellungsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



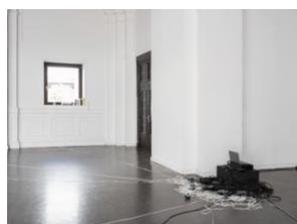
3\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Feed, 2025, (Videoprojektion eines regurgitierenden menschlichen Herzens), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



4\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Sounds touching, 2025, (Audiodatei, adaptiertes Soundgate, Lautsprecher, die hohe und tiefe Frequenzen filtern, technische und installative Zusammenarbeit mit dem Sounddesigner Nicolai Johansen; Sound 'Green insides', Audiozusammenarbeit mit Fragmenten des Kollaborateurs RIP DRARI und Klaviersegmenten von uo ray'm oder einer Klavierprobe von Esther Blockbergen, von mir verfremdet und überlagert), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



5\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Sounds touching, 2025, (Audiodatei, adaptiertes Soundgate, Lautsprecher, die hohe und tiefe Frequenzen filtern, technische und installative Zusammenarbeit mit dem Sounddesigner Nicolai Johansen; Sound 'Green insides', Audiozusammenarbeit mit Fragmenten des Kollaborateurs RIP DRARI und Klaviersegmenten von uo ray'm oder einer Klavierprobe von Esther Blockbergen, von mir verfremdet und überlagert), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott

# Kunstverein Harburger Bahnhof



6\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Spit on the books that are mine, 2025, (temporärer Bookshop mit einer handverlesenen Buchauswahl zur Ausstellung und meiner Praxis von Matt Hinkley/BOOKS at), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



7\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Spit on the books that are mine, 2025, (temporärer Bookshop mit einer handverlesenen Buchauswahl zur Ausstellung und meiner Praxis von Matt Hinkley/BOOKS at), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



8\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Nectar, Ausstellungsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



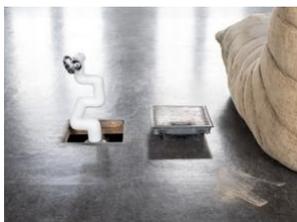
9\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Her mouth making small gobbling movements, 2025, (zuvor ausgestelltes, auf dem Balkon gelagertes und zurückgekauftes ausrangiertes Togo-Sofa), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



10\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, I performed some sort of surgery on myself, 2025, (medizinische Blut-Selbsttestkomponenten neben dem Sofa und drei Goldbarren im Safe der Institution), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



11\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, His strength subsumed into that of his wife, 2025, (herzförmiges Objekt von Swatch, Roboter), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



12\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, My mother standing still, 2025, (gefundenes Super-8-Filmmaterial meiner Eltern vor ihrer Trennung), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



13\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, My mother standing still, 2025, (gefundenes Super-8-Filmmaterial meiner Eltern vor ihrer Trennung), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



14\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Two drops of buffer to each specimen, 2025, (Schlafzimmer mit Möbeln, die beim Tischler Jan Omer Fack in Auftrag gegeben wurden, permanente Installation), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott



15\_CM\_KVHBF\_photo\_Fred Dott

Céline Mathieu, Friends, stirred like sleepers, 2025, (spekulative Gruppenausstellung), Installationsansicht Kunstverein Harburger Bahnhof, 2025, courtesy of the artist und Gauli Zitter, Foto: Fred Dott