

李宛怡：线锁，线索

2025年10月18日–2025年11月30日

Gallery II | 马刺画廊

北京市朝阳区酒仙桥北路二号院798艺术区D-06



李宛怡，《触而不及的哀伤：起点》，2025，布面油画，150 x 170 cm

图片由艺术家和马刺画廊提供

“身体并不仅仅是一个物理的容器，而是一个复杂的感知场域，在其中不断涌现出那些微妙却无法忽视的状态。在这个场域里，我始终在寻找那些细腻但又强烈存在的瞬间。”

——李宛怡

马刺画廊欣然呈现现居伦敦的艺术家李宛怡的个展《线锁，线索》，于Gallery II展出其最新创作的五幅绘画作品。本次展览是艺术家与画廊的首次合作，也是她在中国的首次个展，将于2025年10月18日开幕，持续至2025年11月30日。

李宛怡的创作始终围绕着身体、感知与情绪之间的互动。通过形态、色彩与节奏的交织，她试图将难以言说的内在经验可视化，让情绪在画布上生长、扩张与转化，营造出一个可供观者进入与感受的空间。

《线锁，线索》呈现李宛怡绘画实践的最新发展，一个她称之为情绪“尚未能够释放”的“停滞”阶段。过去一年中，创伤疗愈的经历在李宛怡的创作中发挥了重要作用。这一过程使她得以更敏锐地捕捉到情绪与理性、心理与身体之间的微妙动态。然而，表现在画面上，感受尚未舒展开来，便已被理性拦截而收缩。作品因此呈现出一种克制的状态：流动与凝滞并存；路径几近开启，却又循环往复。

对于李宛怡而言，这一系列作品并非一种终点性的表达，而是一次阶段性的观察，记录了她在疗愈中与自我对峙的真实时刻。同时，作品也邀请观众觉察那些未被完全释放的情绪，以及思维与感受之间的微妙平衡。

李宛怡，1995年出生于中国，先后毕业于伦敦中央圣马丁学院，伦敦皇家艺术学院，获美术专业学士学位和绘画专业硕士学位，现生活和工作于英国伦敦。

SPURS GALLERY

李宛怡的个展 “Yet Always Blooming” 于2024年于罗马T293 Gallery举办。近期群展包括：
“Modern Nature” , William Hine Gallery, 伦敦 (2025) ; “Fragments of Reality” ,
VinVin Gallery, 维也纳 (2025) ; “Cell Struggles” , Foundry Seoul, 首尔 (2025) ;
“捕云者” , 贝浩登, 上海 (2025) ; “Holidays” , Harper's Gallery, 纽约 (2024) ;
“Embodied Form: Painting Now” , Thaddaeus Ropac, 伦敦 (2024) ;
“Metamorphosis” , F2T Gallery, 米兰 (2024) ; “具象形式：描绘此刻” , Bremond
Capela, 巴黎 (2024) ; “How Things Hold” , T293 Gallery, 罗马 (2023) ; “London
Calling” , Unit London, 伦敦 (2023) 。

媒体垂询：

李湘宁

xiangning@spursgallery.com