

Galerie Falk Losniza

Jankel Alter

Wald

4 October - 20 December 2025

Opening Reception

Saturday, 4 October, 6 - 8 pm

Galerie Falk Losniza is delighted to present *Wald* – Jankel Alter's first solo exhibition with the gallery.

Following a long period of working figuratively, Jankel Alter is currently presenting paintings of trees. When asked why he paints trees, he offers no clear answer – at least none that can be summarized in a single sentence.

The starting point for his paintings is always real trees that he has seen. This is evident in the often topographic titles of the works. Yet these paintings are not depictions of trees – at least not in the naturalistic, representational sense of 19th-century painters. Nor are they prototypes, "trees-in-themselves," since they retain their individuality despite the painterly interpretation.

The paint is applied in a rather dry, sometimes translucent manner, certainly not opaque. In many of the paintings, the color detaches itself from the subject. It takes on a life of its own and becomes a central element of the painting's concept. Overall, the use of color recalls the period around and after 1900, the time of color's increasing emancipation as a vehicle of expression (Fauvism, Expressionism, and their forerunners). The trees and their surroundings appear simplified, stripped of detailed depiction. And yet there is no abstraction – the painting remains representational. There are no narratives, no action, no theory, no moral, no movement. At most, one might perceive a time of day or a season. The viewer learns almost nothing about trees from these paintings.

The artist himself has offered us a clue. When asked about the meaning of the trees, he replied, "...so I don't have to think about the subject." This suggests a kind of simplification. He uses trees, quite simply, as a recurring motif. It seems, then, that the trees themselves are not of primary importance to him. And yet, over time, a whole series of works has emerged, all revolving exclusively around the theme of trees.

A broader insight into art in general might provide some orientation. One characteristic of art is its artificiality. This reference to the freedom – and ultimately the necessity – of artistic creation can help us understand Jankel Alter's paintings. It becomes clear that an artwork requires a form of shaping that is not nature and should not be confused with it.

The painter's work consists in arranging colors on a canvas. In the best case, he succeeds in organizing these colors according to the requirements of a unique and unmistakable artistic concept. The starting point – and one might say pretext – for Alter's paintings is real trees he has seen. What follows is painting – image-making according to the artist's vision. Alter achieves in his work a distinct and unmistakable tone – it is no small thing to have a signature style.

H.G. Schröder

Galerie Falk Losniza

Originaltext auf Deutsch

Galerie Falk Losniza freut sich, *Wald*, die erste Einzelausstellung von Jankel Alter mit der Galerie, zu präsentieren.

Nach einer langen Periode figürlichen Arbeitens zeigt Jankel Alter aktuell Bilder von Bäumen. Wer ihn fragt, warum er Bäume malt, bekommt keine eindeutige Antwort. Jedenfalls keine, die sich in einem Satz zusammenfassen ließe.

Ausgangspunkt für seine Bilder sind stets real gesehene Bäume. Dies belegen die zum Teil topografischen Bildtitel. Dennoch sind die Bilder keine Abbilder von Bäumen – jedenfalls nicht im naturalistisch abbildenden Sinne, so wie es Maler des 19. Jahrhunderts getan haben. Prototypen, also „Bäume an sich“, sind sie auch nicht, schließlich bewahren sie bei aller malerischen Aneignung stets ihre Individualität.

Der Farbauftrag ist eher spröde, zuweilen transparent, jedenfalls nicht deckend. In zahlreichen Bildern löst sich die Farbe vom Sujet. Sie verselbständigt sich und wird wesentlicher Träger des Bildkonzeptes. Insgesamt erinnert die Farbigkeit an die Periode um und nach 1900, die Zeit fortschreitender Emanzipation der Farbe als Ausdrucksträger (Fauves, Expressionisten und deren Vorläufer). Die Bäume und deren Umgebung erscheinen vereinfacht, ohne die Wiedergabe von Details. Dennoch gibt es keine Abstraktion, die Malerei bleibt gegenständlich. Es gibt in seinen Bildern keine Geschichten, keine Handlung, keine Theorie, keine Belehrung, keine Bewegung. Allenfalls Tages- oder Jahreszeiten. Über Bäume erfährt der Betrachter durch die Bilder jedenfalls so gut wie nichts.

Einen Hinweis hat uns der Maler selbst gegeben. Er antwortete auf die Frage nach der Bedeutung der Bäume mit der Anmerkung „...damit ich nicht über das Sujet nachdenken muss“. Es liegt also eine Vereinfachung vor. Er benutzt kurzerhand Bäume als wiederkehrendes Motiv. Es scheint ihm also gar nicht vordringlich um die Bäume selbst zu gehen. Dennoch entsteht im Laufe der Zeit eine ganze Bildserie ausschließlich zum Thema Bäume.

Eine Orientierung kann uns ein Erkenntnis über Kunst im Allgemeinen geben. Danach sei ein Merkmal von Kunst deren Künstlichkeit. Dieser Hinweis auf die Gestaltungsfreiheit und letztlich sogar auf die Gestaltungsnotwendigkeit von und für Kunst kann zum Verständnis der Bilder von Jankel Alter beitragen. Es wird damit deutlich, dass ein Kunstwerk einer Formgebung bedarf, die eben gerade nicht Natur ist oder mit ihr verwechselt wird.

Die Arbeit des Malers besteht darin, Farben auf einer Leinwand anzuordnen. Im günstigen Fall gelingt es, die Farben nach den Notwendigkeiten eines je eigenen und unverwechselbaren Gestaltungskonzeptes zu ordnen. Ausgangspunkt, und man kann wohl sagen, Vorwand für die Bilder Alters sind real gesehene Bäume. Was daraus folgt ist Malerei, also die Bildproduktion nach den Vorstellungen des Malers. Alter erreicht in seinen Bildern einen eigenen, unverwechselbaren Ton – es ist kein Geringes, eine Handschrift zu haben.

H.G. Schröder