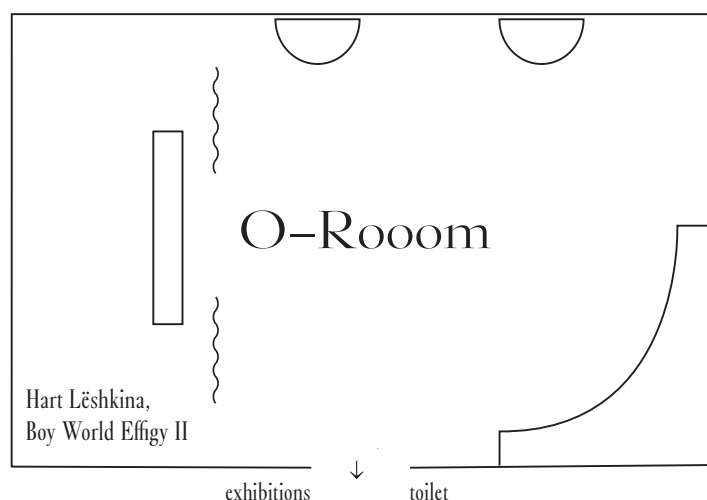


Hart Lëshkina

Boy World Effigy II

october 10 – october 19



In *Boy World Effigy II*, the artist duo Hart Lëshkina transform one of Denmark's historic choirs Herning Kirkes Drengkor, into both subject and metaphor, creating a multichannel video and sound installation that probes the fragile thresholds between individuality and collective order. The work situates the choir as a symbolic institution—at once steeped in ritual, discipline, and harmony—while exposing the quiet violence of assimilation that underpins collective belonging.

The installation unfolds as a shifting constellation of performance sequences and uncanny fragments drawn from the choir boys' daily lives. Harmonized voices and synchronized gestures evoke the polish of tradition and cohesion, yet sudden ruptures—discordant tones, unruly movements, moments of defiance—fracture the surface. In these dissonances, the instability of identity and the ambiguity of personal agency within collective structures come into view. The boys' choir becomes not only a site of sound and movement, but a living prism through which the hierarchies, pressures, and contradictions of collectivity are refracted. Hart Lëshkina's fragmented, multichannel composition resists linear narrative. Instead, the work compels viewers to navigate simultaneities and contradictions, destabilizing the boundaries between ritual and reality, authenticity and performance.

At its core, *Boy World Effigy II* asks urgent questions: Who exerts control within collective performance? Where does power reside—in the conductor's command, in the synchronized body of the group, or in the individual voice that falters or breaks away? When does imitation become genuine self-expression? These questions echo far beyond the choral tradition, resonating within the mediated landscapes of contemporary media culture, where mimicry, surveillance, and performance shape the contours of identity itself.

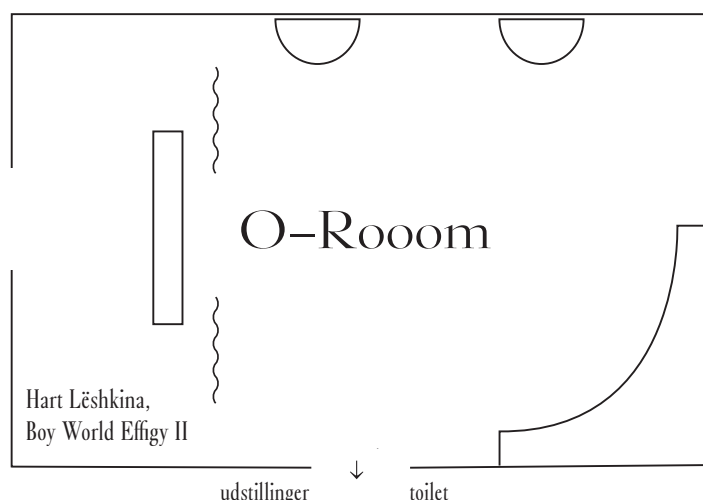
By recontextualizing the historic institution of a boys' choir, Hart Lëshkina illuminates the thresholds that separate harmony from coercion, unity from erasure, performance from authentic selfhood. The installation's immersive structure resists closure, leaving the audience suspended within the contradictions of collectivity—its comforts and its costs. *Boy World Effigy II* thus situates itself as a meditation on the precarious conditions of agency and belonging in the present.

Boy World Effigy II debuts on 10 October 2025, as a special exhibition project, curated by Anna Frost, on display at O—Overgaden in Copenhagen, from 10-19 October.

Hart Lëshkina

Boy World Effigy II

oktober 10 – oktober 19



I *Boy World Effigy II* forvandler kunstnerduoen Hart Lëshkina et af Danmarks historiske kor, Herning Kirkes Drengkor, til både filmisk indhold og metafor i en multikanals video- og lydinstallation, der undersøger de skrøbelige grænser mellem individualitet og kollektiv kontrol. Ved at sløre grænsen mellem ritual og virkelighed, harmoni og dissonans, sætter film- og lydværket fokus på identitet og magt og kaster lys over den stille men undertrykkende ensretning, som kollektive tilhørsforhold ofte kan skabe. Installationen udfolder sig som en fragmenteret sammenklipning af korsekvenser og urovækkende hverdagsscener hentet fra kordrengenes dagligdag. Stemmerne, der harmonerer og drengenes synkroniserede bevægelser fremhæver traditionens polerede glans og peger på deres samhørigheden som ensemble, mens pludselige brud – disharmoniske toner, ureglerlige bevægelser og øjeblikke af trods – får illusionen om et uniformt fællesskab til at sprænge. I disse dissonanser træder identitetens ustabilitet og individets tvetydige handlekraft inden for kollektive strukturer frem. Drengekoret bliver ikke blot et rum for lyd og bevægelse, men en levende prisme, hvor kollektivets hierarkier, gruppepres og kontraster synliggøres. Hart Lëshkinas fragmenterede komposition gør op med den lineære fortælling og inviterer i stedet beskueren til at navigere mellem ligheder og forskelle, og destabiliserer linjerne mellem hverdagens virkelighed og rituel performance, autenticitet og iscenesættelse. I sin kerne stiller *Boy World Effigy II* flere presserende spørgsmål: Hvem udøver kontrol i en kollektiv performance? Hvor er magten placeret – i dirigentens kommando, i gruppens synkroniserede krop eller i den enkelte stemme, der vakler eller bryder ud? Hvornår bliver imitation et ægte udtryk for et selv? Disse spørgsmål sender et ekko langt ud over korttraditionen med resonans i det medierede landskab, som vores samtidskultur udgør, hvor elementer som mimen eller gentagelser, overvågning og selvscenesættelse former identiteter. Ved at rekontekstualisere den historiske institution som drengekor udgør, kaster Hart Lëshkina lys over de overgangsrum og tærskler, der adskiller harmoni fra tvang, enhed fra udslettelse, iscenesættelse fra autentisk selv. Installationens omsluttende struktur modsætter sig en afsluttende form og efterlader publikum i et spændingsfelt midt i kollektivitetens modsætninger – dens tryghed og dens omkostninger. *Boy World Effigy II* placerer sig således som en meditation over nutidens prekære vilkår for handlekraft og tilhørsforhold.

Boy World Effigy II får premiere den 10. oktober 2025 som en særudstilling/særrangement på O – Overgaden i København og er kurateret af Anna Frost.

Hart Lëshkina

Boy World Effigy II

Bios:

Hart Lëshkina

Interdisciplinary artist duo (formed in 2014) by Erik Hart and Tati Lëshkina. Their practice explores the construction of identity, power dynamics, and avatars, moving fluidly between the contexts of art, fashion, and advertising. Working across film, sound, installation and photography, their work has been exhibited at Spazio Maiocchi (Milan), the Benaki Museum (Athens), and The Community (Paris), among others. In parallel, they are commissioned and have collaborated with brands, publications and musicians such as Prada, The New York Times, Kenzo, Charli xcx, Rizzoli, Universal Music, New Yorker, 070Shake, The Face, Arca, Harper's Bazaar France, Pop, Clairo, Nike and many others.

hartleshkina.com @hart_leshkina

Anna Frost

Danish curator renowned for her experimental approach to contemporary art and innovative exhibition formats, particularly noted for her work with unconventional exhibition practices and multipurpose spaces. From 2011 to 2017, Frost co-directed the Copenhagen-based space TOVES, curating over 40 exhibitions in Denmark and abroad. In 2019, she co-founded Atrium with Jordan Richman, a curatorial platform staging site-specific interventions in the iconic Bonaventure Hotel in Los Angeles. In 2021, she launched Institute of the Sun, an artist residency and exhibition space where she premiered Uffe Isolotto's follow-up to his Venice Biennale project and introduced Esben Weile Kjær to the U.S. with a large-scale piece at the Fontainebleau Hotel during Art Basel Miami. She has collaborated with spaces such as The Getty Center, KW, Berlin Biennale 9, PRAXES, Nikolaj Kunstthal, NordicLA, BFI, been a guest lecturer at Funen Art Academy and done masterclasses at YoungArts Foundation, Miami.

annafrost.org @annafrost_

Credits:

Producer Lasse Lund, Cinematographer Anders Von Holck, Casting Søren Drastrup, 1st AC Frank Nielsen, Gaffer Simon Maro, Sound Recordist Gustav Wittendorf, Choir Recordist Alex Mørch, Audio Post Michel Tyabji, Post Production Studio Private, Production Coordinator Siw Lillelund, Production Assistant Magne Starck.
Cast: Johan Schäfer, Noah Hlins, Zigurd Villi Bang, Marinus Refnov, Mathias Bruun Lysthauge, Herning Kirkes Drengkor, dogs: Haggi, Werner and Aika. Music: Herning Kirkes Drengkor, Presser

Thank you to Rhea Dall, Frost family, Lone Bergholdt Hald, Frieda Funk, Severin Korsgaard, Bianca Redgrave, Jels Vikingspil, Lene Bilstrup

Hart Lëshkina

Boy World Effigy II

Bios:

Hart Lëshkina

Tværdisciplinært kunstnerduo (dannet i 2014) af Erik Hart og Tati Lëshkina. Deres praksis udforsker konstruktionen af identitet, magtdynamikker og avatarer og bevæger sig flydende mellem kunstens, modeverdenens og reklamens kontekster. Med arbejde på tværs af film, lyd, installation og fotografi er deres værker blevet udstillet på bl.a. Spazio Maiocchi (Milano), Benaki Museum (Athen) og The Community (Paris). Parallelt hermed modtager de bestillingsopgaver og har samarbejdet med brands, publikationer og musikere som Prada, The New York Times, Kenzo, Charli XCX, Rizzoli, Universal Music, New Yorker, 070 Shake, The Face, Arca, Harper's Bazaar France, Pop, Clairo, Nike og mange

hartleshkina.com @hart_leshkina

Anna Frost

Dansk kurator anerkendt for sin eksperimenterende tilgang til samtidskunst og innovative udstillingsformater, særligt kendt for sit arbejde med ukonventionelle udstillingspraksisser og multifunktionelle rum. Fra 2011 til 2017 var Frost meddirektør for det københavnske udstillingssted TOVES, hvor hun kuraterede over 40 udstillinger i Danmark og internationalt. I 2019 var hun medstifter af Atrium sammen med Jordan Richman, en kuratorisk platform, der arrangerede stedsspecifikke interventioner på det ikoniske Bonaventure Hotel i Los Angeles. I 2021 lancerede hun Institute of the Sun, et kunstnerresidency og udstillingssted, hvor hun præsenterede Uffe Isolottos opfølger til hans Venedigbiennale-projekt og introducerede Esben Weile Kjær til USA med et storskala værk på Fontainebleau Hotel under Art Basel Miami. Hun har samarbejdet med institutioner som The Getty Center, KW, Berlin Biennale 9, PRAXES, Nikolaj Kunsthal, NordicLA og BFI, været gæsteforelæser på Det Fynske Kunsthøgskole og afholdt masterclasses på YoungArts Foundation i Miami.

annafrost.org @annafrost_

The exhibition was made possible with the support of the Danish Arts Foundation and William Demant Foundation.