

Derouillon,

PROPS

EXHIBITION

October 16th - November 29th, 2025

URI ARAN

DIANE DAL-PRA

TETSUMI KUDŌ

SHUANG LI

LIZ MAGOR

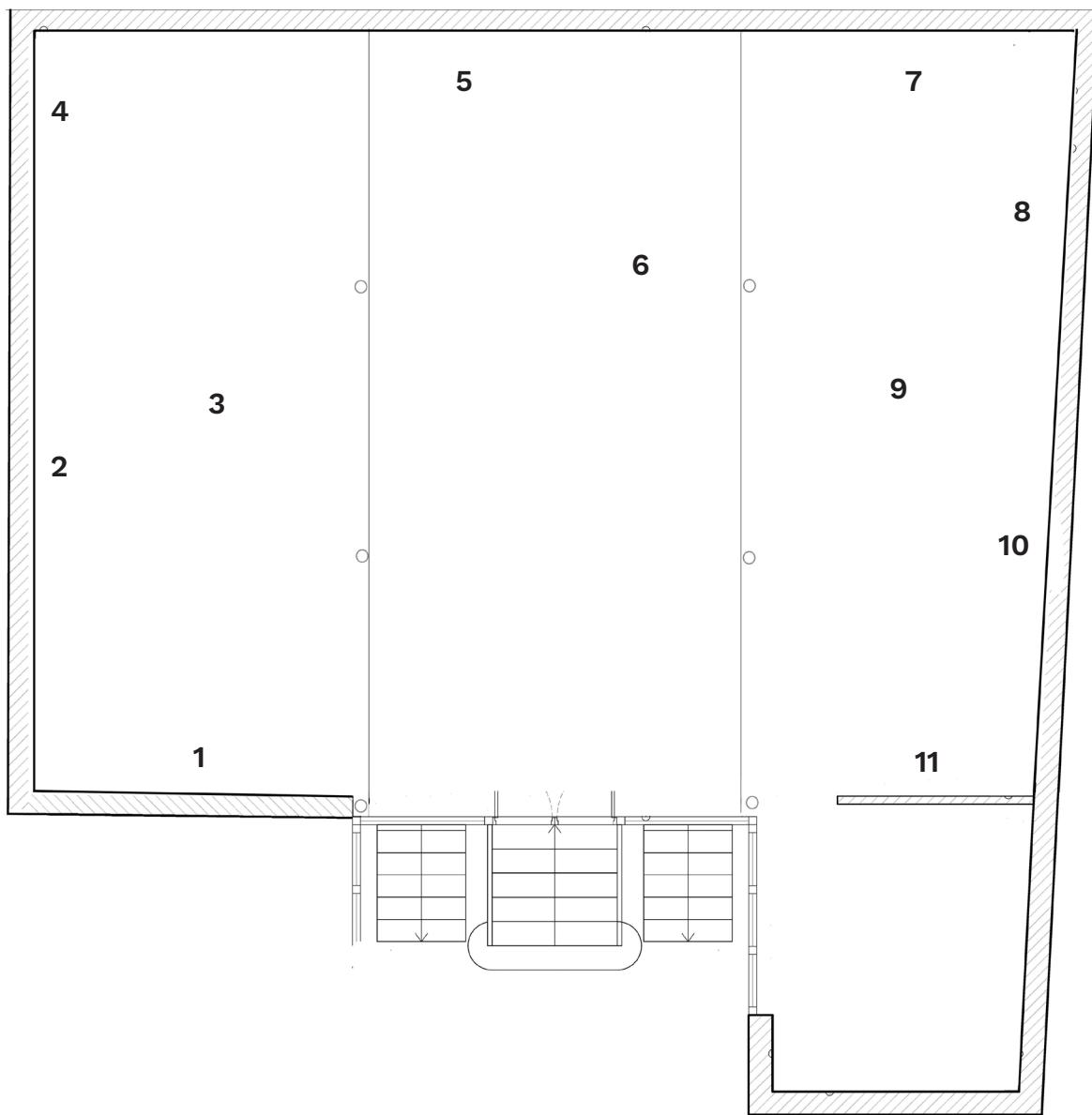
KIRILL SAVCHENKOV

CURATED BY MARION COINDEAU

“Props” evokes both a deceptive object and a device that lends support to something else—something it is not, or not quite, something it is not meant to be, or not yet. It unfolds across multiple layers of meaning, seeking to bring together works that resist immediate understanding, that slip away from our gaze. From this playful shift emerges a subtle sense of absence—a destabilizing void through which artists allow the underlying forces of domination, and the images that shape our everyday lives, to surface.

The gathered artists unveil and unsettle implicit social hierarchies, exposing doubt as a political tool of both destabilization and control. They probe our physical and emotional relationships with everyday objects, or play with the very fabric of language. Beneath their apparent softness or subtlety, the works often leave a dissonant aftertaste—born from the gap between perception and recognition—a kind of false transparency mirrored in the materials themselves. The aim is to inhabit this fissure, to reveal the zones of friction between intimacy and mediation, and to shed light on how our emotions and gestures are harnessed by social and technological systems.

“Props” thus approaches absence as a critical experience through which our perceptions are reexamined. The works gathered in the exhibition draw attention to the fractures within the fabric of the world, exploring the threshold where the familiar gives way to the strange, and embracing the inevitability that some things will always elude us. As Didi-Huberman writes in *What We See Looks Back at Us*: “Let us open our eyes to feel what we do not see”—a gesture that leads us toward a more sensitive form of knowledge, an open space for reflection, for questioning what seems self-evident, and for welcoming dissent.



1. Liz Magor, *May/June*, 2022

Silicone rubber, plastic cup
85 7/8 x 9 1/2 x 9 1/2 inches
Courtesy the artist and Marcelle Alix, Paris

2. Shuang Li, *Helena*, 2022

Print on mesh between plexiglass
49 x 73 inches
Courtesy the artist and Antenna Space, Shanghai

3. Kirill Savchenkov, *Essay W: at the mercy of all its errors*, 2025

Metal, HMA, aluminium, plant
97 5/8 x 4 3/4 x 3 1/2 inches
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

4. Uri Aran, *Favourite*, 2024

Video
5:08 minutes, audio
Edition 1 of 3 + 2 a/p
© Uri Aran. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London

5. Tetsumi Kudō, *Souvenir la Mue - For nostalgic purpose - For your living room*, 1967

Plastic, resin, cellulose, paint, earth and FST bulb
17 3/4 x 4 3/4 x 5 1/8 inches
Courtesy Galerie Christophe Gaillard

6. Kirill Savchenkov, *Essay O: Evaporator Flux*, 2025

Stainless steel, aluminum, magnets, plant
98 3/8 x 9 1/2 x 3 1/8 inches
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

7. Liz Magor, *Afternoon*, 2022

Polymerized gypsum, silicone rubber, wood
51 1/8 x 24 x 37 3/8 inches
Courtesy the artist and Marcelle Alix, Paris

8. Diane Dal-Pra, *Delicate Resistance*, 2025

Oil on linen, wood
86 5/8 x 43 1/4 inches
Courtesy the artist and Galerie Derouillon, Paris

9. Kirill Savchenkov, *Essay F: Sorrow of Centaur*, 2025

Stainless steel, aluminum, polymeric foam, copper, HMA, plant
98 3/8 x 11 x 6 3/4 inches
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

10. Shuang Li, *Nanping, Nevada*, 2024

Fabric, resin, found objects
19 3/4 x 19 3/4 x 1 1/8 inches
Courtesy the artist and Antenna Space, Shanghai

11. Uri Aran, *Rules Of The Road*, 2025

Graphite and mixed media on paper
Overall: 56 x 30 inches / Drawing: 44 x 30 inches
© Uri Aran. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London

Derouillon,

PROPS

EXPOSITION

16 octobre - 29 novembre, 2025

URI ARAN

DIANE DAL-PRA

TETSUMI KUDŌ

SHUANG LI

LIZ MAGOR

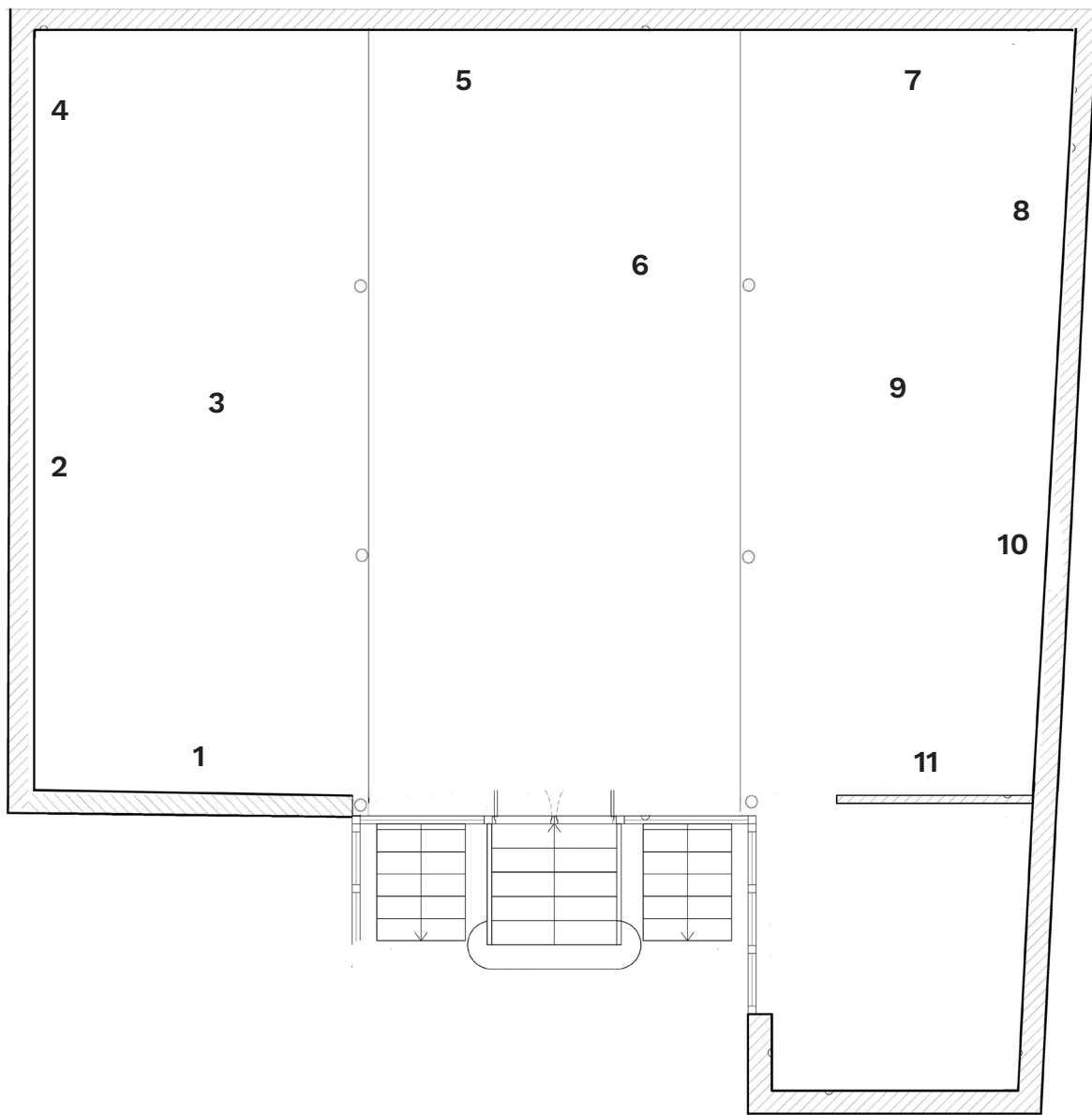
KIRILL SAVCHENKOV

COMMISSARIAT MARION COINDEAU

Le terme “Props” (*substituts*) évoque à la fois un objet trompeur et une chose qui sert de support à une autre. Quelque chose qu’il n’est pas, ou pas vraiment, qu’il n’est pas censé être, ou qu’il n’est pas encore. Il joue sur plusieurs niveaux de lecture, sur une volonté de rassembler des œuvres qui ne se laissent pas comprendre au premier abord, qui se dérobent à notre regard. De ce décalage espiègle naît un sentiment d’absence déstabilisant, qui permet aux artistes de faire affleurer les forces de domination et les images qui structurent nos vies quotidiennes.

Les artistes réun.i.es dévoilent et perturbent des hiérarchies sociales implicites, révèlent le doute comme instrument politique de déstabilisation et de contrôle, sondent nos relations physiques et émotionnelles avec des objets quotidiens ou jouent avec la trame du langage. Derrière leur apparente douceur ou subtilité, les œuvres laissent parfois une impression grinçante née du décalage entre perception et reconnaissance — une fausse transparence que l’on retrouve également dans les matériaux utilisés. Il s’agit d’habiter cette faille, de révéler les zones de friction entre intimité et médiation, de mettre en lumière la manière dont nos émotions et nos gestes sont utilisés par des systèmes sociaux et technologiques.

“Props” aborde ainsi l’absence comme une expérience critique à travers laquelle nos perceptions sont réexaminées. Les œuvres réunies dans l’exposition mettent en évidence ces fractures dans le tissu du monde, explorant l’espace intermédiaire où le familier cède la place à l’étrange, et en acceptant que certaines choses nous échappent inévitablement. Comme l’écrit Didi-Huberman dans *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* : “Ouvrons les yeux pour sentir ce que nous ne voyons pas” — ce qui nous conduit vers une forme de connaissance plus sensible, un espace de réflexion, de remise en question de l’évidence et d’acceptation de la dissidence.



1. Liz Magor, *May/June*, 2022

Caoutchouc silicone, gobelet en plastique
218 x 24 x 24 cm
Courtesy the artist and Marcelle Alix, Paris

2. Shuang Li, *Helena*, 2022

Impression sur maille entre deux plaques de plexiglas
124 x 187 cm
Courtesy the artist and Antenna Space, Shanghai

3. Kirill Savchenkov, *Essay W: at the mercy of all its errors*, 2025

Métal, HMA, aluminium, plante
248 x 12 x 9 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

4. Uri Aran, *Favourite*, 2024

Vidéo
5:08 minutes, audio
Edition 1/3 + 2 a/p
© Uri Aran. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London

5. Tetsumi Kudō, *Souvenir la Mue - For nostalgic purpose - For your living room*, 1967

Plastique, résine, cellulose, peinture, terre et ampoule TSF
45 x 12 x 13 cm
Courtesy Galerie Christophe Gaillard

6. Kirill Savchenkov, *Essay O: Evaporator Flux*, 2025

Acier inoxydable, aluminium, aimants, plante
250 x 24 x 8 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

7. Liz Magor, *Afternoon*, 2022

Gypse polymérisé, caoutchouc silicone, bois
130 x 61 x 95 cm
Courtesy the artist and Marcelle Alix, Paris

8. Diane Dal-Pra, *Delicate Resistance*, 2025

Huile sur lin, bois
220 x 110 cm
Courtesy the artist and Galerie Derouillon, Paris

9. Kirill Savchenkov, *Essay F: Sorrow of Centaur*, 2025

Acier inoxydable, aluminium, mousse polymère, cuivre, HMA, plante
250 x 28 x 17 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

10. Shuang Li, *Nanping, Nevada*, 2024

Tissu, résine, objets trouvés
50 x 50 x 3 cm
Courtesy the artist and Antenna Space, Shanghai

11. Uri Aran, *Rules Of The Road*, 2025

Graphite et techniques mixtes sur papier
Ensemble : 142,2 x 76,2 cm / Dessin : 111,8 x 76,2 cm
© Uri Aran. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London