

Kuratorka wystawy: Anda Rottenberg.

Współpraca kuratorska: Iwona Wojnarowicz

Mirosław Bałka "Arbeit" w Common Arts Foundation

Od 19 września w Common Arts Foundation na warszawskiej Woli będzie można oglądać wystawę Mirosława Bałki "Arbeit". Monograficzna prezentacja prac artysty związana jest z 40-leciem jego twórczości. Kuratorką wystawy jest Anda Rottenberg. Otwarcie prezentacji, która powstała przy współpracy kuratorskiej Iwony Wojnarowicz, odbędzie się w ramach 15. edycji Warsaw Gallery Weekend. "Arbeit" to pierwszy monograficzny pokaz prac Mirosława Bałki w Warszawie od 2014 roku.

Tak o wystawie pisze Anda Rottenberg:

Wystawa prac Mirosława Bałki w Common Arts Foundation ma charakter mini-retrospektywy związanej z jubileuszem 40-lecia twórczości tego artysty. Ze względu na szczupłość miejsca, pokaz składa się tylko z siedmiu prac rzeźbiarskich, tak skomponowanych, by odnosiły się do rozmaitych etapów jego drogi twórczej, a jednocześnie wskazywały na mnogość materiałów i technik, jakich artysta używał od końca lat 80 do początków drugiej dekady XXI wieku.

Mamy tu więc jedną z ostatnich figur, szytych z worka jutowego (Jan 15,6, 1988/89). Po niej następuje wczesny przykład łączenia w jedno rozmaitych materiałów (stal, gąbka, filc) i komponowania dzieł z kilku elementów (190 × 25 × 30, 190 × 25 × 2.5, 1991) oraz przykład na szczególny, bo ukryty, antropomorfizm (50 × 86 × 13, 1996), charakterystyczny dla lat 90. XX wieku. Szczególne miejsce, podkreślające materiałową wrażliwość tego twórcy, jest praca z roku 1997, odnosząca się do jego praktyki odzyskiwania porzuconych resztek, w tym wypadku starych murów, z osobistą interwencją stawiającą pod znakiem zapytania zawartość znaczeniową tej pracy (33 × 27 × 23). Mało znane są też eksperymenty Bałki z dmuchaniem szkła i jego niekonwencjonalne podejście do tej techniki (40 × 28 × 33, 2006). Dialog z wcześniejszymi pracami widoczny jest w dwóch kolejnych rzeźbach. Jedna – wykonana z zużytych elementów drewnianych (268 × 142 × 54, 84 × 40 × 22, 2008), druga – łącząca kilka różnych materiałów w celu uzyskania antropomorficznego efektu (133 × 34 × 190, 2011).

Całość jest uzupełniona o trzy, wcześniej nie pokazywane, prace na papierze (Konstrukcja nieba, F16, T34B). To wielkoformatowe rysunki węglem, jeden przedstawiający z sylwetowe ujęcie silnika czołgu, drugie odrzutowca – za obydwoma kryje się tragiczna historia. Trzeci jest kolażem rozłożonego opakowania higienicznego produktu. Wszystkie trzy dowodzą bardzo szczególnego podejścia do kwestii zapisu rysunkowego i sposobu kodowania znaczeń u tego artysty.

Wystawa w Common Arts Foundation organizowana jest wraz z Galerią Nordenhake. Galeria Nordenhake, założona w 1976 roku, prowadzi swoje siedziby w Sztokholmie, Berlinie i Meksyku. Od lat jest główną galerią prezentującą twórczość Mirosława Bałki. Wystawa w Warszawie stanowi nie tylko kontynuację tej długoletniej współpracy, ale również pierwszą aktywną obecność Galerii Nordenhake na polskiej scenie artystycznej – możliwą dzięki zaproszeniu Fundacji Common Arts.

Wystawę w siedzibie Fundacji Common Arts będzie można oglądać do 27 lutego 2026. Wstęp na wystawę jest bezpłatny.

Wystawa: 19.09.2025–27.02.2026

GODZINY OTWARCIA PODCZAS WGW (19-21.09.25)

piątek-niedziela 12.00–19.00

GODZINY OTWARCIA W POZOSTAŁE DNI:

wtorek: 10.00–16.00

środa: 10.00–16.00

czwartek: 10.00–18.00

piątek/sobota: on appointment

poniedziałek: zamknięte

Common Arts Foundation, ul. Sienna 83/802, 00-815 Warszawa

Fundacja Common Arts

Fundacja Common Arts została powołana w 2021 roku przez kolekcjonera Jakuba Mrówkę jako wyraz dojrzewającej przez wiele lat potrzeby stworzenia przestrzeni dla kolekcjonerów i kolekcjonerek oraz podjęcia działań znacznie wykraczających poza gromadzenie zbiorów.

Głównym celem fundacji jest tworzenie katalogów dzieł zebranych online polskich artystów XX i XXI wieku. Katalogi fundacji dostępne są bezpłatnie, a ich baza ciągle poszerzana. Fundacja udostępniła katalog malarstwa Jerzego Tchorzewskiego (www.jerzytchorzewski.com), rozwija katalog prac Witkacego (www.witkacykatalog.com) oraz Tadeusza Brzozowskiego (www.tadeuszbrzozowski.com). Drugim elementem działań Fundacji jest organizacja wystaw sztuki współczesnej w siedzibie fundacji. Wystawy oparte są o kolekcję prywatną Fundatora i innych polskich kolekcjonerów sztuki nowoczesnej i współczesnej lub prezentują indywidualne wystawy artystów istotnych z naszego punktu widzenia dla rozwoju sztuki współczesnej. Fundacja skupia się na najciekawszych nurtach i tematach w aktualnie tworzonej sztuce.

W 2024 roku w siedzibie Fundacji odbyły się wystawy Edwarda Krasińskiego Zgubiłem koniec, wystawa w partnerstwie z Fundacją Galerii Foksal oraz wystawa Izy Tarasewicz. It is stable? Yes. It is unstable? Yes, again. Unstable? Yes, again, we współpracy z Gunią Nowik Gallery. W 2025 roku Fundacja Common Arts prezentowała prace Witkacego podczas wystawy "Witkacy (nie)znany", którą odwiedziło ponad 3000 osób, oraz Moniki Drożyńskiej podczas pokazu "24,20" z cyklu Haftowanie w podróży.

Spis prac:

1. *Jan 15,6*, 1988/ 89

Drewno, stal, juta, farba emulsyjna, 177 x 50 x 25 cm
Z kolekcji Jakuba Mrówki

2. *190 x 25 x 30*, *190 x 25 x 2,5*, 1991

Stal, gąbka, filc, 190 x 25 x 30, 190 x 25 x 2,5 cm

3. *268 x 142 x 54*, *84 x 40 x 22*, 2008

Drewno, szkło, 268 x 142 x 54, 84 x 40 x 22 cm

4. *133 x 34 x 190*, 2011

Stal, beton, skóra, plastik, 133 x 34 x 190 cm

5. *50 x 86 x 13*, 1996

Stal, 50 x 86 x 13 cm

6. *33 x 27 x 23*, 1997

Cegła, beton, porcelana, 33 x 27 x 23 cm

7. *40 x 28 x 33*, 2006

Szkło dmuchane, siatka metalowa, 40 x 28 x 33 cm

8. *Konstrukcja nieba*, 2010/25

Collage, 29,5 x 42 cm

9. *F16*, 2013

Węgiel/karton, 100 x 70 cm

10. *T34B*, 2013

Węgiel/karton, 100 x 70 cm

11. *Cień*, 1988

Akryl, ołówek, papier, 100 x 70 cm