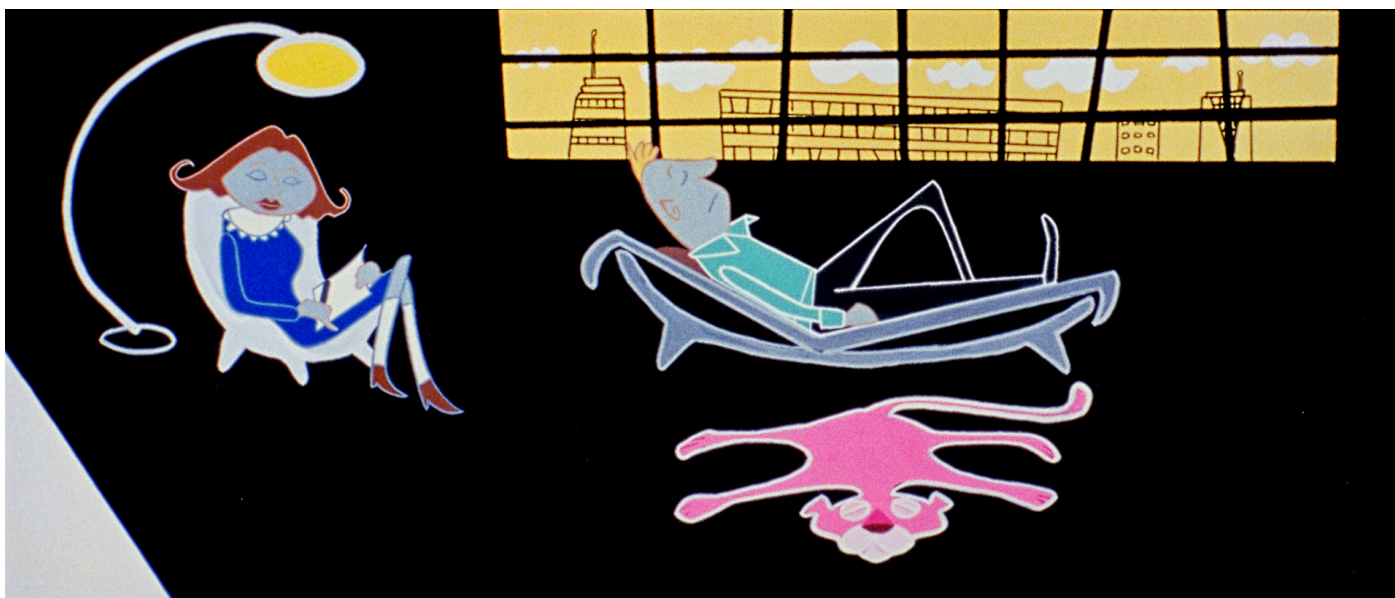


JULIAN IRLINGER SLEEPWALKERS

GALERIE THOMAS SCHULTE
12 SEPTEMBER TO 8 NOVEMBER 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Julian Irlinger
The Curtain of Time (Film Still), 2025
16 mm film transfer to digital, color, sound, 10'50", loop

Galerie Thomas Schulte
Potsdamer Strasse 81B
10785 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 62 75 50
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Wed – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Julian Irlinger's third solo exhibition at Galerie Thomas Schulte, *Sleepwalkers*, presents an animated film alongside paper sculptures and graphic works.

The animation *The Curtain of Time* (2025) pans through an office interior where architects and urban planners are either sleepwalking or lying asleep at their desks. While no one is working inside, cranes outside move mechanically back and forth as part of an ongoing construction project—a cityscape suspended between repetition, reinvention, erasure and preservation. Models of modernist landmarks are replaced by timber-frame structures, reflecting the shift from postwar modernism toward historical reconstruction that has shaped German cities in recent decades.

The hypnotic, rhythmic movements of certain figures and objects seem to measure time in intangible ways: in breath, in water dripping from a cooler, smoke rising from a lit cigarette, or a projector's flickering beam. In contrast to its visual order—drawing on mid-century animation aesthetics—the film's soundscape forms a wandering, untamed acoustic layer that disrupts the cyclical progression.

The work—commissioned by Portikus, Frankfurt/Main—follows the format of traditional shorts that once preceded feature films in movie theaters. In contrast, the film is conceived as a seamless loop and employs the historical technique of cel animation, with individual frames hand-drawn onto transparent celluloid sheets, photographed, and compiled into sequences to create the illusion of movement.

Paper lanterns, like those crafted by children to carry through the streets on St. Martin's Day, hold both festive and educational significance. Irlinger's lanterns take the form of architectural models—timber-frame houses, social housing blocks, and modernist villas. Some display cut-outs reminiscent of mid-century modern design. Suspended and floating, the delicate black-paper structures are dimly lit and feature windows in red, blue, yellow, and green, transforming the space into an ethereal procession of light.

In some collages, shop windows display goods and services that appear as relics of a bygone era. In others, fragments of urban life are constructed in solid colours and bold shapes, exploring the tension between foreground and background.

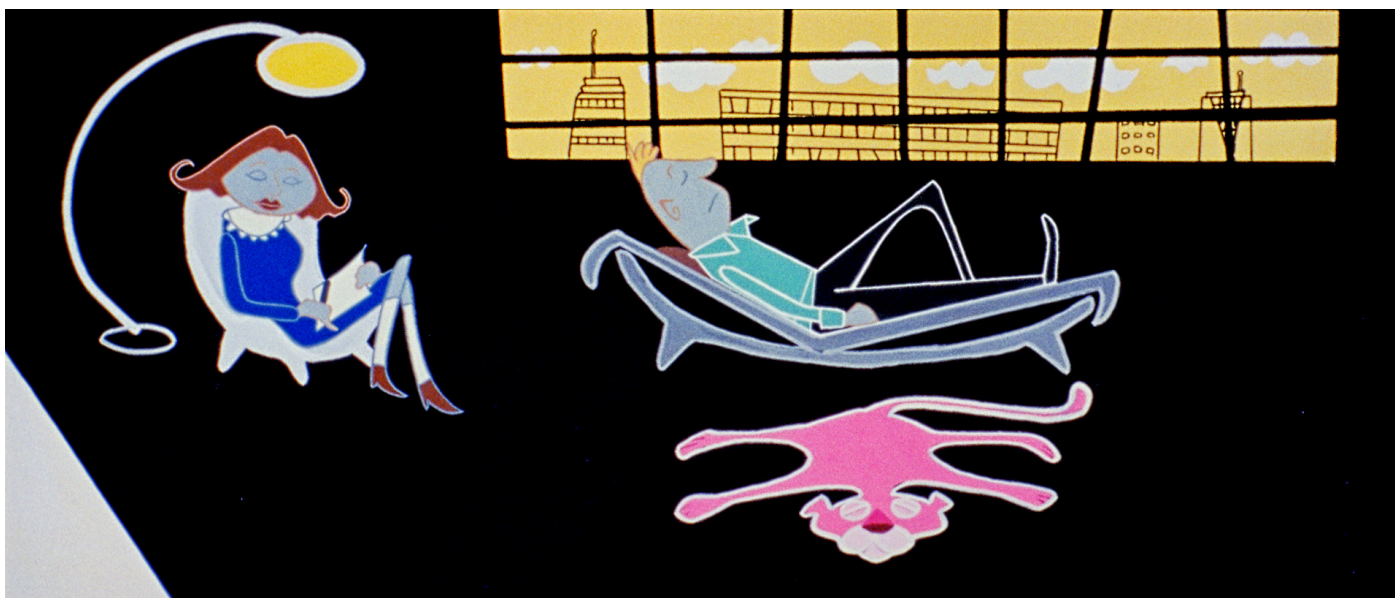
What persists throughout the exhibition is a phantom presence: the mid-century modern period as a lens through which to consider how cultural narratives are constructed and circulate in visual form, and how, over time, they are taken up as instruments of learning or belief.

Julian Irlinger, born 1986 in Erlangen, graduated in 2017 from the Städelschule, Frankfurt, Germany. Previously, from 2011 to 2014, he studied fine art at the Hochschule für Grafik- und Buchkunst in Leipzig, Germany and received his BA in art history in 2011 from the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Germany. In 2018, he was one of the participants of the Whitney Museum Independent Study Program in the USA. In 2022 he was a participant of the Berlin Program for Artists.

He had institutional solo exhibitions hosted by Portikus, Frankfurt am Main and in Kunstverein Schwerin (2025), the Wende Museum, Los Angeles (2022), Galerie Wedding in Berlin (2020), the Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen, Germany (2019), and the Kunsthalle Darmstadt, Germany (2017). His work has also been included in several group exhibitions including Palais Populaire, Berlin (2025), Hamburger Kunstverein, Hamburg, (2023), the Museum for Modern Art, Frankfurt am Main and Dortmunder Kunstverein, Dortmund, (2022), Kunsthalle Baden-Baden and Artists Space in New York (2018) and Kunsthalle Wien, Vienna (2016). His work can be found in the collections of Wende Museum in Los Angeles, Fluentum in Berlin, the Collection of the National Bank of Germany, the Collection of Deutsche Bank, and Dortmunder Kunstverein in Dortmund. Julian Irlinger lives and works in Berlin, Germany.

JULIAN IRLINGER SLEEPWALKERS

GALERIE THOMAS SCHULTE
12. SEPTEMBER ^{BIS} 8. NOVEMBER 2025



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Julian Irlinger
The Curtain of Time (Filmstill), 2025
16-mm-Filmtransfer auf Digital, Farbe, Ton, 10'50", Endlosschleife

Galerie Thomas Schulte
Potsdamer Strasse 81B
10785 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 62 75 50
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours:
Wed – Sat, 12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Sleepwalkers ist Julian Irlingers dritte Einzelausstellung in der Galerie Thomas Schulte und umfasst einen Trickfilm sowie Papierskulpturen und grafische Arbeiten.

Der Film *The Curtain of Time* (2025) führt durch ein Büro, in dem Architekt:innen und Stadtplaner:innen entweder schlafwandeln oder an ihren Schreibtischen schlafen. Während also drinnen niemand arbeitet, bewegen sich draußen Krane als Teil eines laufenden Bauprojekts mechanisch hin und her – eine zwischen Wiederholung, Neuerfindung, Ausradierung und Erhaltung schwebende Stadtlandschaft. Modelle ikonischer Bauten der Moderne werden durch Fachwerkhäuser ersetzt und spiegeln den Wechsel von der Nachkriegsmoderne zur historischen Rekonstruktion wider, der deutsche Städte seit einigen Jahrzehnten prägt.

Die hypnotischen, rhythmischen Bewegungen bestimmter Figuren und Objekte scheinen die Zeit auf nicht recht greifbare Weise zu messen: in Atemzügen, im Tropfen eines Wasserspenders, im aus einer Zigarette aufsteigenden Rauch oder im flackernden Lichtstrahl eines Projektors. Im Gegensatz zu seiner visuellen Ordnung – gespeist aus der Trickfilm-Ästhetik des Mid-Century-Modern-Stils – bildet der Klangraum des Films eine umherschweifende, ungezähmte akustische Ebene, die den zyklischen Ablauf durchbricht.

Irlingers Film wurde vom Portikus in Auftrag gegeben und orientiert sich am Format traditioneller Kurzfilme, wie sie in Kinos früher vor den Hauptfilmen gezeigt wurden. Dieser Film ist allerdings als nahtloser Loop konzipiert und greift die historische Technik der „Cel-Animation“ auf, bei der einzelne Frames auf transparente Zelluloidfolien gezeichnet, dann fotografiert und zu Sequenzen montiert werden, sodass die Illusion von Bewegung entsteht.

Papierlaternen, wie sie von Kindern für Laternenumzüge am Martinstag gebastelt werden, transportieren sowohl eine festliche als auch eine erzieherische Bedeutung. Irlingers Laternen haben die Form von Architekturmodellen – Fachwerkhäuser, Sozialwohnungsblöcke und modernistische Villen. Manche zeigen Papierschnitte, die an die Gestaltung des Mid-Century-Modern-Stils erinnern. Die aufgehängten, schwebenden Konstruktionen aus schwarzem Papier sind zart beleuchtet; ihre roten, blauen, gelben und grünen Fenster verwandeln den Raum in eine ätherische Lichtprozession.

In einigen Collagen erscheinen in Schaufenstern Waren und Dienstleistungen, die wie Relikte einer vergangenen Zeit wirken. Andere zeigen Fragmente städtischen Lebens, in monochromen Farbflächen und markanten Formen dargestellt, die die Spannung zwischen Vorder- und Hintergrund ausloten.

Durch die ganze Ausstellung zieht sich eine Phantompräsenz: die Nachkriegsmoderne als eine Linse, durch die sichtbar wird, wie kulturelle Erzählungen konstruiert, in visueller Form zirkulieren und wie sie im Laufe der Zeit als Instrumente des Lernens oder Glaubens aufgenommen werden.

Julian Irlinger, geboren 1986 in Erlangen, schloss 2017 sein Studium an der Städelschule in Frankfurt am Main ab. Zuvor studierte er von 2011 bis 2014 Bildende Kunst an der Hochschule für Grafik- und Buchkunst in Leipzig und erhielt 2011 seinen BA in Kunstgeschichte von der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Im Jahr 2018 war er einer der Teilnehmer des Whitney Museum Independent Study Program in den USA. Im Jahr 2022 nahm er am Berlin Program for Artists teil.

Er hatte institutionelle Einzelausstellungen im Portikus, Frankfurt am Main und im Kunstverein Schwerin (2025), im Wende Museum, Los Angeles (2022), in der Galerie Wedding, Berlin (2020), im Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (2019) und in der Kunsthalle Darmstadt (2017). Seine Arbeiten wurden unter anderem in Gruppenausstellungen im Palais Populaire, Berlin (2025), Hamburger Kunstverein, Hamburg (2023), im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (2022), im Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2022), in der Kunsthalle Baden-Baden (2018), im Artists Space, New York (2018) und in der Kunsthalle Wien (2016) gezeigt. Seine Werke befinden sich in der Sammlung des Wende Museums in Los Angeles, Fluentum, Berlin, der Nationalbank, der Deutschen Bank und des Dortmunder Kunstvereins in Dortmund. Julian Irlinger lebt und arbeitet in Berlin.