

Pablo Delano

*My Paradise is Hell* (mi paraíso es el infierno)

octubre 11, 2025–enero 17, 2026

EMBAJADA se complace en presentar la primera exposición individual del artista Pablo Delano con la galería, titulada *My Paradise is Hell* (mi paraíso es el infierno).

La obra más reciente de Delano amplía su exploración de las historias visuales y coloniales de Puerto Rico a través de una impactante serie de fotocomposiciones a color y esculturas de ensamblaje creadas a partir de objetos encontrados. En estas nuevas obras, Delano yuxtapone vívidas escenas contemporáneas de los medios de comunicación populares —resplandecientes imágenes de resorts, cruceros, playas soleadas, así como de desastres humanitarios y ambientales— con fotografías de archivo en blanco y negro que retratan momentos del pasado colonial de la isla. Las composiciones resultantes revelan las tensiones entre la imagen que se promociona de Puerto Rico (y del Caribe) como un paraíso tropical y las persistentes y complejas realidades de la dominación imperial. A través de este diálogo multidimensional de imágenes, Delano expone cómo los mitos del paraíso y el progreso continúan oscureciendo historias más profundas de explotación, desplazamiento y resistencia.

Entre estas obras fotográficas se entrelazan ensamblajes escultóricos: objetos rescatados, reutilizados y recontextualizados, que dialogan entre sí para abordar los mismos temas. Al colocar reliquias desgastadas de la vida cotidiana junto a sus imágenes compuestas, Delano crea nuevas narrativas críticas que difuminan los límites entre el artefacto y el arte. Estas intervenciones escultóricas evocan las contradicciones de la propia exhibición museística, invitando a la reflexión sobre cómo los objetos se impregnan de autoridad, memoria y significado. Con el ingenio y el rigor que caracterizan su obra, Delano transforma la imagen y el objeto en potentes herramientas para cuestionar los legados y las contradicciones del colonialismo que persisten en el paisaje contemporáneo de Puerto Rico.

Pablo Delano nació, creció y se educó en Puerto Rico, un “territorio no incorporado de Estados Unidos”. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes (B.F.A.) de la Escuela de Arte Tyler de la Universidad de Temple y una maestría en Bellas Artes (M.F.A.) de la Universidad de Yale, ambas en pintura. Viviendo en Nueva York a principios de la década de 1980, se dedicó a la fotografía, una habilidad que aprendió de su padre, el eminente fotógrafo Jack Delano. La obra de Pablo Delano ha documentado consistentemente las vidas, historias y luchas de las comunidades latinas y caribeñas, tanto en sus países de origen como en sus diásporas. Tras una década fotografiando en Trinidad y Tobago, su fascinación por el proceso de construcción de la identidad nacional poscolonial de esa nación lo llevó a la producción de su aclamado libro *In Trinidad* (2008). También es autor de *Faces of America* (1992) y *Hartford Seen* (2020). En 2019, Delano fue nombrado el Profesor Charles A. Dana de Bellas Artes en el Trinity College de Hartford, donde ha enseñado desde 1996. En 2024, Delano fue seleccionado por el curador Adriano Pedrosa para participar en la 60ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia de 2024 con su proyecto en curso *The Museum of the Old Colony*.