

# Kiang Malingue 呢D嘢

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong  
香港 灣仔 適安街10號  
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 張雅棻

(開幕)  
2024年1月20日，週六  
下午三時至六時

(日期)  
2024年1月23日 – 3月9日

(開放時間)  
週二至六，上午十一時至下午七時，  
公眾假期除外

(地點)  
香港香港仔興和街25號  
大生工業大廈12樓

(聯絡方式)  
office@kiangmalingue.com ;  
+852 2810 0317

(媒體諮詢)  
Yiyun He  
yiyun@kiangmalingue.com ;  
+852 2810 0317

(其他查詢)  
廖薇 Ella Liao  
ella@kiangmalingue.com ;  
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈獻張雅棻個展「呢D嘢」，展出藝術家新近創作的繪畫作品。此次展覽是張雅棻於其家鄉香港的首次展覽，以古典靜物繪畫風格創作的諸多作品以當地飲食為主要形象，編織了意味深長的敘事。

張雅棻自2015年以來在佛羅倫薩、巴黎及紐約等地接受嚴格的古典繪畫訓練，在過去的幾年中創作構圖恬靜的小型繪畫作品，在畫面中營造當代物件與傳統靜物畫技法之間的強烈反差。她所有的作品都是基於現實觀察完成的：無論是三兩個梨、一把軍號、一碗米飯或是一面俄羅斯方塊，張雅棻均在細密把玩觀察物件後——藝術家稱其作為各種物件「試鏡」——再以擬真的筆觸將其轉化至畫布之上。

「呢D嘢」展覽中的十餘件小尺幅畫作以香港的特色食物、飲品及點心為題，講述了或滑稽幽默或深邃複雜的故事。在《團結：蝦餃划船》(2023)，三個蝦餃在高懸的龍舟上奮力划行；場景的荒誕特質以及藝術家對光影氛圍的關注為作品添加了真實感——在無水的室內空間懸停的微小龍舟召喚矮小、非人的運動員前來參與競賽。《跳：餃子、醋》(2024) 同樣強調了與高度相聯繫的緊張興奮情緒，以及非人群體的運動精神：飽滿的餃子逐個爬上細長的梯子，準備躍入一碗黑醋中去。張雅棻以一致的灰黑色背景為多件作品的敘事營造氛圍，其中的非人主體常在考慮重力和深度等因素，以及墜落的多種可能性：《荔枝、鞭鞭》(2023) 中優雅的水果似乎墜入了無意識狀態之中；《大排檔、醬、老友記》(2023) 中的一位醬料老友記酩酊醉倒；《過橋：茶葉蛋、箱子》(2023) 中過分狹窄的建築幾乎無法承載茶葉蛋的三種不同型態，讓整個與脆弱性及飽滿度相關聯的敘事險象環生。

另一方面，《並肩：出前一丁公仔麵、煎雞蛋、鵪鶉蛋》(2024) 不僅再一次展示了張雅棻對質感及物質性的長期關注，也揭示了她對繪畫中自我指涉結構的青睞：這件作品是自畫像過程的隱喻——自我形象在其中扭曲、變形，卻也與自我相勾連——也在主題層面呼應了《珍珠奶茶自畫像》(2023)。張雅棻自2019年起開始創作一系列物件的自畫像；《珍珠奶茶自畫像》引入了藝術家外甥和外甥女繪製的兩幅素描，為荒誕的自畫像添加了獨特的情感層次，邀請觀眾基於自身情感經驗與畫作展開自由的交流。

(關於張雅棻)

張雅棻（1985年生於香港）生活工作於香港、紐約及德克薩斯州奧斯汀。她曾在佛羅倫薩、巴黎及紐約等地的繪畫工坊接受學院式繪畫訓練。張雅棻的創作靈感來源於尋常物件、日常經驗以及其周遭環境中的文化融合現象。張雅棻的藝術實踐或深邃複雜或簡單直接，嘗試通過幽默及有懷舊意味的畫面延伸「看不見的共情之手」。她在創作油畫作品時結合使用現代物件及19世紀的古典繪畫技法與審美，探索共享人類經驗的多個維度，旨在發掘想像的瞬間以及日常現實中的魔幻元素。