

Kiang Malingue春

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 劉茵

(開幕)
2023年2月25日，週六
下午三時至六時

(日期)
2023年2月25日 – 4月1日

(開放時間)
週二至六，上午十一時 – 下午七時，
公眾假期除外

(地點)
香港香港仔興和街25號
大生工業大廈12樓

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於香港田灣展覽空間榮譽呈獻劉茵個展《春》，展出藝術家在過去兩年內創作的多幅油畫及水彩作品。劉茵多年來在繪畫實踐中為廣為人知的當代圖像、學術或政治領域的公眾人物、流行文化形象或非人事物添加別樣的面孔，以經典日式少女漫畫的爛漫手法揭示並重塑在複雜事件中運作的情感及敘事結構。此次《春》展覽戲謔地挪用波提且利名作的標題，以風景或靜物畫傳統為基礎，在花卉、植物、水果或頭骨上添加碩大晶瑩的眼睛及可愛面孔。眾多畫作進一步發展了劉茵從日常現實生活中「出神」的藝術實踐，展露了女性凝視的顛覆性潛能，也展示了與當下紛雜時代相對應的洶湧情感浪潮。

此次展覽的核心是以《風》為題、描繪了「玫瑰群像」的大型繪畫作品，以及在此基礎上創作的多幅小型玫瑰肖像作品。此系列玫瑰作品描繪了衝突的艱難情境：與展覽中其他直接地描繪盎然春色及有機生命體恬靜存在狀態的作品不同，劉茵筆下的玫瑰釋放了更為激烈的情感，在驟然風雨中憤怒、流淚、吶喊、奮力掙紮。無身體的脆弱面孔不堪壓力任由花瓣飄落四散，在有強烈戲劇化氛圍的昏暗畫面中飄搖。劉茵的玫瑰喚起了與西式當代政治話語迥異的「覺醒」，重新檢視少女漫畫審美及偽裝面具形式在群體及個人層面的意義。

兩幅親吻玫瑰畫像則展示了《春》展覽情緒光譜的另一端，在允許玫瑰情人與彼此相對的同時讓她們閉上雙眼——側臉及閉目對於劉茵的創作來說是相對罕見的，與畫面中濃烈的愛戀氣氛形成張力關係。以更富序列感的方式創作的狡黠群像《香蕉》以及恬適的《兩個梨》既怪誕又尋常，通過貌似輕鬆的方式描繪了後人類境況的現實。《草莓！藍莓！黑莓！還有薄荷！》的靈感來源不僅是著名的真理之口，還包括日本某處被當作時尚攝影背景的真理之口仿製品。在劉茵的畫作中，視覺形象及口感上均充滿少女感的元素與代表了男性與真理關係的堅實面具相並置，以不無幽默的方式超越了女性凝視與美杜莎敘事的古老連繫。《頭骨》及與展覽同名的《春》則以兩相對應的方式引人入勝：前者是此次展覽中唯一一幅為原有面孔之物添加水汪汪、俏皮大眼睛的畫作，而現實與幻想的斷裂感、可怖與可愛之間的張力在這蝴蝶紛飛美景中尤為顯著。《春》中的雙眼似乎並不屬於某單一、確切的事物，而是天空、季節、氣氛或魂靈的眼睛。這對碩大的雙眼飄搖而過，在搖曳枝條間留下深深的空洞印記，顛倒了劉茵長期創作的層疊邏輯，通過撥開前景中的紛亂自然揭示內在目光，以近似古代密教象徵畫及虛空畫的方式描繪了生命與精神的關係。

（關於劉茵）

劉茵2010年畢業於廣州美術學院。她那些具有黑色幽默感的繪畫及裝置作品曾展出於廣州觀察社、北京泰康空間、柏林IMPORT Projects、羅馬Adele C畫廊和法國貝桑松Ecole Régionale des 美術學院。她也為廣州藝術家獨立出版的月度雜誌《馮火》做封面創作。劉茵現工作和生活在香港和廣州。