Cette exposition aurait pu se faire il y a dix ans, en 2015 lorsque Tonus était dans le 15°.

Malgré la brillance de l'étain poli, la *Salade* est un peu fanée sur son socle dans lequel elle pourrait entrer. La salade est à l'origine un moule à glace fabriqué dans les années 50 par Létang fils situés au 108 rue Vieille du Temple de 1891 à 1986, lieu par la suite devenu Yvon Lambert puis maintenant Zwirner.

Les paquets de cigarettes vides de l'ensemble actuel de *Work* tentent d'approcher au mieux possible le volume du socle de la *Salade*. L'ensemble ici représente 117 heures et 20 minutes de réserve vitale dépensée, soit 1654,09 euros.

La couleur argent (étain, alu, inox), venant de l'argent, la matière concrète, elle qui donne l'argent, le fric abstrait.

Les deux *Philomène* qui font OH HOHO etc. reprennent la structure de *Philemon* de Carl Andre, miniaturisée puis fixée et peinte à l'inverse de l'original, monumental, démontable, brut. Une dizaine de *Philomène* existe déjà, ce qui suffit bien et toute future version serait redondante.

Elles sont posées sur des *Tablette* dont les couleurs citent le gris-sol et le blancmur des galeries d'art dont la standardisation continue toujours. Le ton de gris ici est léger, au goût du jour, contre celui, plus lourd, de la décennie précédente.

En montant, *Monnaie Tonus (prototype)* peut être nourrie de pièces qui restent bloquées dedans. Payer ne procure aucun résultat.

Les *Pomme de terre* sont aussi des moules. Des fils de laiton étamés traversent leurs creux intérieurs. Des O traversés de lignes cursives.

Au bout de la coursive un o sur un H, un Petit pois sur un lit.

La pomme de terre, la salade, le petit pois : des légumes faciles, populaires par leur faible coût, nullement exotiques.

Les *Bonbons* sont emballés dans des faux Duchamp de 1953 qui disent: A GUEST + A HOST = A GHOST Marcel DUCHAMP. C'était pour une expo de son ami William Copley à Paris. Dedans les deux bonbons au citron ressemblent à une paire de patates.

