

Jameson Magrogan

永恒之中

2025年10月24日–11月22日

RAINRAIN欣然宣布布鲁克林艺术家 Jameson Magrogan 的首个个展「永恒之中」。在Magrogan的创作实践中，绘画的时间过程发生“故障”(glitch)，分生出多重交叠的时间性。艺术家所进行的并非传统意义上的“绘画”，而是一种雕塑行为，视颜料为黏土以塑造其形态。通过金属板等工具，颜料被压进画布经纬交织的纹理之中，而非停留在表层；将金属板从画布剥离的过程中，颜料又形成褶皱，近似地壳构造般的隆脊。在其他地方，颜料被挤压穿过带孔的胶板，留下被棱角分明的平面所框定的点状网格。在这种边界清晰的矩形内，点状网络似乎在模仿画布暴露在外的形状与纹理。

颜料的干燥时间被拉长成无尽的等待。当Magrogan再次回到画面前，他会研磨颜料、压进画布、或从中刮除；他适时地在画作表面上重新堆叠，或用调色刀，或用透明的浇筑层覆盖。作品的构图由此逐渐从这些交错的时间性中浮现，由分段进行的作画手势缓慢地勾勒而出。

偶尔，笔触掠过画布的某个部分。但Magrogan很快克制住自己的手势，让有机的痕迹又消失于轮廓、褶皱与经纬的语言中。这些新的峰谷如地形般展开，在画布表面沉积出独特的层次。形或隐没于边缘之后，或冲破其网格；它们坠入凹陷处，或从层叠的沟壑下涌出。轮廓既可承载，亦可消解。

观者与这些作品仿佛处于流动的关系之中。当走近画布时，观看的对象已经失去了稳固性，只要占据了这一有利视角，精准就与混乱并行。当观者后退，形体开始摇曳膨胀，仿佛有一股引力要将整个画面吸入某种一触即发的虚空。当观者再次靠近，真空又悄然消散。不透明的形体显现为半透明的格椐；脊线如蛇般蜿蜒，形成生物形态的脉络纹理。

艺术家同样也处于流动之中。他的手隐于轮廓线与斑驳的网状纹理之后。人的痕迹似乎无处所寻，但精密的思算却无处不在。他吸引着所有目光，只为证明自己并不存在。绘画依循自身的逻辑运作——一种不容许未经调介的痕迹存在的逻辑。因此，Magrogan的创作发生在一种既过度又准控的克制悖论中。

Magrogan的作品真正关乎的不单是抽象绘画中常被提及的“疏离”，而是一种更为复杂的“方向失辨”——空间的、时间的，乃至意识和经验层面的失辨。尽管这些绘画有意识地包含明显的地形特征，但艺术家并非在绘制某种疆域。

反而，他描绘的是一种氛围——时间在其中故障、重叠、碎裂。展览「永恒之中」的绘画存在于形与底、表与里之间的临界点，在这不稳定的互换关系中，表象不再对应内在。观者所面对的，是一个在观看中不断显露又自我隐匿的系统。Magrogan的实践由此打破了逻辑的预设，颠覆将一切感知经验简化为可量化数据的算法逻辑。

文 / Shoshi Rosen

Jameson Magrogan(1992 年生于美国马里兰州巴尔的摩)现生活、工作于纽约布鲁克林。他的创作通过数字与手工的双重干扰，在时间与空间中制造出模糊与延迟，阻止绘画被增效归减，并动摇作画的传统。那些最初看似稳固的图像与时间秩序，往往会在观看的过程中逐渐显露出更不安定的频率。Magrogan于2014年毕业于马里兰艺术学院(MICA)获纯艺术学士学位，并于2021年获得亨特学院纯艺术硕士学位。他已在纽约与柏林举办个展与群展。