

Torsten Slama

Paideuma

June 9 – July 13, 2018

Die Ausstellung "Paideuma" umfasst 6 kleinformatige Bilder von Gebäudegruppen und anderen Artefakten menschlicher Zivilisation in felsiger Landschaft. Die Motive gehen auf eine Ausstellung des Künstlers zurück, die vor 15 Jahren in Köln stattfand, und großformatige Zeichnungen zeigte, die sich an klassischer chinesischer Landschaftsmalerei orientierten. Der Titel der Ausstellung bezieht sich auf ein Buch des Ethnologen Leo Frobenius (1873–1938), "Paideuma, Umriss einer Kultur- und Seelenlehre", in dem er seinen eigenen Werdegang schildert und eine Zusammenfassung seines Kulturbegriffs und seiner Zivilisationstheorie gibt.

Die einzelnen in Mischtechnik aus Bleistift, Öl, Acryl, Gouache und Speichel hergestellten Bilder tragen folgende Titel:

- Elektronik-Fachschule Neutopia
- Hydrolasestation Schessmanweil-Neutopia
- Medizinfabrik Schessmanweil
- Raumkristallrelaisstation mit Wartungssonde
- Schessmanweil Elixierfabrik
- SAPA-Zementfabrik und Energiezentrale

Hier noch einige Sätze, die die Stelle ausführlicherer Erläuterungen einnehmen sollen.

- etwas fließt durch etwas hindurch
- etwas wirkt auf etwas
- Bäume, Tiere, Menschen krallen sich am Leben fest
- das Leben krallt sich an allem fest
- Stoffwechsel mit der Natur ist die Natur menschlicher Betriebsamkeit
- die gerechte Welt besteht aus hoch-tief, rechts-links
- Tiefe im Bild manifestiert sich weniger durch Verkleinerung als durch Unterschiede des Lichts
- Tellurianismus, erweitert durch das Schessmanweil*-Glaubenssystem, ist die einzige völlig logische Quasi-Religion

*siehe "The Diary of a U-boat Commander", Stephen King-Hall, 1918

The exhibition "Paideuma" comprises six small paintings depicting buildings and other artefacts of human civilization in rocky landscapes. The motives can be traced back to another exhibition by the artist, which took place 15 years ago in Cologne and showed large drawings reverently quoting highlights of classic Chinese landscape painting. The present exhibition's title is taken from a book by the ethnologist Leo Frobenius (1873–1938), who in "Paideuma, a Philosophy of Culture", describes his own scientific development and tries to give a short introduction to his understanding of culture and civilization.

The paintings which were rendered in a mixture of pencil, oils, acrylics, gouache, and saliva, have the following titles:

- Electronics School "Neutopia"
- Hydrolysis Station Schessmanweil-Neutopia
- Medicine Factory Schessmanweil
- Space Crystal Relais Station with Maintenance Device
- Schessmanweil Elixir Factory
- SAPA Concrete Factory and Energy Center and

The following are a few sentences which shall take the place of more elaborate explanations:

- something flows through something
- something acts on something
- trees, animals, humans, cling tenaciously to life
- life holds on to everything
- metabolism with nature is the nature of human industriousness
- the righteous world consists of high-low and left-right
- depth in a picture manifests itself less through shrinking of objects but through differences in lighting
- Tellurianism, augmented by the Schessmanweil* belief system is the only entirely logical quasi-religion

* see "The Diary of a U-boat Commander", Stephen King-Hall, 1918