



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

勅使河原 蒼風

日期: 2025 年 8 月 29 日 – 9 月 27 日

地點: Taka Ishii Gallery Roppongi

開幕酒會: 8 月 29 日 (週五) 17:00-19:00

Taka Ishii Gallery 將於 8 月 29 日 (五) 至 9 月 27 日 (六) 期間，舉行勅使河原蒼風的個展。勅使河原作為花道草月流的創始者，不僅主導了二次大戰後的前衛花道運動，亦與同時期日本國內外的當代藝術接軌，以造型藝術家的身分引領了整個藝術圈，其影響力可說是絕無僅有。本次為本藝廊第 3 度舉辦勅使河原的個展，將發表至今近乎未曾問世，以顏料及釉藥在陶盤上揮毫的書法作品約 40 件。

我呀，在書法的領域也是如此，對於那種總是教導著「非得這麼做不可」的人，實在提不起一點尊敬之意。

若是對方說，「都教到這一步了，接下來你自己想想吧」的話，我反而會心想「那可正好」。

引用自《蒼風造形》(勅使河原蒼風，主婦之友社出版，1978 年，P.238)

相對於勅使河原知名的創作，包括規模完全脫離了傳統展示於和室床間的「立華樣式」(日本花道形式之一)而可稱作裝置藝術的大型花道作品，以及在六曲半雙屏風(六扇相連，並非成對的屏風)上振筆揮毫的巨幅作品等，本次展示的陶器作品，可說是較小型的媒材。作品的表面寫上「月光」、「白雲」、「幻」、「空」等他在書法作品也偏好使用的詞彙，通通字數甚少，言簡意賅，並透過獨特的字體讓其視覺上的象徵意義得以強調。

勅使河原自十多歲起便向書法家的伯父玉木愛石學習王羲之風格的書法，然而就如同他對父親流於形式的花道產生懷疑，爾後創立草月流那般，勅使河原的書法風格亦源於他獨自的摸索鑽研。相較於他與 1950 年代抽象表現主義繪畫產生共鳴的大筆粗獷揮毫，本次展出的系列風格則是可以見到起筆及鉤筆時較為輕柔的線條，給人一種沉穩的印象。勅使河原亦留有以墨書寫於方形卡紙上，與本次展覽尺寸相當的另一部小型創作，然而本展作品不僅色彩豐富，亦能由中感受到欣喜雀躍的音色。部分作品則是提上熟稔的親戚之名，由此亦可推測陶盤對他而言應是一種極為個人領域的媒材。

近年來勅使河原蒼風的創作再度獲得矚目，去年參與了 2024 年舉行的橫濱三年展「野草：我們的生活」，2026 年亦預計於海外的大型國際展覽中展出。

勅使河原蒼風出生於 1900 年，為花道家勅使河原和風的長男。他自幼受到花道的薰陶，其才能出類拔萃，很快便展露頭角引起矚目。然而，他逐漸開始對於當時形式主義至上的傳統花道產生懷疑，其後於 1927 年與其父斷絕師徒關係，在東京創立草月流。二次大戰之後他偕同小原豐雲、中川幸夫等人共同主導「前衛花道運動」。1950 至 1970 年代期間，不僅活躍於日本國內，亦投注大量精力在歐美各地的花道展覽及現場展演，並且創作出為數眾多的雕刻、繪畫、書道以及拼貼作品。勅使河原蒼風與實驗工房、不定型藝術 (Art Informel)、具體美

術協會等戰後各界前衛藝術運動亦有諸多交流，並在其子勅使河原宏的統籌之下成立草月藝術中心，曾舉辦約翰·凱吉（John Cage）與大衛·都鐸（David Tudor）的演奏會（草月會館表演廳，1962 年）、摩斯·肯寧漢舞團（Merce Cunningham Dance Company）日本公演（產經表演廳，1964 年）等，將各種形式的前衛藝術推廣至日本國內。

勅使河原的主要個展有「勅使河原蒼風—超越戰後日本的異樣前衛」（世田谷美術館，2001 年）、「草月與那個時代」（蘆屋市立美術博物館；千葉市美術館，1998-1999 年）、「勅使河原蒼風的雕刻」（京都國立近代美術館，1967 年）、Haus Mei（科隆，1972 年）、巴黎時尚博物館（巴黎，1971 年）、米德海姆博物館（安特衛普，1971 年）、比利時皇家美術館（布魯塞爾，1966 年）、林肯中心（紐約，1964 年）、Sala Gaspar（巴塞隆納，1959 年）、Stadler Gallery（巴黎，1959 及 1961 年）、Martha Jackson Gallery（紐約，1959 年）、巴葛蒂爾宮（巴黎，1955 年）等。主要的聯展則有「國際當代藝術展」（大皇宮，巴黎，1963 年）、「由自然邁向藝術」（格拉西宮，威尼斯，1960 年）、「新世界繪畫展—不定型與具體」（高島屋，大阪，1958 年）、「世界當代藝術展」（普利司通美術館，東京，1957 年）、「抽象與幻想〈如何解讀非寫實藝術〉」（國立近代美術館，東京，1953 年）等。1962 年榮獲藝術選獎文部大臣賞，亦曾獲法國政府頒予法國榮譽勳章的騎士勳位（1961 年），以及藝術與文學勳章的軍官勳位（1960 年）。

For further information, please contact:

Exhibition: Takayuki Mashiyama / Press: Masayo Suzaki (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Sofu Teshigahara, glazed earthenware plates with calligraphic inscription

© Sogetsu Foundation / Courtesy of Sogetsu Foundation /

Photo: Kenji Takahashi